

EXIT

A close-up photograph of a person's face, partially obscured by large, bold, orange-red text. The person's face is covered in intricate, concentric geometric patterns of red and white, resembling a stylized eye or a maze. The background is dark, making the patterns and text stand out.

4 > 14 AVRIL
2013
FESTIVAL
INTERNATIONAL

NATURES ARTIFICIELLES

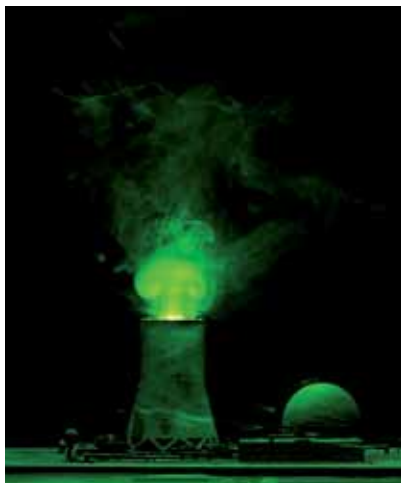
04 > 14 AVRIL

L'exposition *Natures Artificielles* présente les oeuvres de plus de 27 artistes ou collectifs internationaux, autant de visions originales d'un réel transfiguré par une époque mutante où l'homme joue de son emprise ambiguë. Elle est conçue comme un parcours poétique d'installations, on y croisera des parcelles de natures interactives, des laboratoires qui ré-inventent l'histoire scientifique, des transcriptions cinématographiques et des voyages spirituels, une invitation au jardin d'Éden...

VERNISSAGE

JEUDI 04 AVRIL
À PARTIR DE 18H30

FABRIC | PERPETUAL (TROPICAL) SUNSHINE



HEHE | FLEUR DE LYS / SCENOCOSME | KYMAPETRA / EVELINA DOMINITCH & DMITRY GELFAND | HYDROGENY / NICOLAS REEVES | ARCHITECTONES INFORMATIQUES / YEONDOO JUNG | DOCUMENTARY NOSTALGIA

NATURES ARTIFICIELLES

EXPOSITION | 05

PHILIP BEESLEY | ORPHEUS FILTER
 ALEXANDRE BURTON | IMPACTS
 FRANCE CADET | BOTCHED DOLLYS
 PIERRE-LAURENT CASSIÈRE | THE BLUE RAY (THERE)
 CHRISTOPH DE BOECK | HORTUS
 FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES | ECLIPSE II (SERIE COSMOS)
 EVELINA DOMINITCH & DMITRY GELFAND | HYDROGENY
 FABRIC | PERPETUAL (TROPICAL) SUNSHINE
 MALACHI FARRELL | THE SANDY EFFECT
 HARUN FAROCKI | PARALLEL
 ANAISA FRANCO, JORDI PUIG | ONIRICAL REFLECTIONS
 GAYBIRD | WHEN THE CLOUD IS LOW
 HEHE | FLEUR DE LYS
 LI HUI | SEAT IN PEACE
 SACHIKO KODAMA | MORPHO TOWERS : TWO STANDING SPIRALS
 ATSUNOBU KOHIRA | INFRAVOICE
 BERTRAND LAMARCHE | MAP
 FELIX LUQUE SÁNCHEZ | DIFFERENT WAYS TO INFINITY...
 ROBIN MEIER & ALI MOMENI | SEPT DEGRÉS DE LIBERTÉ
 HO TZU NYEN | THE CLOUD OF UNKNOWING
 NICOLAS REEVES | ARCHITECTONES INFORMATIQUES
 SCENOCOSME | KYMAPETRA
 YEONDOO JUNG | DOCUMENTARY NOSTALGIA
 NATURE ARTIFICIELLE | SELECTION DE FILMS PAR CHARLOTTE LÉOUZON

