18 AU 27 MARS 2016

38e FESTIVAL INTERNATIONAL CRÉTEIL MAISON DES ARTS

FILMS DE FEMMES

PROGRAMME

filmsdefemmes.com

Conception et photographie Karine Saporta

SOMMAIRE

02 **AURORE CLÉMENT** / AUTOPORTRAIT

03 **FICTION** / COMPÉTITION

04 **DOCUMENTAIRE** / COMPÉTITION

05 **COURT MÉTRAGE** / COMPÉTITION

06 PRIX DU FESTIVAL

06 GRAINE DE CINÉPHAGE

07 ITINÉRANCES MUSICALES

08 **BEATRICE THIRIET** / MASTER CLASS

09 GRILLE

11 **COLLOQUE** Femmes, Musique et Cinéma

12 **FEMMES, GENRE ET CINÉMA**

13 **REGARDS CROISÉS** / FRANCE-CORÉE

14 RENDEZ-VOUS

16 CINÉMA LA LUCARNE

17 INDEX

Flavien Prioreau

OUVERTURE

Vendredi 18 mars à 20h

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Présentation du programme en présence des réalisatrices invitées.

SUIVIE DU CONCERT

IBEYI

Dès la première écoute, on pressent, on sait que le monde entier leur appartient. Elles s'appellent **IBEYI**. Ces deux jeunes filles n'ont aucun besoin de prendre la pose ou de tricher : la musique est en elles.

ÉDITO // Un festival contre feu…

Garant d'une liberté sans concession, véritable observatoire des inégalités à l'égard des femmes, le festival ne transige pas : les réalisatrices programmées à la Maison des Arts sont en première ligne, leurs écritures sont de tous genres. Leurs héroïnes, les femmes, sont devant et derrière la caméra.

150 films réunis au 38e Festival du 18 au 27 mars 2016, pour vivre la fluidité dans le genre, questionner ces temps agités, tenter de dissiper les incompréhensions, de dépasser les pensées racistes et sexistes et se demander comment garder des échanges dans l'urgence, comment écouter, voir, entendre dans des périodes d'alerte et d'insécurité.

Pour éviter la surchauffe, cette édition vous réserve aussi des écoutes plus légères, plus musicales. Un kaléidoscope de bleu et de rose alterné avec une Compétition Internationale, l'Autoportrait d'une grande actrice, la section Itinérances Musicales, le 4ème colloque axé sur Femmes, Musique et Cinéma (avec une attention particulière aux compositrices de musique pour le cinéma), la section Regards Croisés / France-Corée, sous l'égide de l'Institut Français.

Comme depuis la première fois à Sceaux en 1979, comme depuis qu'elles ont vu les toutes premières images animées … il y a 120 ans !

Les réalisatrices imaginent et font des films.

Notre Palme d'or à Créteil, c'est une Antigone qui s'affirme et propose une vision du monde à partager.

Jackie BUET

Les Rendez-vous d'Anna

AURORE CLÉMENT / Autoportrait

Une actrice lumineuse et talentueuse

Quand **Aurore Clément** débarque à Paris à 20 ans, elle est sans savoir que de grands cinéastes vont la solliciter. Mannequin à ses débuts, **Louis Malle** la remarque en couverture de *Elle* et lui propose le rôle féminin principal de son film *Lacombe Lucien* (1974). Après des débuts prometteurs, elle rejoint le tournage du film *Apocalypse Now* de **Francis Ford Coppola** mais elle n'apparaîtra que dans la version longue en 2001. En 1978, sa rencontre avec **Chantal Akerman** est décisive. Elle devient une des interprètes privilégiées de la cinéaste belge : *Les Rendez-vous d'Anna* (1978), *Toute une nuit* (1982), *Les Années 80* (1983), *La Captive* (1999), *Demain on déménage* (2003). Actrice discrète et accomplie, elle choisit avec beaucoup d'attention les cinéastes auxquels elle se confie : **Mario Monicelli, Claude Chabrol, Arnaud des Pallières, Thierry Jousse** ou encore **Laetitia Masson** qui la sollicite régulièrement. Mais cette exigence ne l'empêche point de tenter l'aventure dans des registres plus légers et d'accepter les nombreux beaux rôles que lui offre la télévision. Elle partage sa vie entre Los Angeles, où vit sa famille, et Paris, où elle travaille. **Aurore Clément** est l'invitée d'honneur de la 38e édition du Festival.

RENDEZ-VOUS avec AURORE CLÉMENT

samedi 19 mars à 21h

Les Rendez-vous d'Anna

de **Chantal Akerman**

Anne, cinéaste, voyage pour présenter ses films. À chaque étape, elle rencontre des personnages flottants comme elle dans un état d'errance et de solitude.

Au programme : *Lacombe* Lucien Louis Malle (1974) | *Caro Michele* Mario Monicelli (1976) *Les Rendez-vous d'Anna* Chantal Akerman (1978) | *Aimée* Joël Farge (1980) | *Stan the Flasher* Serge Gainsbourg (1990) | *À vendre* Laetitia Masson (1998) | *Jet Set* Fabien Onteniente (1999) *Adieu* Arnaud des Pallières (2003) | *Mon frère se marie* Jean-Stéphane Bron (2006) | *Je suis un no man's land* Thierry Jousse (2011).

FICTION / compétition

Dora or The Sexual Neuroses of our Parents

Bopem

Zhanna Issabayeva | Kazakhstan | 1h17

Dans la région asséchée de la mer d'Aral, le jeune Rayan, 14 ans, est nostalgique de la période où sa mère et lui allaient à la mer regarder les navires. Quand il apprend qu'il ne lui reste que trois mois à vivre, il décide de venger sa mère, morte accidentellement sous ses yeux quand il avait cinq ans…

Dora or The Sexual Neuroses of our Parents

Stina Werenfels | Suisse, Allemagne | 1h30

Dora a 18 ans et sa mère a cessé de lui administrer ses tranquillisants. La jeune femme handicapée se jette dès lors à corps perdu dans la vie et un homme lui plaît tout particulièrement. Sa mère est épouvantée. Dora continue de rencontrer cet homme, qui est visiblement séduit par sa sensualité débridée.

Dust Cloth

Ahu Öztürk | Turquie | 1h39

L'histoire d'une amitié entre Nesrin et Hatun, deux femmes de ménage kurdes qui vivent à Istanbul. Nesrin essaie de s'en sortir avec sa fille et voudrait comprendre pourquoi son mari l'a quittée, tandis que Hatun poursuit le rêve impossible d'acheter une maison dans un autre quartier.