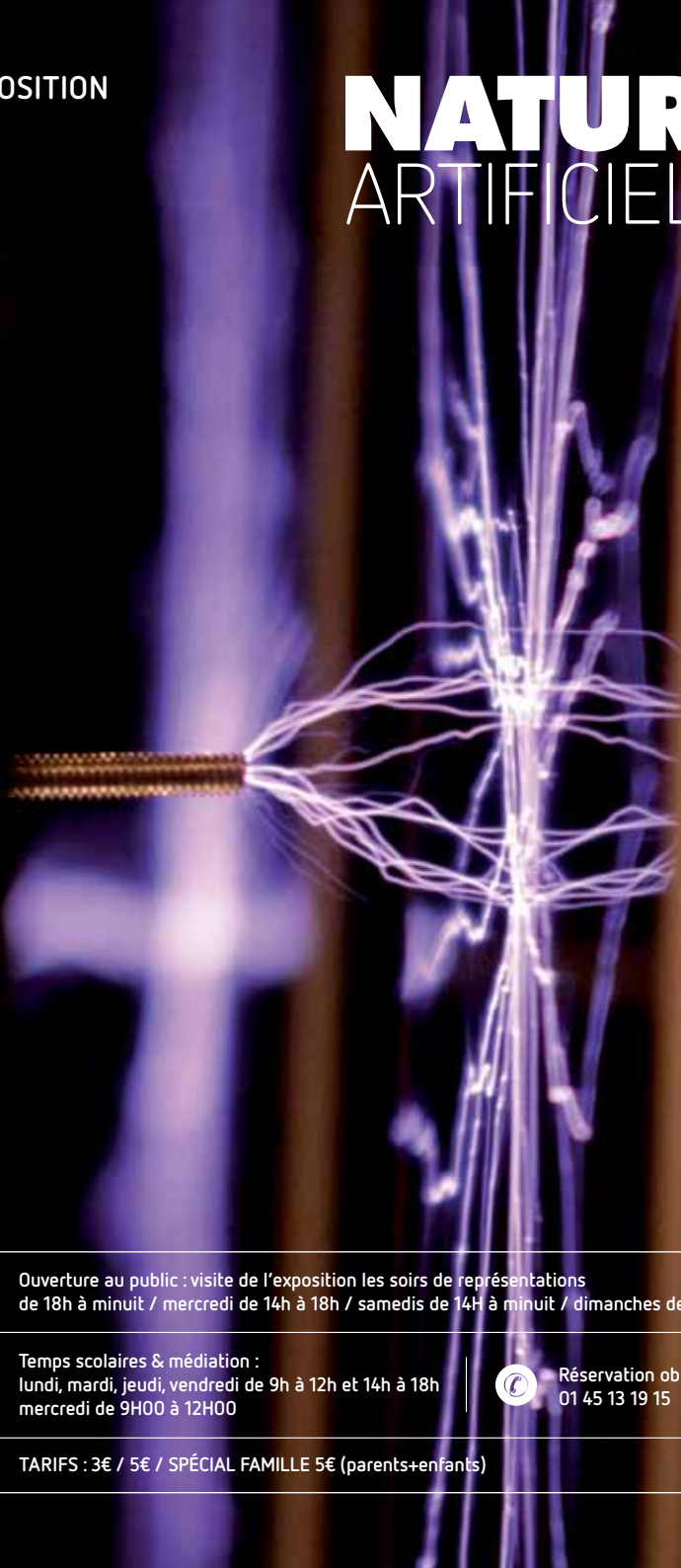
FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES | ECLIPSE II (SERIE COSMOS)



UNE PROGRAMMATION "LE STUDIO EN TOURNÉE"