Looking for Grace

Sue Brooks | Australie | 1h40

Quand l'impulsive Grace, 14 ans, décide de fuguer de chez elle, ses parents embarquent, avec l'aide d'un détective privé, pour un long voyage en voiture afin de la retrouver. Portrait désabusé d'une famille australienne, construit sous forme de puzzle, où tout est abordé avec délicatesse et intelligence.

La Mujer de los perros

Laura Citarella et **Verónica Llinás** | Argentine | 1h38

À quelques kilomètres de Buenos Aires, une femme vit en marge de la société avec ses dix chiens. Sans argent, sans paroles, elle est un mystère. Une fable contemplative, singulière et poétique, un bel essai sur la liberté de vivre autrement.

La Novia

Paula Ortiz | Espagne | 1h35

Drame inspiré de la pièce de théâtre *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Deux hommes, une femme, un amour, un désir ardent. Le jour même de son mariage, la mariée et son amant Leonardo s'enfuient à cheval pour vivre leur amour. Leur désobéissance aura des conséquences dramatiques.

Thirst

Svetla Tsotsorkova | Bulgarie | 1h30

Des draps blancs flottent dans le vent, quelque part dans les terres desséchées de Bulgarie. Un couple et leur fils gagnent leur vie en les lavant. Mais l'eau se fait rare cet été-là. Ils font alors appel à un puisatier et à sa fille pour résoudre le problème. Sous la chaleur accablante de cet été bulgare, le temps est comme suspendu et les sentiments se confondent…

Tsamo

Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio | Finlande | 1h25

1860, l'Alaska et la Finlande font partie de l'empire russe. Le frère du gouverneur de l'Alaska achète une jeune Indienne afin de la rendre libre à l'âge adulte. À son retour en Finlande, il emmène l'enfant avec lui.

DOCUMENTAIRE / compétition

Casa Blanca

Carolina's World

Mariana Viñoles | Uruguay | 1h10

Un dialogue touchant entre la cinéaste et Carolina, jeune femme atteinte du syndrome de Down, qui lui parle d'amour et de ses premiers pas pour devenir indépendante.

Casa Blanca

Aleksandra Maciuszek | Pologne/Mexique | 1h00

Dans le quartier de pêcheurs délaissé de Casa Blanca à La Havane (Cuba), Nelsa, 70 ans, vit avec son fils Vladimir. Ils ne sont pas indépendants et être ensemble est leur seule chance de survie.

Drawing the Tiger

Amy Benson, Ramyata Limbu, Scott Squire | USA | 1h36

Au Népal, une famille vivant avec moins d'un dollar par jour remporte une bourse pour que leur fille aille à l'école dans la capitale. Elle promet de revenir et de libérer sa famille de la pauvreté. Elle ne reviendra pas.

Em três atos

Lucia Murat | Brésil/France | 1h16

Em três atos aborde le sujet du vieillissement du corps, et confronte le deuil à la peur de mourir. Ces deux thèmes sont traités à travers la danse contemporaine et la parole, en revisitant les textes de Simone de Beauvoir.

Exotica, erotica, etc.

Evangelia Kranioti | France/Grèce |1h10

Les marins sont comme des terroristes. Ils arrivent dans un port avec une bombe appelée amour et la jettent…Et sais-tu ce qui se passe ? La bombe explose quand ils partent, en détruisant les cœurs de toutes les filles du coin. Que c'est étrange… Aimer quelqu'un qui te paie…

Life May Be

Mania Akbari et Mark Cousins | Iran/R.-U. | 1H20

Mania Akbani, actrice et réalisatrice iranienne, n'a plus la possibilité de créer dans son pays. Avec le réalisateur et critique Mark Cousins, elle se livre sans tabou et réinvente l'exercice encore rare du cinéma épistolaire.

Remember Your Name Babylon

Marie Brumagne, Bram Van Cauwenberghe | Bel. | 1h17

Dans les couloirs des serres emballées de plastique, des hommes et des femmes, qui ont traversé la mer dans l'espoir d'une vie meilleure, s'abritent. Seuls les petits gestes du quotidien peuvent maintenir la notion du temps et étouffer la colère.

Strung Out

Nirit Aharoni | Israël | 1h50

Dans un bâtiment miteux de Tel Aviv, il existe un havre de paix pour les prostituées dépendantes de la drogue. On ne leur demande rien. Ici, elles peuvent se reposer. La réalisatrice prend le temps d'approcher au plus près ces femmes tout en se dévoilant elle-même.

COURT MÉTRAGE / compétition

Daynight

A Strong Woman

Kacper Czubak, Iwona Kaliszewska | Pol. | doc | 17′

Jamilat vient d'un village montagneux du Daghestan. Dans ce monde sexiste et patriarcal, elle décide de ne pas se soumettre.

Automatic Fitness

Alejandra Tomei, Alberto Couceiro | All. | animation | 21′

Un poème énigmatique sur les automatismes du quotidien. Une réflection sur notre rapport au temps et à l'argent. Un pamphlet radical contre le capitalisme.

Bird's Lament

Pauline Rambeau de Baralon | France | fiction | 14′

Un jour, Jeanne entre chez un disquaire et tombe amoureuse de Moondog.

Blood Below the Skin

Jennifer Reeder | États-Unis | fiction | 33′

Des adolescentes se préparent pour le bal de fin d'année. La musique explosive des platines est le lien magique qui les unit.

Clumsy Little Acts of Tenderness

Miia Tervo | Finlande | fiction | 9′

Avez-vous déjà été embarrassé par vos parents ? Alors, ayez une pensée pour Saara qui a ses premières règles auprès d'un père excentrique.

Daynight

Lucila Brea, Francisco Chiapparo, Leonardo Funes

Argentine | fiction | 29′

Maria et Paula se préparent à une soirée. Entre conversations et bières, elles attendent Lucas, qui va mettre fin à la douceur de cet après-midi.

Eliza

Zi Gao | Chine/États-Unis | fiction | 20′

Eliza doit survivre seule dans la cellule glaciale de sa famille et au sein d'une vaste société disfonctionnelle.

Joe is Dead

Lucía García-Lubén | USA/Espagne | fiction | 8′

Le chat de Calvin vient de mourir. Ce dernier n'a pas grand chose à dire ou à faire, sauf marcher...

Mirror Man

Agnese Laizane | Lettonie | fiction | 23′

Vik ne se reconnait plus. Il rencontre le mystérieux Mirror Man qui lui propose de regagner sa confiance en soi.

Perfection is Forever

Mara Trifu | Roumanie/Royaume-Uni | doc. | 18′

À Hollywood, deux âmes perdues cherchent à devenir des héros. Ici, les rêves et aspirations se heurtent à la réalité des enseignes lumineuses.