FESTIVAL VIA, MAUBEUGE : 14 > 24 MARS / L'ÉTÉ À SAINT SAUVEUR, LILLE : 2 MAI > 11 AOUT

NATURES ARTIFICIELLES



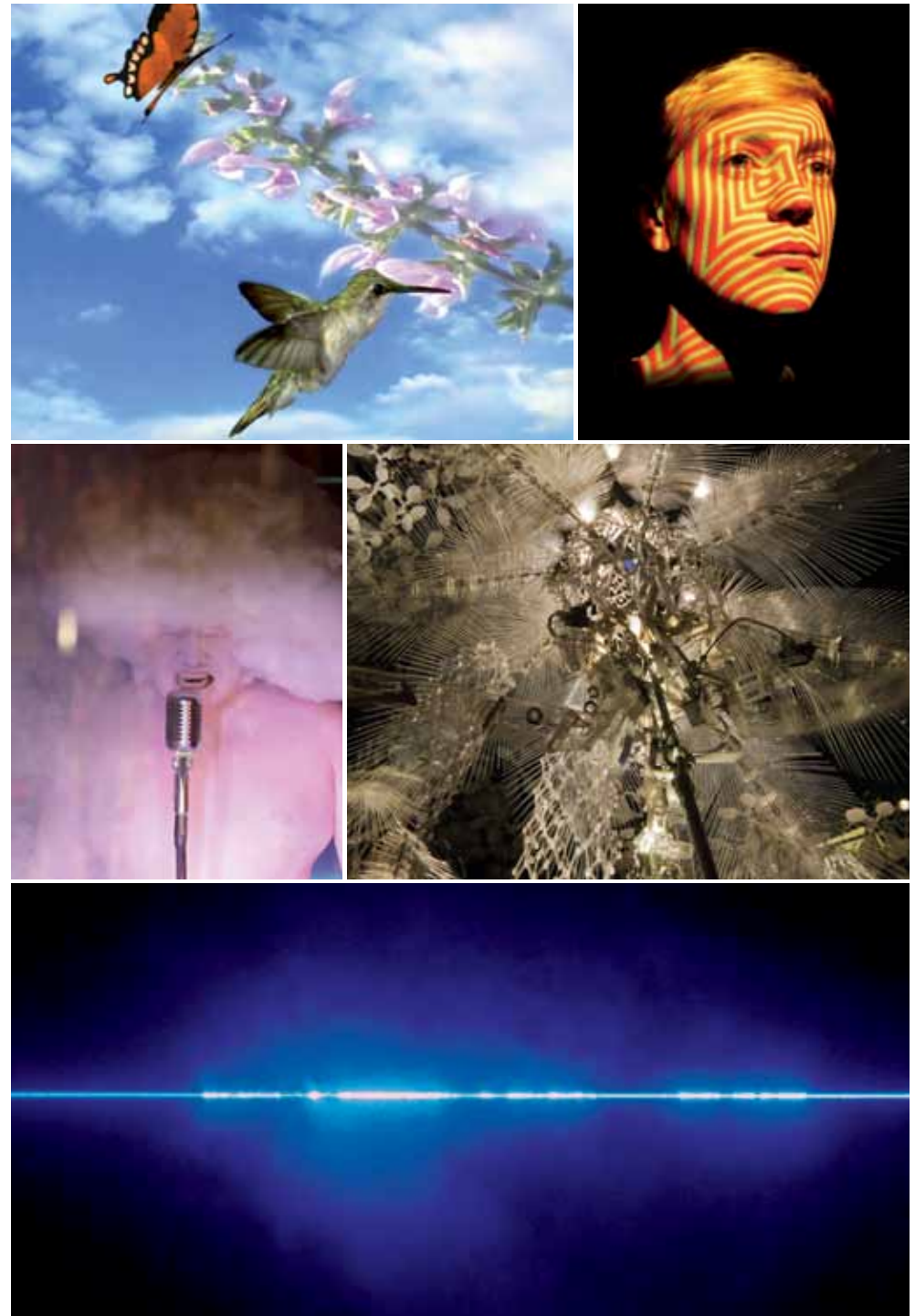
ALEXANDRE BURTON | IMPACTS

Ouverture au public : visite de l'exposition les soirs de représentations de 18h à minuit / mercredi de 14h à 18h / samedis de 14h à minuit / dimanches de 14h à 18h.

Temps scolaires & médiation :
lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h
mercredi de 9H00 à 12H00

Réservation obligatoire
01 45 13 19 15

TARIFS : 3€ / 5€ / SPÉCIAL FAMILLE 5€ (parents+enfants)



HARUN FAROCKI | PARALLEL / ANAÏSA FRANCO, JORDI PUIG | ONIRICAL REFLECTIONS / HO TZU NYEN | THE CLOUD OF UNKNOWING / PHILIP BEESLEY | ORPHEUS FILTER / PIERRE-LAURENT CASSIÈRE | THE BLUE RAY (THERE)

04
05
06

AVRIL
20H00
22H30

PROJET EVA CINETOSE

Cinétose est une performance robotique et immersive. Cette création hybride, à la fois instrument sonore et dispositif scénique, se présente comme une imposante installation électromécanique composée de plaques d'acier. Accrochées à une grille mobile située au-dessus des spectateurs, les larges plaques de métal accomplissent une vaste série de mouvements tout en descendant sur le public... Une expérience somatique unique où la chorégraphie robotique engendre graduellement la perte des repères spatiaux

CINÉTOSE EST UNE ŒUVRE DU COLLECTIF PROJET EVA :
ETIENNE GRENIER, SIMON LAROCHE.
UNE PERFORMANCE AVEC SIMON LAROCHE,
ETIENNE GRENIER & STÉPHANE BARBEAU.