La Rivière sous la langue

Carmen Jaquier | Suisse | fiction | 18′

Après la découverte du journal intime de son aînée, une mère décide d'emmener ses deux filles en forêt.

Le Sommeil des amazones

Bérangère McNeese | Belgique | fiction | 25′

Camille rencontre Lena qui la prend sous son aile. Chez Lena, elles sont déjà quatre et forment une tribu. Le monde est leur terrain de jeu.

Sub Rosa

Thora Hilmarsdóttir | R.-U./Islande | fiction | 15′

Tilda vit avec sa grand-mère qui tient un magasin de fleurs. La petite fille découvre et observe, derrière les murs du premier étage, les secrets de la boutique.

PRIX DU FESTIVAL 2016

Prix du Meilleur long métrage fiction, doté par Ciné + d'une campagne de promotion et par le Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes de 3000 €

4 nouveaux Prix :

Prix francetv au féminin à la section Itinérances Musicales. Crée en 2015, le prix est doté pour la première fois d'un montant de 5000 €

Prix Anna Politkovskaia au meilleur documentaire Crée en 2009, le prix est doté pour la première fois par la Scam de 4000 €

Prix Ina Réalisatrice Créative au meilleur court métrage francophone, doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina

Prix Format Court pour un soutien à la diffusion du court métrage primé

Prix du Public :

Meilleur long métrage fiction doté par la Ville de Créteil de 2000 €

Meilleur long métrage documentaire doté par le Département du Val-de-Marne de 2000 euros

Meilleur court métrage français doté par Ciné + (achat de droits de diffusion)

Meilleur court métrage étranger doté par le Festival de 500 €

Prix de l'Universite Paris-Est Creteil (UPEC) au meilleur court métrage européen doté de 1500 €

The Other Place

Mareike Engelhardt | Fr./Angleterre/All.| fiction | 12'

Une coiffeuse âgée fait le ménage dans son salon et papote avec elle-même et ses clients imaginaires. Inspiré de *Rockaby* de Samuel Beckett.

Vers la tendresse

Alice Diop | France | doc. | 39'

« Au cours d'un atelier sur le thème de l'amour, j'ai rencontré quatre jeunes hommes tous originaires de Seine Saint-Denis. J'ai eu envie de faire de ces voix un film. » Alice Diop

Women in Sink

Iris Zaki | Royaume-Uni/Israël | doc. | 36'

Dans le salon «Chez Fifi» à Haïfa, la réalisatrice installe sa caméra face au lavabo et converse avec les clientes - arabes et juives - sur la politique, la vie, l'amour…

GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, **le Jury Graine de Cinéphage**, composé de lycéens/nes, a l'importante tâche de récompenser le meilleur film de la programmation en remettant le Prix Graine de Cinéphage. Avec le lycée Léon Blum (Créteil) et le lycée Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

Au programme :

Carolina's World Mariana Viñoles | Compétition doc
Looking for Grace Sue Brooks | Compétition fiction
Parque Lenin Itziar Leemans, Carlos Mignon Itinérances Musicales
Thirst Svetla Tsotsorkova | Compétition fiction
Tsamo Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio Compétition Fiction

Thirst

3 ATELIERS autour de la musique !

PATAMOD
avec Lyonel Kouro et Vincent Mesaros

SONORISATION DE FILM
avec Marie Denizot

BANDE ORIGINALE DE VOTRE VIE
avec Géraud Pineau

Tous les jours, restez informé avec le petit journal **What's up ?** rédigé par les lycéens de Léon Blum (Créteil) et **Festimages**, la télé du Festival réalisée par les lycéens de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes)

ITINÉRANCES MUSICALES

What Happened, Miss Simone?

La section **ITINERANCES MUSICALES** mêle parcours de femmes et créativité musicale.
En passant par les grandes chanteuses engagées jusqu'aux questions de genre posées par la place des femmes chefs d'orchestre et compositrices, le parcours emprunte toutes les routes possibles de la création musicale.

ITINERANCES MUSICALES || Longs métrages

Golden Eighties Chantal Akerman | France, Belgique | comédie musicale | 1986 | 1h40
Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger Valérie Brégaint | Fr. | doc | 2010 | 53'
Grandma Lo-fi K. Björk Kristjánsdóttir, O. Jónsson, I. Birgisdóttir | Islande | doc | 2011 | 1h05 *
Mes prairies, mes amours Chelsea McMullan | Canada | doc | 2013 | 1h16 *
Si je te garde dans mes cheveux Jacqueline Caux | France | doc | 2013 | 1h10 *
Dayana Mini Market Floriane Devigne | France | doc | 2014 | 52'
À peine j'ouvre les yeux Leyla Bouzid | France, Tunisie | fiction | 2015 | 1h42
Amy Asif Kapadia | USA | doc | 2015 | 2h07
Du piment sur les lèvres Laurène Lepeytre | France | doc | 2015 | 52' *
Heart of a Dog Laurie Anderson | USA | doc expérimental | 2015 | 1h15
Janis Amy Berg | USA | doc | 2015 | 1h46
Marguerite Xavier Giannoli | France | fiction | 2015 | 2h07
Parque Lenin Itziar Leemans, Carlos Mignon | Mexique | doc | 2015 | 1h15 *
They Will Have to Kill Us First : Malian Music in Exile J. Schwartz | Mali, R.-U. | doc | 2015 | 1h40 *
What Happened, Miss Simone? Liz Garbus | USA | doc | 2015 | 1h42

ITINERANCES MUSICALES || Courts métrages

The Delian Mode Kara Blake | Canada | doc | 2009 | 25'
Don't Touch Me Please Shanti Masud | France | fiction expérimentale | 2010 | 45'
Ina Litovski Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin | Canada | fiction | 2012 | 11'
Coda Ewa Brykalska | Belgique | fiction | 2012 | 22'
Face B Leila Albayaty | Belgique | docu -fiction | 2015 | 45'*
Harmonies Eurydice Calméjane | France | fiction | 2015 | 21'
Tristes déserts – A Robot's Tale Stephanie Winter | Australie | essai musical | 2015 | 8'

* films qui concourent pour le Prix francetv au feminin (voir PRIX DU FESTIVAL page 6)

ATELIER MUSICAL « À LA GRANDMA LO-FI »
(sur inscription)

Création musicale avec des objets du quotidien, inspirée du film islandais :

À la Grandma Lo-fi
Kristin Björk Kristjánsdóttir, Orri Jónsson, Ingibjörg Birgisdóttir

Sigridur Nielsdottir, personnalité devenue à 70 ans muse de l'underground islandais, a enregistré des kilomètres de musique à partir des objets de son salon ! Elle compte parmi ses fans la chanteuse Björk. Le festival invite les participants de l'atelier, munis de leurs ustensiles, à suivre ses pas en musique.