Québec



17^e biennale
de danse
du val-de-marne

04
05
06
AVRIL
21H00

CHRIS HARING

LIQUID LOFT

TALKING HEAD

Une plongée satirique dans les nouvelles réalités virtuelles. Le chorégraphe autrichien Chris Haring intègre innovations technologiques sonores et visuelles au jeu des interprètes. Conçu à partir d'une simple webcam, projetant les visages déformés et grotesques des danseurs sur écran géant, le dispositif compose en direct, des sculptures textuelles vivantes et en mouvement.

PERFORMANCE, CHORÉGRAPHIE STEPHANIE CUMMING, LUKE BAIQ,
DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE CHRIS HARING,
UNE PRODUCTION LIQUID LOFT
EN COLLABORATION AVEC TANZQUARTIER WIEN.
LIQUID LOFT EST SOUTENU PAR MA 7 KULTURABTEILUNG STADT WIEN
ET BMUKK FOR UNTERRICHT KUNST UND KULTUR.
DIFFUSION INTERNATIONALE A PROPIC / LINE ROUSSEAU.

forum culturel autrichien™

© Chris Haring



05
06
AVRIL
20H00
ET EN CONTINU

Brian Lobel, performeur inclassable de la scène londonienne, donne une minute à des gens pris au hasard dans un café pour choisir ceux de ses 1300 amis Facebook qu'il pourra garder comme amis et ceux qu'il devra éliminer. Résultat de la machination : 800 mails échangés d'amis intrigués, en colère, amusés et plus de 2500 commentaires d'internautes visionnant l'opération en streaming. *Purge* explore les enjeux de l'interactivité sur les réseaux sociaux en utilisant exactement les mêmes procédés. Comment interagissons-nous émotionnellement et socialement avec les moyens de communication numérique ? Le jeu le plus brutal des réseaux sociaux.

BRIAN LOBEL

PURGE



Brian Lobel fait un travail attachant, courageux, confessionnel qui évite tout sentimentalisme

The economist



05
06
AVRIL
22H30

GAYBIRD

DIGITAL HUG

Digital Hug débute par la création de câlins numériques, sensation physique «live» garantie ! Expérience hybride, cette performance numérique et musicale plonge le spectateur dans l'univers *electronica-geek* de GayBird. Membre influent de la scène pop de Hong Kong, il compose ses partitions grinçantes à partir d'instruments bien peu conventionnels...

CONCEPT, DIRECTION ARTISTIQUE,
MUSIQUE, COMPOSITION
& PERFORMANCE GAYBIRD
EN COLLABORATION AVEC
HENRY CHU, THOMAS IP, HAMLET LIN
NEW MEDIA ARTISTES ADRIAN YEUNG
ARTISTE VIDÉO JOSEPH CHAN
INGÉNIEUR ROBOT XEX GRP
PRODUCTION ORLEAN LAI
MANAGER DE PRODUCTION LAWRENCE LEE
DÉCORATION PLATEAU ISAAC LEUNG

08
09
AVRIL
20H30

IVO VAN HOVE

TONEELGROEP AMSTERDAM

APRÈS LA RÉPÉTITION PERSONA

Après le succès de *Scènes de la vie conjugale* et *Cris et chuchotements*, deux œuvres bouleversantes d'Ingmar Bergman, le metteur en scène néerlandais Ivo van Hove confronte, lors d'une même soirée, deux nouvelles œuvres de l'auteur. *Après la répétition* et *Persona* mettent en abîme la ligne tenue entre réalité et imagination, normalité et folie. Les deux explorent le rapport de l'art à nos sociétés. Comment l'art peut-il éclairer et modifier nos vies? Comme toujours Bergman traite ce thème avec la même intensité. *Après la répétition* explore les relations étranges entre un metteur en scène pour qui le théâtre est tout et son actrice principale, dont la mère a entretenu une relation amoureuse destructrice avec lui. *Persona* raconte le drame d'une actrice célèbre, subitement devenue muette au cours d'une représentation. Elle refuse désormais de parler, ne veut plus entendre parler de son métier. Fidèle à la beauté de sa ligne formelle, toujours d'une inventivité exceptionnelle, portée par des comédiens d'un charisme foudroyant, le trouble de la mise en scène d'Ivo van Hove tient surtout à sa sensibilité unique, son goût pour l'observation des errances humaines, sans compromission mais toujours si proche de la complexité de chacun.

© Jan Versweyveld

DE INGMAR BERGMAN MISE EN SCÈNE IVO VAN HOVE. DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ. TRADUCTION «APRÈS LA RÉPÉTITION» KARST WOUSTRRA. TRADUCTION «PERSONA» PETER VAN KRAAIJ. SCÉNOGRAPHIE JAN VERSWEYVELD. CONCEPTION SION ROELAND FERHOUT. COSTUMES AN D'HUYS. PHOTOS JAN VERSWEYVELD / APRÈS LA RÉPÉTITION : (IRACHE) MARIËKE HEEBINK / (HENDRIK VOGLER) GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT. (ANNA) KARINA SMULDERS / PERSONA : (ELISABETH VOGLER) MARIËKE HEEBINK / (LE DOCTEUR) FRIEDA PITTOORS. (LE MARI D'ELISABETH) GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT. (ALMA) KARINA SMULDERS / COPRODUCTION : THÉÂTRE DE LA PLAGE (LIEGE), THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL / PRODUCTION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC AUTEURS BUREAU ALMO BVBA, UNE COMMANDE DE JOSEF WEINBERGER LTD, LONDON ET THE INGMAR BERGMAN FOUNDATION

“

(...) Ivo van Hove se montre très fidèle aux deux scénarios, mais fait comme s'il n'avait pas vu les films (...) Considérer les textes par eux-mêmes, en faisant abstraction de leur contexte ou de leur histoire. (...) La force de van Hove est de ne pas se regarder faire. Ses spectacles tapent vite et juste, avec une forme de beauté sensible qui repose sur une grande confiance envers les acteurs. (...) Et c'est bien la tension entre les acteurs, leur engagement maximum, qui portent tout. Jusqu'à la dernière phrase prononcée par le docteur, amie d'Elisabeth : « Personnellement, je crois qu'il faut être véritablement infantile pour pouvoir être artiste à une époque comme la nôtre ».

René Solis / Libération, 8 janvier 2013

”

**12
13
AVRIL
19H30**



*Turbulence pour tous les sens,
«Grind» est un solo physique extrême...
Grind est aussi aiguisé qu'une lame
de couteau et après une heure de
performance, la résonance qui s'est
installée dans la tête, subsiste
bien après la fin du spectacle.
Smallworldsproject.com, déc. 2011*



JEF TA VAN DINTHER GRIND

MINNA TIKKAINEN & DAVID KIERS

Imaginez une performance qui défie votre perception sensorielle : des rythmes qui affectent votre vision, des limites spatiales insaisissables. Imaginez des sons suffisamment puissants pour transformer un corps en vibrations, de la lumière qui rend l'obscurité apparente... *Grind* est tout cela à la fois, un espace où le corps en mouvement, la lumière et le son fusionnent au point de ne plus se discerner les uns des autres. Inspiré par la synesthésie, *Grind* est un projet du danseur et chorégraphe Jeftha van Dinther en collaboration avec la conceptrice lumière Minna Tiikkainen et le concepteur sonore David Kiers. Notre attention sensorielle est ébranlée jusqu'à suspendre nos sens et court-circuiter notre perception. Lumière pulsée, stroboscopique, rythmes technos âpres, inexorables, corps tourbillonnant deviennent une véritable machine à sensations.

DE JEFTHA VAN DINTHER EN COLLABORATION AVEC MINNA TIKKAINEN & DAVID KIERS, CONCEPTION JEFTHA VAN DINTHER & MINNA TIKKAINEN, CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION JEFTHA VAN DINTHER, CRÉATION LUMIÈRES MINNA TIKKAINEN, CRÉATION SONORE DAVID KIERS, MUSIQUE DAVID KIERS & EMPTYSET. «GRIND» EST PRODUIT PAR JEFTHA VAN DINTHER - SURE BASIC & MINNA TIKKAINEN, PRODUCTION MANAGER EMELIE BERGBOHM. CO-PRODUCTION FRASCATI PRODUCTIONS (AMSTERDAM), WELD (STOCKHOLM), TANZQUARTIER (VIENNA), PACT ZOLLVEREIN (ESSEN), GRAND THEATRE (GRONINGEN) & JARDIN D'EUROPE THROUGH CULLBERG BALLET (STOCKHOLM) AVEC LE SOUTIEN DE THE SWEDISH ARTS COUNCIL, THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE, AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNST AND NORDIC CULTURE POINT ET DE LA FABRIK POTSDAM.