MASTER CLASS : BEATRICE THIRIET, compositrice

Samedi 19 mars à 16h30 à la Maison des Arts

Béatrice Thiriet proposera un échange avec le public, s'appuiera sur des extraits des films pour lesquels elle a composé. Musicienne, elle interprétera au piano, en direct, des extraits de ses œuvres, pour nous faire pénétrer dans les couleurs, les sons et les rythmes qu'elle invente. Engagée dans son métier, elle nous parlera de la place des femmes compositrices à la fois dans l'histoire de la musique et dans la profession du cinéma.

« Je suis venue au cinéma et à la musique de film un peu par hasard. C'est Pascale Ferran qui, la première, m'a donné ma chance en me proposant d'écrire la musique de Petits arrangements avec les morts. *»* Béatrice Thiriet

PROJECTION **Dimanche 20 mars à 19h :**

Bird People Pascale Ferran | France | fiction | 2015 | 2h07

En transit dans un hôtel près de Roissy, un ingénieur en informatique américain décide de changer le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.

Rencontre entre **Pascale Ferran** et **Béatrice Thiriet** à l'issue de la projection.

COLLOQUE : FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA (voir page 11)

(en partenariat avec la Sacem Université)

« La place des femmes compositrices au cinéma »

Jeudi 24 mars / 9h30 – 13h30

SOIRÉE OUVERTURE

vendredi 18 mars à 20h30 Grande salle de la MAC

IBEYI
CONCERT

HORAIRES	sam.19	dim. 20	lun. 21	mar. 22
13h MAC grande salle	CM EU : Clumsy Little Acts of Tenderness / Le Sommeil des amazones / La Rivière sous la langue/ Perfection is Forever (1h11)	CM EU : Automatic Fitness / Mirror Man / Sub Rosa / A Strong Woman (1h16)	Progr CM : ☺ Harmonies / Tristes Déserts, a Robot's Tale / Clumsy Little Acts of Tenderness / Bird's Lament / Joe is Dead (1h)	Tsamo (1h25) ☺
14h30 MAC petite salle	Harmonies (21') Golden Eighties (1h40)	Lina Màlina (10') Lina Mangiacapre, artista del femminismo (42')	Grandma Lo-Fi (1h05) ☺	Progr CM : ☺ Harmonies / Tristes Déserts, a Robot's Tale / Clumsy Little Acts of Tenderness / Bird's Lament / Joe is Dead (1h)
14h30 Cinéma La Lucarne	Marguerite (2h09)	Dayana Mini Market (52')	Jet Set (1h45)	À peine j'ouvre les yeux (1h42)
15h MAC grande salle	The Other Place (12') Drawing the Tiger (1h36)	La Rivière sous la langue (18') Remember your Name Babylon (1h17)	Looking for Grace (1h40) ☺	Thirst (1h30) ☺
16h30 MAC petite salle	MASTER CLASS Béatrice Thiriet	HOMMAGE Chantal Akerman I Don't Belong Anywhere (1h07)	Tour of Duty (2h30)	Daynight (29') Em Três Atos (1h36)
16h30 Cinéma La Lucarne	16H45 My Skinny Sister (1h35)	CONCERT Musique irlandaise par le groupe *Traces*	Adieu (2h04)	Marguerite (2h09)
17h MAC grande salle	Bird's Lament (14') Dora or the Sexual Neuroses of our Parents (1h30)	Joe is Dead (8') Thirst (1h30)	Dust Cloth (1h39)	La Rivière sous la langue (18') Bopem (1h17)
18h30 Cinéma La Lucarne	Rosine (1h40)	19H Mon frère se marie (1h35)	19H Amy (2h07)	19H Une mère (1h40)
19h MAC petite salle	Vers la tendresse (39') Casa Blanca (1h)	Perfection is Forever (18') Life May Be (1h20)	The Empire of Shame (1h32)	Strung Out (1h50)
19h MAC grande salle	Dust Cloth (1h39)	Rencontre Pascale FERRAN Béatrice THIRIET Bird People (2h07)	Dora or the Sexual Neuroses of our Parents (1h30)	AVANT-PREMIÈRE Olmo et La Mouette (1h25)
21h MAC petite salle	AUTOPORTRAIT Soirée Aurore Clément Les Rendez-vous d'Anna (2h07)	Strung Out (1h50)	Vers la tendresse (39') Casa Blanca (1h)	The Other Place (12') La Mujer de los perros (1h38)
21h Cinéma La Lucarne	Janis (1h43)	Lacombe Lucien (2h15)	21H15 Summer (1h30)	Pauline s'arrache (1h28)
21h MAC grande salle	Sub Rosa (15') Looking for Grace (1h37)	Le Sommeil des amazones (25') Bopem (1h17)	Pascha (1h37)	Women in Sink (36') Carolina's World (1h10)

Fiction · Documentaire · Autoportrait Aurore Clément · Itinérances Musicales · Regards

☺ Graines

COLLOQUE / FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA (voir page 11)
Jeudi 24 mars de 9h30 à 13h30 Salle du Conseil Municipal (Mairie)

mer. 23	jeu. 24	ven. 25	sam. 26	dim. 27
Progr. CM : Eliza / Blood Below the Skin / Women in Sink (1h27)	Automatic Fitness (21') Carolina's World (1h10) ☺	Du piment sur les lèvres (52') ☺	Ella Maillart : Double Journey (41')	13H Prix UPEC Prix du Public Meilleur Long Métrage Fiction
Aimée (1h30)	Parque Lenin (1h15) ☺	Stan The Flasher (1h10)	IMAGES DE MA VILLE Au cœur de la nuit (9') ACSE-CGET Anissa 2002 (45')	13H Prix Anna Politkovskaïa Meilleur Long Métrage Documentaire
Une vie toute neuve (1h32)	My Skinny Sister (1h35)	Mon frère se marie (1h35)	14H15 Lacombe Lucien (2h15)	Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger (52')
Lacombe Lucien (2h15)	Tsamo (1h25) ☺	Progr CM :The Delian Mode / Tristes Déserts Robot's Tale / Ina ☺ Litovski / Coda (1h06)	HOMMAGE Chantal Akerman No Home Movie (1h55)	Petite fille (1h30)
TABLE RONDE Itinérances Musicales Mes prairies, mes amours (1h17)	Caro Michele (1h55)	RENCONTRE Si je te garde dans mes cheveux (1h20)	HAPPY HOUR ! saison 4 Jeunes Talents	15H Prix France TV au Féminin
Le Dernier Coup de marteau (1h23)	Pauline s'arrache (1h28)	Jet Set (1h45)	Une vie toute neuve (1h32)	Le Dernier Coup de marteau (1h23)
Drawing the Tiger (1h32)	Blood Below the Skin (31') Exotica, Erotica, etc... (1h10)	La Novia (1h35)	They Will Have to Kill Us First (1h45)	17H Prix du Grand Jury Meilleur Long Métrage Fiction
Janis (1h43)	À peine j'ouvre les yeux (1h42)	Rosine (1h40)	19H Summer (1h30)	Adieu (2h04)
La Mujer de los perros (1h35)	Don't Touch Me Please (40') Face B (45')	HOMMAGE Solveig Anspach Back Soon (1h32)		19H Prix Format Court/ Prix Canal + Court / Prix du Public-Ciné+ Meilleur Court Métrage français/ Prix CM étranger
A Strong Woman (17') Remember your Name Babylon (1h17)	Eliza (20') Tsamo (1h25)	Daynight (29') Exotica, Erotica, etc... (1h11)	19H30 CLÔTURE REMISE DES PRIX	19H Prix ina : Réalisatrice Créative / Prix du Public Meilleur Long Métrage Documentaire
Mirror Man (23') Life May Be (1h20)	Em Três Atos (1h36)	AVANT-PREMIÈRE La Passion d'Augustine (1h43)	SPECTACLE Giselle Sorrow de Karine Saporta	Je suis un no man's land (1h32)
Amy (2h07)	Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger (52')	Une mère (1h40)	Marguerite (2h09)	Jet Set (1h45)
SIDA : combat d'une génération Passeurs (2h30)	La Novia (1h35)	ARTE ACTIONS CULTURELLES Die Blaue Sofia (9') Fais le mort (9') Heart of a Dog (1h15)	Ina Litovski (10'3) What Happened Miss Simone? (1h42)	21H Prix du Jury Graine de Cinéphage

Croisées / France - Corée ● Évènements ● Femmes, genre et cinéma ● Tous les garçons et les filles (Lucarne)

COLLOQUE / FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA

Si je te garde dans mes cheveux

Pour cette 4e édition, le colloque, point de rencontre et d'échanges professionnels privilégiés, met en lumière la place des femmes dans les filières musicales et plus particulièrement dans le milieu du cinéma, en donnant la parole à celles qui au travers de leur musique portent et font vivre un film.

COLLOQUE / FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA

(en partenariat avec la SACEM Université)

Jeudi 24 mars 2016 / 9h30 – 13h30

« La place des femmes compositrices au cinéma»

Parole aux compositrices, réalisatrices et musicologues

En présence de : Stéphane Amiel (Directeur du Festival les Femmes s'en mêlent), Cécile Carayol (musicologue), Pauline Rambeau de Baralon (réalisatrice), Géraldine Rué (compositrice), Marie-Jeanne Serrero (compositrice), Béatrice Thiriet (compositrice), Martin Wheeler (compositeur) et les réalisatrices de la section.

Modéré par : Benoit BASIRICO, Journaliste cinéma - Spécialiste de musique de film, Directeur de Cinezik

Au programme : Les films de la section Itinérances Musicales
En partenariat avec la SACEM Université

TABLE RONDE ITINÉRANCES MUSICALES

Mercredi 23 mars à 16h30

Mes prairies, mes amours Chelsea Mc Mullan **(1h17)**

« La place des femmes dans la musique et le cinéma »

Nous avons sollicité les réalisatrices de la section «Itinérances Musicales» pour confronter leurs expériences.

Leurs témoignages, mis en perspective par leur travail, relaient une prise de conscience et participent à la légitimité de la vocation musicale féminine.

FEMMES / GENRE / CINÉMA

Lina Mangiacapre, artista del femminismo

Repousser les limites : une occasion de mettre en valeur deux femmes exceptionnelles qui par leur intelligence, leur énergie et leur talent, ont tout tenté. Pour Ella Maillart, de grands voyages vers d'autres horizons, des photos et des visions du monde oriental. Pour Lina Mangiacapre, des innovations artistiques et la redécouverte des grandes déesses du passé à travers son théâtre d'intervention, son cinéma baroque et ses écrits féministes.
Deux esprits brûlés par la passion de créer.

RENCONTRES & DEBATS

Dimanche 20 mars à 14h30

Lina Mangiacapre, artista del femminismo

Nadia Pizzuti | Italie | 2015 | 42'

Un portrait de Lina Mangiacapre (1946-2002), une figure radicale et multiforme du féminisme napolitain et italien qui a laissé derrière elle une vaste production artistique comme peintre, écrivaine, dramaturge, réalisatrice de films et promotrice d'un festival de cinéma.
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et certaines interprètes du groupe Le Nemesiache

Précédée de : Lina Màlina Caroline Abitbol | France | 2013 | 11'
À partir à la fois de photographies de Caroline Abitbol en noir et blanc, d'extraits de textes de Lina Mangiacapre, dits en voix-off, et d'une musique originale, ce film est un essai réaliste, poétique et philosophique.

Samedi 26 mars à 13h

Ella Maillart : Double Journey

Mariann Lewinsky Sträuli et **Antonio Bigini** | Suisse, Italie | 2015 | 40'

Entre 1939 et 1945, la Genevoise Ella Maillart, accompagnée d'Anne Marie Schwarzenbach, voyage en Orient, traversant en voiture l'Europe de l'Est, le Moyen Orient et l'Inde. Une œuvre émouvante, d'une grande modernité.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
et en présence de Bruno Deloye (Ciné+)

REGARDS CROISÉS / FRANCE - CORÉE 2015-2016

Dans le cadre de l'année France-Corée 2015-2016, et en partenariat avec nos collègues du Seoul International Women's Film Festival, voici une sélection de quatre films. Autant de regards vers le pays du matin calme, vers ses turbulences et vers le talent des réalisatrices qui choisissent d'enquêter, avec courage et sensibilité, sur les effets controversés des orientations économiques de leur société.

Des conditions de travail des ouvrier/es chez Samsung (*The Empire of Shame*) aux vies des innombrables Coréennes forcées à devenir « femmes de réconfort » pour les armées japonaise et américaine (*Tour of Duty*) ; des préjugés subis par un couple atypique (*Pascha*) à la séparation de sa terre natale par une petite fille adoptée en France (*Une vie toute neuve*)... Un panorama intense et poignant.

PROJECTIONS, RENCONTRES

En présence des réalisatrices

Lundi 21 mars (à la Mac)

16h30 : Tour of Duty de **KIM Dong-ryung, PARK Kyoung-tae** (2h30)

Porté par la force des témoignages qui y sont mis en scène, le film revient sur l'histoire des liaisons forcées entres coréennes et soldats américains durant la guerre.

19h : The Empire of Shame de **HONG Li-gyeong** (1h32)

Samsung est une fierté nationale en Corée du Sud, y travailler semble être un gage de réussite. Ce précieux documentaire expose un scandale sanitaire méconnu et révèle la sombre réalité de l'empire Samsung.

21h : Pascha de **AHN Seon-kyoung** (1h37)

Ga-Eul, 40 ans, est une scénariste fauchée qui vit avec Joseph, 17 ans, et leurs chats. L'histoire d'un couple peu conventionnel, filmée avec sensibilité et tendresse.

Samedi 26 mars (à La Lucarne)

Une vie toute neuve de **Ounie Lecomte** (1h22)

Séoul, 1975. Jinhee a 9 ans. Son père la place dans un orphelinat tenu par des sœurs catholiques. Commence alors l'épreuve de la séparation et la longue attente d'une nouvelle famille....

En présence de la réalisatrice

CINÉMA LUCARNE / salle partenaire

Summer

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

L'adolescence est le premier temps d'une quête de soi émancipatrice. C'est aussi un âge très ciné-génique parce que passionnel, inquiet, fébrile, vindicatif et maladroit, fragile comme l'instant. Ce programme brosse le portrait d'adolescents qui veulent parfois rompre des liens familiaux et toujours assumer leurs choix, mais vivent avec intensité les attachements qu'ils rejettent ou qu'ils construisent. Nous reviendrons sur le travail de Christine Carrière avec deux films interprétés par Mathilde Seigner.

Le Dernier Coup de marteau Alix Delaporte I **My Skinny Sister** Sanna Lenken I **Pauline s'arrache** Emilie Brisavoine I **Rosine** Christine Carrière I **Summer** Alanté Kavaité I **Une mère** Christine Carrière

Rencontre avec la réalisatrice **Emilie Brisavoine**

AUTOPORTRAIT AURORE CLÉMENT

Adieu Arnaud des Pallières I **Jet Set** Fabien Onteniente I **Lacombe Lucien** Louis Malle I **Mon frère se marie** Jean-Stéphane Bron

ITINÉRANCES MUSICALES

Amy Asif Kapadia I **À peine j'ouvre les yeux** Leyla Bouzid I **Dayana Mini Market** Floriane Devigne I **Janis** Amy Berg I **Marguerite** Xavier Giannoli I **Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger** Valérie Brégaint

Rencontre avec la chef d'orchestre **Zahia Ziouani** et la productrice **Maryline Charrier**, ainsi qu'avec les réalisatrices **Florence Devigne** et **Leyla Bouzid** (sous réserve)

Concert de musique irlandaise par le groupe **Traces** – Dim 20 mars à 16h30

REGARDS CROISÉS FRANCE CORÉE

Une vie toute neuve Ounie Leconte
Rencontre avec la réalisatrice **Ounie Lecomte**

La Lucarne joue les prolongations

Lundi 28 mars
14h30 : Une mère
16h30 : Dayana Mini Market
18h30 : Janis
21h00 : My Skinny Sister

Mardi 29 mars
14h30 : Le dernier coup de marteau
16h30 : Summer
18h30 : Pauline s'arrache
21h00 : À peine j'ouvre les yeux (+ débat)

I don't belong anywhere

Passeurs

Olmo et La Mouette

La Passion d'Augustine

Solveig Anspach

Heart of a Dog

RENDEZ-VOUS

HOMMAGE A CHANTAL AKERMAN

Dimanche 20 mars à 16h30

I don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman
Marianne Lambert | Belgique | 2015 | 1h07
Chantal Akerman partage son parcours cinématographique qui ne cesse de questionner le sens de son existence.
En présence de la réalisatrice et des invités proches de Chantal Akerman

Samedi 26 mars à 15h

No Home Movie Chantal Akerman | Belgique/France | 2015 | 1h55
« Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. » Chantal Akerman

---

Avant-Première : Mardi 22 mars à 19 heures

Olmo et La Mouette
Petra Costa et Lea Glob | Dane./Brésil/Port./Fr., 2014 | 1h25
Alors qu'ils répètent La Mouette *de Tchekhov, Olivia et Serge découvrent qu'ils attendent un enfant. Olivia s'en trouve bouleversée.*
En présence de Daniel Chabannes (Epicentre Films) et des comédiens Olivia Corsini et Serge Nicolaï

SIDA : Le combat d'une génération

Mercredi 23 mars à 21h

Passeurs Pamela Varela | France | 2014 | 2h30
Regard sur l'histoire culturelle et sociale du sida, plus de trente ans après le début de l'épidémie.
En présence de la réalisatrice et de militants invités

ITINÉRANCES MUSICALES

Vendredi 25 mars à 16h30

Si je te garde dans mes cheveux Jacqueline Caux | Fr. | 2013 | 1h10
« J'ai choisi, pour ce film, de privilégier les femmes indociles de la musique arabe. » Jacqueline Caux
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et la chanteuse, musicienne et compositrice Kamilya Jubran

---

ARTE Actions Culturelles

Femmes, Musique et Cinéma - Forum
Vendredi 25 mars
à partir de 18h : HOMMAGE À SOLVEIG ANSPACH
En présence de Martin Wheeler (compositeur), Isabelle Razavet (chef opératrice), Anne Riegel (monteuse) et Didda Jonsdottir (comédienne)

19h : Back Soon Solveig Anspach | France | 2008 | 1h32
Lassée du froid islandais, Anna Halgrimsdottir décide de vendre son commerce, la vente de marijuana, afin de pouvoir quitter l'île...
Projection suivie d'une rencontre avec les invités

21h : Die Blaue Sophia P. Klinger (9') et **Fais le mort** W. Laboury (9')
Films Ateliers Ludwigsburg-Paris, en partenariat avec la Fémis
Suivie de : Heart of A Dog Laurie Anderson | USA | 2015 | 1h15
Essai cinématographique. Laurie Anderson assure elle-même la narration de ce projet intime.

Avant-Première : Vendredi 25 à 21h

La Passion d'Augustine Léa Pool | Can. | 2015 | 1h43

Mère Augustine dirige un couvent au Québec, haut lieu musical. Un nouveau système d'éducation publique menace l'avenir des sœurs...

En présence de la réalisatrice

RENCONTRE ACSE-CGET

Samedi 26 mars à partir de 14h30

IMAGES DE MA VILLE // lauréat 2015

Depuis 2012, une histoire de la ville par ses habitants est en marche. En 2015, Martin Trajkov, lauréat de l'atelier d'écriture de scénario, a réalisé son court métrage, le 3e de la collection.

Au cœur de la nuit Martin Trajkov | Fr. | 2016 | 10'

Un jeune homme fait la connaissance d'un couple modèle, du moins en apparence...

En présence de l'équipe du film

Suivie de :

Anissa 2002 Fabienne Facco | France | 2015 | 45'

Anissa, 16 ans, est emmenée par ses parents au Maroc pour être présentée à son futur mari. Mais Anissa ne veut pas...

HAPPY HOUR / Saison 4

Samedi 26 mars à 16h30

L'émergence de jeunes réalisatrices et réalisateurs du territoire. Une rencontre est organisée avec des professionnels qui réagissent sur leurs films, accompagnée d'un cocktail Happy Hour !!

En partenariat avec la Maison des Arts.

EXPOSITION FEMMES DE CINÉMA BELGE

La photographe belge, Valérie Nagant, propose une exposition de 50 femmes couvrant tous les métiers du cinéma.

REPRISE DU PALMARÈS

Dimanche 27 mars de 13h à 21h à la MAC de Créteil

CLÔTURE DU FESTIVAL

Samedi 26 mars à 21h (Petite salle)

Giselle's Sorrow ou la cérémonie des fleurs

de **Karine Saporta**

Représentation exceptionnelle en avant-première

Chorégraphe de renommée internationale, directrice de la compagnie qui porte son nom, **Karine Saporta** est également plasticienne, photographe et réalisatrice. Elle viendra, en clôture de cette 38e édition du festival, présenter en avant-première des extraits de sa prochaine création. Celle-ci, imaginée dans le cadre de l'année France-Corée, sous le titre de *Giselle's Sorrow ou la cérémonie des fleurs* est un projet chorégraphique, musical et photographique, associant artistes et partenaires des deux pays.

Elle met en lumière des correspondances entre un imaginaire surgi de la culture chamanique et celui du ballet romantique occidental, à travers la double évocation d'une figure féminine emblématique du répertoire de la danse traditionnelle coréenne et de l'héroïne de ballet *Giselle*.

Cette représentation exceptionnelle s'enrichit d'une exposition photographique de Karine Saporta.

Samedi 26 mars à 21h (Grande salle)

Ina Litovski A. Barbeau-Lavette et A. Turpin (11')

What Happened, Miss Simone ?

Liz Garbus | USA | doc | 2015 | 1h42

Pianiste de formation classique, icône du Black power, auteure-interprète de légende et génie musical à la mélancolie torturée, Nina Simone a vécu sans concessions. En mêlant archives rares, témoignages de proches et bandes audio exclusives, What Happened, Miss Simone? *retrace le parcours hors norme d'une des artistes les plus appréciées et les moins comprises du XXe siècle.*

COMPÉTITION FICTION

Bopem Zhanna Issabayeva (1h17)
Dim 20 21h GS / Mar 22 17h GS

Dora or The Sexual Neuroses of our Parents
Stina Werenfels (1h30) Sam 19 17h GS / Lun 21 19h GS

Dust Cloth Ahu Öztürk (1h39)
Sam 19 19h GS / Lun 21 17h GS

Looking for Grace Sue Brooks (1h40)
Sam 19 21h GS / Lun 21 15h GS

La Mujer de los perros L. Citarella et V. Llinás (1h38)
Mar 22 21h PS / Mer 23 19h PS

La Novia Paula Ortiz (1h35)
Jeu 24 21h GS /Ven 25 17h GS

Thirst Svetla Tsotsorkova (1h30)
Dim 20 17h GS / Mar 22 15h GS

Tsamo Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio (1h25)
Mar 22 13h GS / Jeu 24 15h GS / Jeu 24 19h GS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Carolina's World Mariana Viñoles (1h10)
Mar 22 21h GS / Jeu 24 13h GS

Casa Blanca Aleksandra Maciuszek (1h00)
Sam 19 19h PS / Lun 21 21h PS

Drawing the Tiger A. Benson, R. Limbu, S. Squire (1h36)
Sam 19 15h GS / Mer 23 17h GS

Em Três Atos Lucia Murat (1h36)
Mar 22 16h30 PS / Jeu 24 21h PS

Exotica, erotica, etc. Evangelia Kranioti (1h10)
Jeu 24 17h GS / Ven 25 19h GS

Life May Be Mania Akbari et Mark Cousins (1h20)
Dim 20 19h PS / Mer 23 21h PS

Remember Your Name Babylon
Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe (1h17)
Dim 20 15h GS / Mer 23 19h GS

Strung Out Nirit Aharoni (1h50)
Dim 20 21h PS / Mar 22 19h PS

COMPETITION COURT MÉTRAGE

A Strong Woman Iwona Kaliszewska (17')
Dim 20 13h GS / Mer 23 19h GS

Automatic Fitness Alejandra Tomei, Alberto Couceiro (21')
Dim 20 13h GS / Jeu 24 13h GS

Bird's Lament Pauline Rambeau de Baralon (14')
Sa 19 17h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

Blood Below the Skin Jennifer Reeder (31')
Mer 23 13h GS / Jeu 24 17h GS

Clumsy Little Acts of Tenderness Miia Tervo (9')
Sam 19 13h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

Daynight L. Brea, F. Chiapparo et L. Funes (29')
Mar 22 16h30 PS / Ven 25 19h GS

Eliza Zi Gao (20')
Mer 23 13h GS / Jeu 24 19h GS

Joe is Dead Lucía García-Lubén (8')
Dim 20 17h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

Mirror Man Agnese Laizane (23')
Dim 20 13h GS / Mer 23 21h PS

Perfection is Forever Mara Trifu (18')
Sam 19 13h GS / Dim 20 19h PS

La Rivière sous la langue Carmen Jaquier (18')
Sam 19 13h GS / Dim 20 15h GS / Mar 22 17h GS

Le Sommeil des Amazones Bérangère McNeese (25')
Sam 19 13h GS / Dim 20 21h GS

Sub Rosa Thora Hilmarsdóttir (15')
Sam 19 21h GS / Dim 20 13h GS

The Other Place Mareike Engelhardt (12')
Sam 19 15h GS / Mar 22 21h PS

Vers la tendresse Alice Diop (39')
Sam 19 19h PS / Lun 21 21h PS

Women in Sink Iris Zaki (36')
Mar 22 21h GS / Mer 23 13h GS

AUTOPORTRAIT : AURORE CLÉMENT

À vendre Laetitia Masson (1h57)
Dim 27 15h PS

Adieu Arnaud des Pallières (2h04)
Lun 21 16h30 L / Dim 27 18h30 L

Aimée Joël Farge (1h30)
Mer 23 14h30 PS

Caro Michele Mario Monicelli (1h55)
Jeu 24 16h30 PS

Je suis un no man's land Thierry Jousse (1h32)
Dim 27 21h PS

Jet Set Fabien Onteniente (1h45)
Lun 21 14h30 L / Ven 25 16h30 L / Dim 27 21h L

Lacombe Lucien Louis Malle (2h15)
Dim 20 21h L / Mer 23 15h GS / Sam 26 14h15 L

Mon frère se marie Jean-Stéphane Bron (1h35)
Dim 20 19h L / Ven 25 14h30 L

Les Rendez-vous d'Anna Chantal Akerman (2h07)
Sam 19 21h PS

Stan the Flasher Serge Gainsbourg (1h10)
Ven 25 14h30 PS

ITINÉRANCES MUSICALES

À peine j'ouvre les yeux Leyla Bouzid (1h42)
Mar 22 14h30 L / Jeu 24 18h30 L / Mar 29 21h L

Amy Asif Kapadia (2h07) Lun 21 19h L / Mer 23 21h L

Coda Ewa Brykalska (22') Ven 25 15h GS

Dayana Mini Market Floriane Devigne (52')
Dim 20 14h30 L / Lun 28 16h30 L

Don't Touch Me Please Shanti Masud (40')
Jeu 24 19h PS

Du piment sur les lèvres Laurène Lepeytre (52')
Ven 25 13h GS

Face B Leila Albayaty (45')
Jeu 24 19h PS
Golden Eighties Chantal Akerman (1h40)
Sam 19 14h30 PS
Grandma Lo-fi Kristin Björk Kristjánsdóttir, Orri Jónsson, Ingibjörg Birgisdóttir (1h05)
Lun 21 14h30 PS
Harmonies Eurydice Calméjane (21')
Sam 19 14h30 PS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS
Heart of a Dog Laurie Anderson (1h15)
Ven 25 21h GS
Ina Litovski A. Barbeau-Lavalette, A. Turpin (11')
Ven 25 15h GS / Sam 26 21h GS
Janis Amy Berg (1h43)
Sam 19 21h L / Mer 23 18h30 L / Lun 28 18h30 L
Marguerite Xavier Giannoli (2h09)
Sam 19 14h30 L / Mar 22 16h30 L / Sam 26 21h L
Mes prairies, mes amours Chelsea McMullan (1h16)
Mer 23 16h30 PS
Parque Lenin Itziar Leemans, Carlos Mignon (1h15)
Jeu 24 14h30 PS
Si je te garde dans mes cheveux Jacqueline Caux (1h10)
Ven 25 16h30 PS
The Delian Mode Kara Blake (25')
Ven 25 15h GS
They Will Have to Kill Us First : Malian Music in Exile Johanna Schwartz (1h45)
Sam 26 17h GS
Tristes Déserts – A Robot's Tale Stéphanie Winter (9')
Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS / Ven 25 15h GS
Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger Valérie Brégaint (53')
Jeu 24 21h L / Dim 27 14h30 L
What Happened Miss Simone? Liz Garbus (1h42)
Sam 26 21h GS

REGARDS CROISÉS / FRANCE-CORÉE

Pascha AHN Seon-kyoung (1h37) Lun 21 21h GS
Tour of Duty KIM Dong-Ryung, PARK Kyoung-Tae (2h30)
Lun 21 16h30 PS
The Empire of Shame HONG Li-gyeong (1h32)
Lun 21 19h PS
Une vie toute neuve Ounie Lecomte (1h32)
Mer 23 14h30 L / Sam 26 16h30 L

EVÉNEMENTS

Anissa 2002 Fabienne Facco (45')
Sam 26 14h30 PS
Au cœur de la nuit Martin Trajkov (10')
Sam 26 14h30 PS
Back Soon Solveig Anspach (1h32)
Ven 25 19h PS
Bird People Pascale Ferran (2h07)
Dim 20 19h GS
Die Blaue Sophia Philipp Klinger (9')
Fais le mort William Laboury (9')
Ven 25 21h GS
Ella Maillart : Double Journey Mariann Lewinsky Sträuli et Antonio Bigini (40')
Sam 26 13h GS
Heart of A Dog Laurie Anderson (1h15)
Ven 25 à 21h GS
I Don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman Marianne Lambert
Dim 20 16h30 PS
Lina Màlina Caroline Abitbol (11')
Dim 20 14h30 PS
Lina Mangiacapre, artista del femminismo Nadia Pizzuti (42')
Dim 20 14h30 PS
No Home Movie Chantal Akerman (1h55)
Sam 26 15h GS
Olmo et La Mouette Petra Costa (1h25)
Mar 22 19h GS
Passeurs Pamela Varela (2h30)
Mer 23 21h GS
La Passion d'Augustine Léa Pool (1h43)
Ven 25 à 21h PS
Concert musique irlandaise par le groupe Traces
Dim 20 16h30 L

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

Le Dernier Coup de marteau Alix Delaporte (1h22)
Mer 23 16h30 / Dim 27 16h30 / Mar 29 14h30
My Skinny Sister Sanna Lenken (1h35)
Sam 19 16h45 / Jeu 24 14h30 / Lun 28 21h
Pauline s'arrache Emilie Brisavoine (1h28)
Mar 22 21h / Jeu 24 16h30 / Mar 29 18h30
Rosine Christine Carrière (1h40)
Sam 19 18h30 / Ven 25 18h30
Summer Alanté Kavaité (1h30)
Lun 21 21h15 / Sam 26 19h / Mar 29 16h30
Une mère Christine Carrière (1h40)
Mar 22 19h / Ven 25 21h / Lun 28 14h30

Voir également les films dans les sections :
Autoportrait : Aurore Clément
Itinérances Musicales
Regards Croisés / France - Corée

PS = Petite salle - Mac / GS = Grande Salle - Mac / L = Cinéma la Lucarne

LA MAC // La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter

Les bandes annonces du Festival ont été réalisées par les élèves de 2ème année de l'école d'animation d'Angoulème Emca !

Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15mn)

TARIFS

Concert Ibeyi
Abonnés : 20 €
Plein tarif : 30 €

Entrée :
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 5 €
(-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Soirée de Gala : 7 €
Spectacle de clôture : 10 € (réservation)
Abonnement duo à 6 films : 28 €
Abonnement pochettes 10 films : 40 €
Pass (tous les films) : 60 € T.R. : 30€
Pass étudiant : 27 €
Pass sénior : 30 €

Catalogue : 5€

FILMS DE FEMMES

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :
Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :
Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud–ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'aux places de la Bastille et du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

Le Festival remercie ses partenaires