CONSTANZA MACRAS **DORKYPARK** OPEN FOR EVERYTHING

**12
13**
AVRIL
21H00

Open for everything explore les effets de la sédentarisation des communautés roms en Europe pour lesquelles les chances de travailler comme les autres citoyens sont moindres, pour lesquelles les traditions nomades ont été remplacées par la vie sédentaire, un phénomène sans rapport avec le déracinement des danseurs parcourant le monde pour répondre à des opportunités professionnelles.

Depuis 2010, Constanza Macras s'est intéressé aux différents styles de vie, danses et musiques des Roms de Hongrie, Tchécoslovaquie et Slovaquie. Pour cette pièce, elle a fait travailler ensemble des musiciens tziganes, des performeurs, des amateurs de toutes générations et les danseurs de sa compagnie DorkyPark. C'est dans une grande confiance que les protagonistes de cette aventure ont restitué et partagé leurs rêves, fait don de leurs passions et de leurs désespoirs. Ce voyage musical et dansé nous entraîne avec humour à la rencontre des vies des Roms aujourd'hui, en se jouant des clichés, malentendus en dépeignant les traditions, ressemblances, discrimination, pauvreté et violence. Qui tire avantage de ces préjugés ? Qui sont les vrais nomades du XXI^e siècle ?

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE CONSTANZA MACRAS. DRAMATURGIE CARMEN MEHNERT. À PARTIR DE ET AVEC EMIL BORDÁS (H), HILDE ELMERS (NL), ANOUK FROIDEVAUX (C), FATIMA HEGEDŰS (H), ÁDÁM HORVÁTH (H), LÁSZLÓ HORVÁTH (H), HYOUNG-MIN KIM (ROK), DENIS KUHNERT (D), VIKTÓRIA LAKATOS (H), ZOLTÁN LAKATOS (H), IVETA MILLEROVÁ (CZ), ELIK NIV (ISR), JÁNOS NORBERT ORSÓS (H), MONIKA PETEROVÁ (CZ), REBEKA RÉDAI (H), MARKETTA RICHTEROVÁ (CZ), IVAN ROSTÁS (H), MAGDOLNA ROSTÁS (H), VIKTOR ROSTÁS (H), MUSICIENS MAREK BALOG (S), MILAN DEMETER (CZ), MILAN KROKA (CZ), JAN SURMAJ (CZ), PETR SURMAJ (CZ), INTERPRÈTES ZSUZA BEREZ, MELINDA BASNÁ, KATA KOVÁCS, ÁRMIN SZABÓ-SZÉKELY, STAGIAIRES INTERPRÈTES FRANZISKA DOFFIN. DIRECTRICE DE PRODUCTION DORKYPARK KATHARINA WALLISCH. DIRECTION DE PRODUCTION BUDAPEST ZSUZA BEREZ. PRODUCTION CONSTANZA MACRAS / DORKYPARK ET LE GOETHE-INSTITUT. EN COPRODUCTION AVEC WIENER FESTWOCHE, NEW STAGE OF NATIONAL THEATRE PRAGUE, TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS BUDAPEST, INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA, HEBBEL AM UFER BERLIN, KAMPNAGEL HAMBURG, HELLERAU - EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS DRESDEN, DANSENS HUS STOCKHOLM ET LE ZÜRCHER THEATER SPEKTAKEL, SOUTIENS CAPITAL CULTURAL FUND AND THE GOVERNING MAYOR OF BERLIN - DEPARTMENT FOR CULTURAL AFFAIRS AND THE OPEN SOCIETY FOUNDATIONS - AVEC LA CONTRIBUTION DE THE ARTS AND CULTURE PROGRAM OF BUDAPEST.



Le travail de Constanza Macras refuse d'échapper à l'ambivalence de ses sujets. Ses performeurs ne sont pas de «gentils sujets» mais de vrais caractères. Il y a Rajmund opéré pour devenir Fatima, un couple de joyeux machos confrontés à quelques femmes en lutte contre ce même système. La musique rompt avec les clichés folkloriques en leur substituant une réelle identité comme la danse mêle contemporanéité et traditions. Tout cela semble du plus grand naturel, tout à la fois témoignage et croyance dans l'engagement.
Der Standard, mai 2012



© Thomas Aurin

© Thomas Aurin



13 31

13

AVRIL
22H30
à 5H00

GRATUIT

SUR PRÉSENTATION
D'UN BILLET EXIT

1331

LABEL DALBIN & LOGISTIC RECORDS, PARIS

Le duo 1331 est composé d'Eric Dalbin et d'Alexandre Petit.
Au milieu des années 90, les deux trentenaires lancent Logistic records et Telegraph.
Alexandre poursuit le développement de ces maisons de disques indépendantes.
Eric fonde le Label Dalbin pour la création contemporaine.
Avec 1331, ils retrouvent le plaisir de partager leur passion. La musique. 1331 joue pour faire danser.

Pour le projet 1331, Matthieu Massat réalise et interprète
une création visuelle originale projetée pendant la performance.

SPECIAL GUESTS

BRUNO PRONSATO

TELEGRAPH/THESONGSAYS, BERLIN

JON ATTEND

SALON RECORDS, PARIS

www.dalbin.com
www.logisticrecords.com

dalbin **logistic**
records

Crédit photo : MATH - LES COUVREURS DU PALAIS / UNICAP

ARTS

LA CULTURE DÉBORDE, *TÉLÉRAMA* AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Télérama

Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

Libération

LE *journal* QUI SORT
DU QUOTIDIEN

◀ TOUTES NOS OFFRES SUR LIBERATION.FR ▶

PASS EXIT ☎ 01 45 13 19 19

**TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL 50€ / FORMULE PASS 24€ (PLEIN TARIF)
16€ (TARIF RÉDUIT*) / 14€ (TARIF PARTENAIRES**)**

*scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congés spectacle,
carte vermeil, famille nombreuse, passeports du palais,
**Écoles, collèges, lycées, signataires d'un partenariat avec la Maison des Arts.

- PASS JEUDI 4 AVRIL**
18H30 EXPO NATURES ARTIFICIELLES [OPENING]
 20H00 (ou) 22H30 PROJET EVA
 21H00 CHRIS HARING, LIQUID LOFT
- PASS VENDREDI 5 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 20H00 (ou) 22H30 PROJET EVA
 20H00 BRIAN LOBEL (EN CONTINU TOUTE LA SOIREE)*
 21H00 CHRIS HARING, LIQUID LOFT
 22H30 GAYBIRD
- PASS SAMEDI 6 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 20H00 (ou) 22H30 PROJET EVA
 20H00 BRIAN LOBEL (EN CONTINU TOUTE LA SOIREE)*
 21H00 CHRIS HARING, LIQUID LOFT
 22H30 GAYBIRD
- PASS LUNDI 8 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 20H30 IVO VAN HOVE, TONEELGROEP AMSTERDAM
- PASS MARDI 9 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 20H30 IVO VAN HOVE, TONEELGROEP AMSTERDAM
- PASS VENDREDI 12 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 19H30 JEFTA VAN DINTHER
 21H00 CONSTANZA MACRAS, DORKYPARK
- PASS SAMEDI 13 AVRIL**
DÈS 18H00 EXPO NATURES ARTIFICIELLES
 19H30 JEFTA VAN DINTHER
 21H00 CONSTANZA MACRAS, DORKYPARK
 22H30 1331 (LABEL DALBIN & LOGISTIC RECORDS, PARIS)*

EXPOSITION NATURES ARTIFICIELLES DU JEUDI 4 AU DIMANCHE 14 AVRIL

ACCESSIBLE TOUT PUBLIC les soirs de représentations de 18h00 à minuit. Tarif famille : 5€ (toute la famille)

Mercredi de 14h00 à 18h00 / Samedi de 14h00 à minuit, dimanche de 14h00 à 18h00

Temps scolaires (avec médiation) : lu, ma, je et ve de 9h00 à 12h00 - 14h00 à 18h00 / mercredi de 9h00 à 12h00

(*) Spectacles offerts aux détenteurs d'un billet EXIT.

FORMULAIRES INDIVIDUELS

PASSEPORT EXIT 50€ VOIR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 50 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 24€ 4, 5, 6, 12, 13 AVRIL (Plein tarif)

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 24 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 16€ 4, 5, 6, 12, 13 AVRIL (Tarif réduit)

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 16 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 14€ 4, 5, 6, 12, 13 AVRIL (Tarif partenaire)

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 14 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

FORMULE DUO 10€ 12€ 22€ UN SPECTACLE + EXPOSITION

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 10€, 12€, OU 22€ <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	



RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)



MAISON DES ARTS DE CRETEIL

L'EQUIPE

Président : Alain Sobel
Directeur : Didier Fusillier
Administratrice : Mathilde Cocq / mathilde.cocq@maccreteil.com
Secrétaire Générale & communication : Mireille Barucco / mireille.barucco@maccreteil.com
Coordination des projets artistiques : Gilles Bouckaert / gilles.bouckaert@maccreteil.com
Responsable Jeune Public : Fanny Bertin / fanny.bertin@maccreteil.com
Comptable principale : Nathalie Bejon / nathalie.bejon@maccreteil.com
Assistante administration & production : Justine Weulersse / justine.weulersse@maccreteil.com
Relations Publiques enseignement : Amandine Jaubert / amandine.jaubert@maccreteil.com
Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com
Réseau associatif & socioculturel - Jour de Fête : Gaëlle Scolan / gaelle.scolan@maccreteil.com
Accueil compagnies : Evelyne Giordano / evelyne.giordano@maccreteil.com
Attachée à l'édition & aux Expositions : Anne-Mary Simon / amsimon@maccreteil.com
Secrétariat & infographie : Margot Guerra / margot.guerra@maccreteil.com
Billetterie, accueil du public : Samir Manouk, Cynthia Sfez / accueil@maccreteil.com
et toutes les hôtesse, hôtes et médiateurs du festival

L'EQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Patrick Wetzel / patrick.wetzel@maccreteil.com
Régie plateau : Christos Antoniadis / christos@maccreteil.com,
Frédéric Bejon / frederic.bejon@maccreteil.com
Régie lumière : Sébastien Feder / lumiere@maccreteil.com,
Daniel Thoury / daniel.thoury@maccreteil.com
Régie son : Emmanuel Cuinat / sono@maccreteil.com
SSIAP2, Gardien : Eric Thomas, Gardien, Bachir Chouarhi
et tous les intermittents du festival

LE STUDIO

Responsable artistique et commissaire d'exposition «Natures artificielles» :
Charles Carcopino / charles.carcopino@maccreteil.com
Régie du studio : Adrian Riffo / adrian@riffio@maccreteil.com
Vladimir Demoule / vladimir.demoule@maccreteil.com,

Stagiaire production : Anne Muffang
Stagiaire Relations Publiques : Lucille Mary
Stagiaire Studio : Charlotte Menet

PRESSE

BODO / pourbodo@club-internet.fr



RENCONTRE NATURES ARTIFICIELLES

JEUDI
11
AVRIL
18H00

A l'occasion de la présentation de l'exposition à la Maison des Arts, nous convions artistes de l'exposition et professionnels autour de la thématique «Natures Artificielles» (Déroulé et intervenants en cours)
INFOS : mac@maccreteil.com

L'exposition «Natures Artificielles» comprend également une sélection de travaux d'étudiants de la section Media Design de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture de la Ville de Paris et de l'Ecole de Communication Visuelle

EPSAA : www.epsaa.fr
ECV : www.ecv.fr



LA MAC MOBILE SAISON 3 / EXIT

Depuis deux saisons déjà, le camion numérique de la MAC, équipé des installations interactives proposées en tournée, s'installe dans l'espace public ou dans les établissements partenaires, enseignement et équipements socio-culturels. Il est dès lors accessible à un grand nombre de jeunes particulièrement éloignés de la culture et des arts et invités à expérimenter, hors cadre culturel conventionnel, des interfaces numériques ludiques.

Lors du Festival EXIT, les installations présentées, servent de terrain d'expérimentation à leur réadaptation future en plates-formes éducatives nomades. Une nouvelle version de «Symphosonic», sera proposée en partenariat avec la Muse en Circuit.



Avec le soutien de



© Photos : Philip Beesley, CayBird.

LA VOIX EST LIBRE



franceinter.fr



maison des arts

CRETEIL MAISON DES ARTS

EXIT
2013



LIGNE 8 STATION CRÉTEIL - PRÉFECTURE

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille, dans la limite des places disponibles.



Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.
En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.
Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre



15 MIN !

Vous avez encore le temps de déguster, un espace a été imaginé pour vous

15 MIN ET +

Le restaurant vous accueille toujours avant les représentations.



01 45 13 19 19 LOCATION
01 45 13 19 00 ADMINISTRATION
01 45 13 19 15 RELATIONS PUBLIQUES
01 44 54 02 00 PRESSE BODO

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL