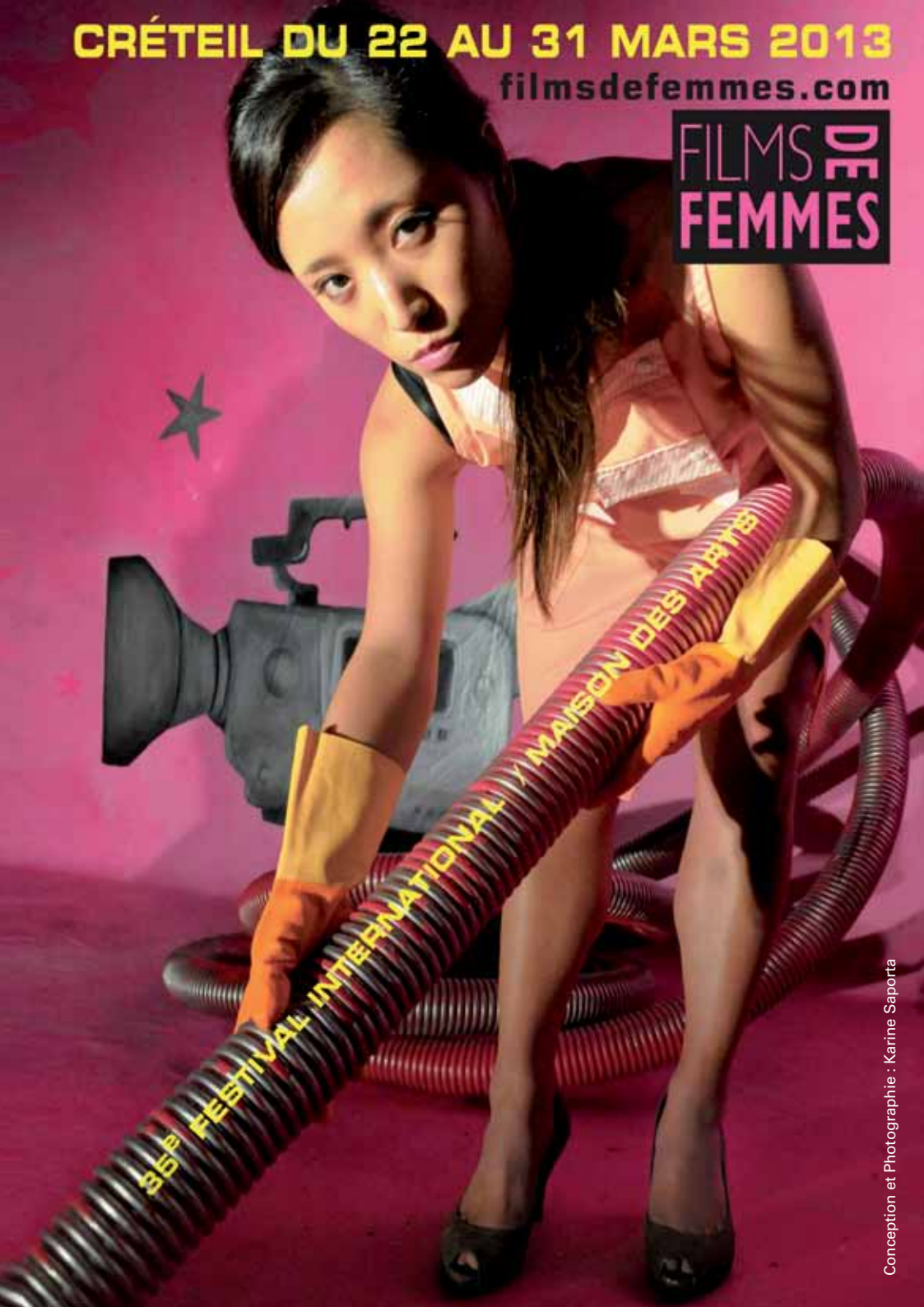


CRÉTEIL DU 22 AU 31 MARS 2013

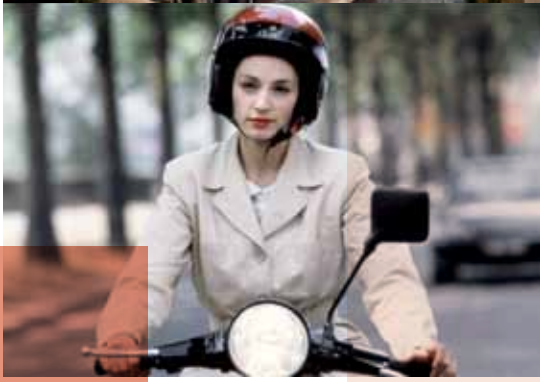
filmsdefemmes.com

FILMS DE
FEMMES





- 02 Ouverture
 - 03 Compétition Fiction
 - 04 Compétition Documentaire
 - 05 Graine de Cinéphage
 - 06 La Lucarne
 - 07 Les Bonnes
 - 09 La Grille
 - 11 Europe Extrême
 - 13 Conférence / Colloque
Master-Class / Tables rondes
 - 14 Évènements
 - 15 Agenda
 - 17 Index
- Informations pratiques / Tarifs



OUVERTURE / CINÉ-CONCERT
« Les femmes pionnières du cinéma »
 par le trio **Double Cadence**

Vendredi 22 mars à 20h30 / Grande salle
 Parce que les femmes ont aussi réalisé des films dès les débuts du 7^e art. **Alice Guy**, première réalisatrice, est tout simplement une légende. **Germaine Dulac** a impressionné le surréalisme. **Lotte Reiniger** a donné ses lettres de noblesse au cinéma d’animation. **Double Cadence**, Marco Pereira, Maxime Roman et Céline Benezeth accompagnent musicalement un programme de films courts des pionnières.

Petite salle / Vendredi 22 Mars à 18h
Master Class : «Pionnières du cinéma», animée par Jonathan Broda

CLÔTURE / HANNAH ARENDT
Samedi 30 mars à 21h / Grande salle / Avant-première

Hannah Arendt Margarethe von Trotta *Fr. / All. / 2012 / fiction / 1h50*
 En présence de la réalisatrice
 En partenariat avec Sophie Dulac Distribution
 En 1961, la philosophe Hannah Arendt couvre pour le New Yorker le procès de Eichmann, un criminel de guerre en charge de l’acheminement des juifs dans les camps de concentration. Elle s’attend à y observer un monstre mais ne voit qu’un bureaucrate dénué de scrupules. Hannah Arendt entreprend une réflexion en profondeur qui va l’amener en 1963 à formuler sa thèse de «la banalité du mal».

AUTO PORTRAIT / JEANNE BALIBAR
Samedi 23 mars à 21h / Grande salle

À l’âge d’Ellen Pia Marais *All. 2010 / fiction / 1h35*
 Projection suivie d’une rencontre avec Jeanne Balibar
 Actrice phare du cinéma d’auteur, comédienne accomplie de théâtre et chanteuse, **Jeanne Balibar** est l’invitée d’honneur de la 35^e édition du Festival. Révélée en 1997 dans le film **J’ai horreur de l’amour** de Laurence Ferreira-Barbosa, elle est très vite demandée par des cinéastes exigeants. Début 2012, elle irradie dans **A l’âge d’Ellen** de Pia Marais. Elle vient de co-réaliser **Par exemple Electre**, mention spéciale Prix Jean Vigo 2012.

Au programme : *J’ai horreur de l’amour* Laurence Ferreira-Barbosa (1997) // *Trois ponts sous la rivière* Jean-Claude Biette (1999) // *Va savoir* Jacques Rivette (2001) // *Le Plaisir de chanter* Ilan Duran Cohen (2008) // *L’Idiot* Pierre Léon (2009) // *À l’âge d’Ellen* Pia Marais (2010)

Lecture Jeanne Balibar : **Dimanche 24 mars à 16h30**
 Extrait du dernier roman de **Natacha Michel** *Plein Présent*, Ed. Verdier, 2013

L’AMOUR DE VOIR

Le 35^e Festival a voulu renforcer sa plateforme internationale de rencontres, d’échanges, de solidarité professionnelle, d’écoute et de valorisation à travers un programme à la fois festif et engagé.
 Il s’agit de faire un pas de côté, de jeter un œil hors du cadre et c’est à cela que le Festival invite le plus large public et les professionnel(le)s. Rafraîchir nos regards et nos conceptions, nos imaginaires et nos perceptions, ensemble voir autrement.

Jackie Buet



Compétition Fiction /

▲ *The Mirror Never Lies* Kamila Andini

90 minutes

Eva Sørhaug
Norvège / 2012 / 1h30 / vostf

La Norvège a la réputation d'être l'un des pays les plus heureux au monde : Eva Sørhaug brise ce cliché. Son film dérangeant traite de la violence conjugale dans son pays.

Egg and Stone

Huang Ji
Chine / 2012 / 1h37 / vostf

Sept ans après avoir été placée chez son oncle et sa tante, Honggui, une jeune fille de 14 ans, tente en vain de reprendre contact avec sa mère. Inspiré de la vie de la réalisatrice, le film met en avant de manière très sobre les plaies profondes de la société chinoise.

Hemel

Sacha Polak
Pays-Bas / 2012 / 1h20 / vostf

Hemel change de partenaires à un rythme endiablé. Elle ne connaît pas sa mère et sa relation avec son père est fusionnelle. Sacha Polak a insufflé une puissance émotionnelle au parcours de cette jeune femme qui se cherche.

House with a Turret

Eva Neymann
Ukraine / 2012 / 1h20 / vostf

Hiver '44. Après la mort soudaine de sa mère, un très jeune garçon doit déployer toute son ingéniosité pour rejoindre son grand-père. Ce récit, aux images d'une beauté saisissante, nous plonge au cœur d'un pays enneigé et meurtri.

Le Grand jury remettra Le Grand Prix au meilleur long métrage de fiction

Inch'Allah

Anaïs Barbeau-Lavalette
Canada / France / 2012 / 1h41 / vostf

Dans un camp de réfugiés palestiniens, Chloé, médecin, rencontre la guerre et ceux qui la portent de chaque côté du mur. Entre les deux camps, elle cherche sa place.

Leones

Jazmín López
Argentine / Fr. / Pays-Bas / 2012 / 1h22 / vostf
Cinq adolescents errent dans une forêt et témoignent d'une forme de détachement nonchalant dans lequel les liens entre eux restent mystérieux, à la lisière du fantastique et du conte.

Made in Ash

Iveta Grófová
Slovaquie / Rép. Tchèque / 2012 / 1h20 / vostf
Dorotka quitte sa Slovaquie natale afin de travailler comme couturière à Aš, une ville proche de la frontière tchéco-allemande, où les filles travaillent dans les usines tandis que les messieurs s'amuse à bas prix.

The Mirror Never Lies

Kamila Andini
Indonésie / 2011 / 1h40 / vostf

La jeune Pakis vit sur la petite île indonésienne de Kampung Bajo. Le miroir est un cadeau laissé par son père disparu en mer. Selon un rituel utilisant un miroir et de l'eau, elle continue à attendre le reflet de son père.

* Projections suivies d'une rencontre avec les réalisatrices. Les films en compétition sont soumis au vote du public.

Compétition Documentaire /

Le jury documentaire remettra le Prix « Anna Politkovskaïa » au meilleur long métrage documentaire

C'était mieux demain

Hinde Boujema
Tunisie / 2012 / 1h14 / vostf
C'était mieux demain, suit, dans le tumulte

d'une révolution, une femme, Aida, qui a tout à refaire et qui ne veut plus regarder en arrière. Une femme effrontée qui se bat pour elle et ses enfants.

Comme si nous attrapions un cobra

Hala Alabdalla
France / Syrie / 2012 / 2h / vostf
Le film dessine le paysage des aspirations démocratiques des peuples du monde arabe en pleins bouleversements révolutionnaires. La liberté d'expression est l'aspiration la plus visible de cette lame de fond.

Elena

Petra Costa
Brésil / 2012 / 1h26 / vostf
À tout moment, Petra espère retrouver sa sœur Elena dansant en chemise de soie dans les rues de New York. Mais lorsque Petra trouve enfin Elena, elle doit apprendre à la laisser s'envoler pour de bon.

Embers

Tamara Stepanyan
Liban / Arménie / Qatar / 2012 / 1h16 / vostf
La nostalgie d'une époque révolue, un dialogue entre deux générations. Ce sont les amis de sa grand-mère, ancienne combattante de la Seconde Guerre mondiale, que la réalisatrice retrouve. Un film sur la perte et la transmission.

Gulabi Gang

Nishtha Jain
Inde / Norvège / Danemark / 2012 / 1h36 / vostf
Un portrait coloré de femmes indiennes qui luttent contre la violence sexuelle et l'oppression des castes. Vêtues de saris roses, elles parcourent de longues distances pour rendre justice aux femmes, sans se laisser décourager.

Lesbiana - Une révolution parallèle

Myriam Fougère
Canada / 2012 / 1h03

Dans les années 80, des lesbiennes ont cru pouvoir vivre leur vie en dehors du patriarcat. Ce mouvement marginal mais international est porté par des images d'archives, des photographies, et des entretiens.

Mbëkk Mi - Le Souffle de l'océan

Sophie Bachelier
France / 2012 / 54mn / vostf
Mbëkk mi, l'expression claque telles ces pirogues qui se cognent aux vagues de l'océan et se fracassent souvent au bout de leur errance. Dans l'intimité d'un face à face dépouillé, des épouses, des mères livrent une parole bouleversante de retenue.

Même un oiseau a besoin de son nid

Évictions forcées au Cambodge
C. Chansou et V. Trintignant-Corneau
France / 2012 / 70mn / vostf
Au Cambodge, ceux qui refusent les propositions du gouvernement voient leur maison rasée par les bulldozers des compagnies privées. Une poignée de femmes irréductibles organise la résistance.

Our Newspaper

Eline Flipse
Pays-Bas / 2011 / 58mn / vostf
Documentaire sur le journal local « Nasha Gazeta » et le journalisme indépendant dans une région oubliée de la Russie contemporaine. *Our Newspaper* révèle un portrait subtil d'un homme courageux qui suit son cœur.

▼ *Gulabi Gang* Nishtha Jain



Graine de Cinéphage /

Jury Graine de Cinéphage

Le jury remettra le prix Graine de Cinéphage au meilleur film parmi les 5 films suivants :

House with a Turret Eva Neymann

Nosilataj. La Belleza Daniela Seggiaro

Le Sac de farine Kadija Leclere

The Mirror Never Lies Kamila Andini

Gulabi Gang Nishta Jain

* HAPPY HOUR !

mardi 26 mars à 10h

en partenariat avec la Maison des Arts
Projection d'une sélection de films courts réalisés par des jeunes talents de Créteil et du Val de Marne, suivie d'une rencontre avec des professionnels



The Capsule Athina Rachel Tsangari ▲

Compétition Court Métrage /

Les films courts constituent une partie importante de l'identité du Festival. Retrouvez tous les courts-métrages en compétition sur notre site : www.filmsdefemmes.com

* SOIRÉE

Bref & Festival International de Films de Femmes
Mardi 12 mars à 20h30
MK2 Quai-de-Seine

ATELIERS MÉTIERS DU CINÉMA :

Patamod

animation en pâte à modeler avec le professeur Kouro.

Pocket films

avec Benoît Labourdette

Écriture de scénario

animé par Marion Desseigne Ravel (réalisatrice et scénariste).

ATELIERS NOUVEAUX :

Sable et effets numériques

avec Delphine Domer

VISITE HORS LES MURS

à la découverte du cinéma élargi au MAC/VAL de Vitry-sur-Seine

Tous les jours, restez informés avec le *Petit Journal* «What's up?» et «Festimages», la *télé du Festival*, réalisés par les lycéens de Léon Blum (Créteil) et de Guillaume Budé (Limeil-Brevannes)

The Mirror Never Lies Kamila Andini ▲

Cinéma la Lucarne / salle partenaire

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :

Cette section est centrée sur l'âge de la préadolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte. Rencontre avec la réalisatrice Pascale Diez.

D'une école à l'autre Pascale Diez (Fr./2012) // *Fleur du désert* Sherry Hormann (G.B./All./Autriche/Fr./2009) // *Ich bin eine terroristin* Valérie Gaudissart (Fr./2011) // *L'Enfant d'en haut* Ursula Meier (Fr./Suisse/2012) // *Nana* Valérie Massadian (Fr./2011)

FÉMININ MASCULIN, DE GÉNÉRATION À GÉNÉRATION :

Pour interroger la transmission des modèles féminins et masculins, par l'éducation, la culture ou les codes sociaux, ainsi que les façons de vivre sa féminité, sa masculinité, sa sexualité, sa parentalité. En présence des réalisateurs. Rencontre avec la réalisatrice Chantal Poupaud.

Crossdresser de Chantal Poupaud (Fr./2009) // *Les Invisibles* de Sébastien Lifshitz (Fr./2012)

AUTO PORTRAIT JEANNE BALIBAR :

Le Plaisir de chanter (2008) // *L'Idiot* (2009)

EUROPE EXTRÊME :

Rouge Nowa Huta Blandine Huk et Frédéric Cousseau (Pologne/2009) // *Adrienn Pal* Ágnes Kocsis (Hongrie/2010) // *Sous la ville* Agnieszka Holland (Pologne/2011) // *La Terre outragée* Michale Boganim (Ukraine/2011) // *Le Voyage de Monsieur Crulic* Anca Damian (Roumanie/2011)

Rencontres avec les réalisatrices et réalisateur : Blandine Huk, Frédéric Cousseau, Michale Boganim.

LES BONNES – REMUE-MÉNAGE EN IMAGES :

La Servante Kim Ki-Young (Corée du Sud/1960) // *Le Journal d'une femme de chambre* Luis Buñuel (France/1963) // *La Noire de...* Ousmane Sembene (Sénégal/1966) // *Dans les champs de bataille* Danielle Arbid (Liban/2004) // *Puzzle* Natalia Smirnoff (Argentine/2009) // *Vous êtes servis* Jorge Leon (Belgique/2010)

* Navette de la Mac 15mn avant la séance

La Lucarne joue les prolongations :

Dimanche 31 mars

14h30 : La Servante
16h30 : Ich bin eine terroristin
18h30 : Dans les champs de bataille
21h : Vous êtes servis

Lundi 1^{er} avril

14h30 : Puzzle
16h30 : La Terre outragée
18h30 : Rouge Nowa Huta
21h : Sous la ville

Mardi 2 avril

14h30 : Les Invisibles
16h30 : Nana
18h30 : Le Plaisir de chanter
21h : Crossdresser

7



LES BONNES / Remue-ménage en images

La Servante Kim Ki-Young ▲

Le service domestique, ménage traditionnel ou soin du vulnérable, relève de l'ironie, ironie d'une question sociale difficile, embarrassante et politiquement provocatrice. Sa critique s'avère improbable. Le travail domestique est un irréductible de la vie quotidienne de l'espèce humaine, et l'exploitation des femmes, domestiques salariées ou femmes au foyer, reste invisible pour beaucoup de monde. Franchir la ligne de séparation entre le privé et le public est un acte transgressif.

Geneviève Fraisse
extrait du *Monde Diplomatique*

Un programme de 20 films - court et long métrage, documentaire et fiction - nous conduit à relire les images qui représentent les femmes à travers la place qu'elles occupent au sein du secteur économique le moins représenté dans nos cultures, le « ménage ».

Que ce soit dans la famille, le foyer ou encore l'entreprise, les films mettent en scène des bonnes très déterminées, tragiques ou violentes, lucides et complexes, dégagées des clichés de la séduction et du rôle de faire valoir.

* LES BONNES

Conférence animée par
Geneviève Fraisse
dimanche 24 mars
à 14h30



Nosilataj. La Belleza Daniela Seggiaro ▶
Argentine / 2012 / fiction / 1h23
Projection suivie d'un débat
en partenariat avec l'association ExpoBible
Samedi 23 mars à 17h



8

au programme :

La Servante Kim Ki-Young *Corée du Sud* / 1960 / 1h50 / fiction
Le Journal d'une femme de chambre Luis Buñuel *France* / 1963 / 1h40 / fiction
La Noire de... Ousmane Sembene *Sénégal* / 1966 / 1h05 / fiction
Brèves rencontres Kira Mouratova *Ukraine* / 1967 / 1h36 / fiction
Yes Sally Potter *Grande-Bretagne* / 2004 / 1h39 / fiction
Dans les champs de bataille Danielle Arbid *Liban* / 2004 / 1h30 / fiction
Le Monologue de la muette Khady Sylla *Sénégal-France* / 2008 / 45mn / doc
Puzzle Natalia Smirnoff *Argentine* / 2009 / 1h28 / fiction
Vous êtes servis Jorge Leon *Belgique* / 2010 / 59mn / doc
Las mujeres del pasajero P. Correa et V. Mac-Pherson *Chili* / 2012 / 45mn / fiction
Nosilataj. La Belleza Daniela Seggiaro *Argentine* / 2011 / 1h23 / fiction

court métrages :

Scènes de ménage Claire Simon *France* / 1992 / 10 x 4mn / fiction
Manual do sentimento doméstico Marta Pessoa *Portugal* / 2007 / 25mn / fiction
The Maid Heidi Saman *Égypte* / 2008 / 19mn / fiction
Félicita Salomé Aleks *Géorgie* / 2009 / 30mn / fiction
Los minutos las horas Janaína Marques Ribeiro *Cuba* / 2009 / 11mn / fiction
Nés derrière les pierres Carina Freire *Suisse* / 2012 / 8mn / doc

Avant-première

Dimanche 24 mars à 21h / Grande salle

◀ **A Simple Life** Ann Hui *Hong-Kong* / 2011 / 2h

Révélatrice au Festival de Venise 2011, **A Simple Life** est l'un des plus beaux films de la réalisatrice Ann Hui, auteur emblématique de la Nouvelle Vague hongkongaise. L'actrice principale Deanie Ip a reçu le premier prix d'interprétation féminine. Le film s'inspire de l'histoire vraie du producteur de cinéma Roger Lee et de sa domestique Ah Tao qui a servi sa famille sur quatre générations. Ann Hui fait un portrait de la vieillesse comblée de dignité à travers le personnage de Deanie Ip.

| HORAIRES | sam. 23 | dim. 24 | lun. 25 | mar. 26 | mer. 27 | jeu. 28 | ven. 29 | sam. 30 | dim. 31 |
|-----------------------|---|--|---|--|---|---|---|---|---|
| 12H30 petite salle | | | 9H30 - 16H30 COLLOQUE Genre et cinéma | 10H - 12H HAPPY HOUR | LECON DE CINÉMA | LECON DE CINÉMA | LECON DE CINÉMA | | |
| 13H grande salle | Infinite Minutes (19') Charges communes (84') | Made in Ash (80') | The Maid (11') Nosilatiaj. La Belleza (83') 😊 | House with a Turret (80') 😊 | East Punk Memories (79') | Sac de Farine (92') 😊 | Mbëkk Mi - Le Souffle de l'océan (54') | C'était mieux demain (74') | 13H PRIX UPEC Prix Politkovskaya |
| 14H30 petite salle | Forgotten Marriage(7') Divorce Albian Style (66') | CONFERENCE Les Bonnes suivie de Felicita (30') | COLLOQUE Critique et Genre Archives INA | Fresh Air (109)' | Descrescendo (23') Kor (56') | Miramare (8') Cheveux Rouge et Café noir (56') | court métrage et Monologue de la muette (45') | Comme si nous attrapions un cobra (120') | 13H Prix Canal + Prix Jury Graine |
| 14H30 Lucarne | Dans les champs de bataille (90') | Le Plaisir de chanter (99') | L'Idiot (61') | D'une école à l'autre (95') | Ich bin eine terroristin (97') | La Noire de... (60') | Le journal d'une femme de chambre (100') | L'Enfant d'en haut (97') | La Servante (91') |
| 15H grande salle | Inch'Allah (101') | Leones (82') | The Mirror Never Lies (100') 😊 | Gulabl Gang (94') 😊 | Sac de Farine (92') 😊 | Embers (76') | Leones (82') | DEBAT ACSE Chez Salah, ouvert même pendant les travaux (52') | 15H Prix CM étranger Prix du Public Fiction |
| 16H30 petite salle | Jury Politkovskaïa Our Newspaper (58') | LECTURE Jeanne Balibar J'ai horreur de l'amour (143') | Nés derrière les pierres (7') Yes (99') | MASTER CLASS Homoparentalité Nos parents sont gays (26') J'ai deux mamans (52') | TABLE RONDE Europe Extrême Un été avec Anton (60') | Egg and Stone (100') | MASTER CLASS Helen Doyle Dans un océan d'images (92') | FORUM ARTE ACTIONS CULTURELLES | 15H Va savoir (154') |
| 16H30 Lucarne | Puzzle (88') | Nana (68') | L'Enfant d'en haut (97') | Puzzle (88') | La Servante (91') | Sous la ville (145') | 17H Le Voyage de Monsieur Crulic (82') | D'une école à l'autre (95') | Ich bin eine terroristin (97') |
| 17H grande salle | 😊 Los minutos y las horas (11') Nosilatiaj. La Belleza (83') | About Socks and love (6') Après le silence (90') | Tram (7') Keep Smiling (90') | ● Nouvelles formes du féminisme Lesbiana (63') | ● The Maid (19') Private Universe (83') | Même un oiseau a besoin de son nid (70') | Inch'Allah (101') | Manual do sentimento doméstico (27') Scènes de ménage (40') | 17H Prix du Public Doc |
| 18H30 Lucarne | Vous êtes servis (60') | Le Voyage de Monsieur Crulic (82') | Sous la ville (145') | Le journal d'une femme de chambre (100') | Crossdresser (80') | 19H Nana (68') | Adrienn Pal (136') | Fleur du désert (120') | Dans les champs de bataille (90') |
| 19H petite salle | SOIRÉE Tunisie et laïcité Même pas mal (66') | 19H30 Brèves rencontres (90') | Elena (86') | Nos Seins, Nos Armes! (66') | Baked Woman of Doubice (9') Metal Marioupol (94') | CARTE BLANCHE MAC-VAL oeuvres vidéos | C'était mieux demain (74') | SOIRÉE Queers Queens (75') | 17H Prix CM Public Ciné+ Grand Prix du Jury (Fic) |
| 19H grande salle | Elena (86') | Hemel (80') | 90 minutes (92') | Embers (76') | AVANT-PREMIÈRE Clip (100') en présence de la réalisatrice | Our Newspaper (58') | Hemel (80') | 19h30 CLÔTURE Remise des Prix Palmarès | 19H Film Surprise |
| 21H petite salle | The Mirror Never Lies (100') 😊 | Gulabi Gang (94') 😊 | Trois ponts sur la rivière (117') | Egg and Stone (100') | Mbëkk Mi - Le Souffle de l'océan (54') | CARTE BLANCHE ÉTRANGE FESTIVAL | ● SOIRÉE SYRIE Comme si nous attrapions un cobra (120') | | |
| 21H Lucarne | La Servante (91') | Adrienn Pal (136') | La Terre outragée (108') | La Noire de... (60') | Les invisibles (115') | Fleur du désert (120') | Rouge Nowa Huta (53') | L'Idiot (61') | Vous êtes servis (60') |
| 21H grande salle | SOIRÉE JEANNE BALIBAR L'Age d'Ellen (95') | AVANT-PREMIÈRE A Simple Life (118') | ● SOIRÉE 35 ans ! House with a Turret (80') | ● SOIRÉE Amnesty International Même un oiseau a besoin de son nid (70') | Made in Ash (80') | Lesbiana (63') | 90 minutes (92') | CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE Hannah Arendt (113') | |

Compétition Fiction
 Compétition Documentaire
 Les Bonnes
 Europe Extrême
 Autoportrait
 Débats / Soirées
 Graine de cinéphage
 Lucarne
 Palmarès



Europe extrême /

▲ *Cheveux rouges et café noir* Milena Bochet

Les réalisatrices de l'est à l'honneur

Bulgarie, Croatie, Géorgie, Hongrie, Pologne, République-Tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Ukraine

Ce panorama en 25 films contemporains, essentiellement signés par de jeunes réalisatrices, dresse un état des lieux fécond de cinématographies dynamiques évoluant dans des contextes de productions souvent précaires et d'une aire géographique qui n'en a pas fini de vivre les bouleversements politiques et socio-économiques de la période post-communiste. D'une manière générale, le passé s'apparente à une force qui ne cesse de ressurgir ; l'histoire plus ou moins récente infuse de nombreux films, de sa part la plus tragique.

Le temps est passé sur les corps, mais aussi sur les espoirs. Face au présent des pays sous la bannière du capitalisme depuis plus de 20 ans, on formule une peur qui sonne souvent comme une désillusion ; c'est un peu toute l'Europe que l'on peut reconnaître dans cette crispation et ces espoirs déçus. Dans des pays ballottés par les vents de l'histoire du XX^e siècle, l'archive tient une place particulière.

D'inquiétants échos avec le passé se produisent et la désorientation touche bien souvent les personnages réunis dans cette programmation.

Arnaud Hée

* EUROPE EXTRÊME
Table ronde
mercredi 27 mars
à 16h30
en présence des
réalisatrices
de la section
et de Sylvie Braibant
(TV5 Monde)

Clip de Maja Milos



au programme :

Fresh Air Ágnes Kocsis *Hongrie* / 2006 / 1h49 / fiction

Divorce Albanian Style A. Peeva *Bulgarie* / 2007 / 66' / doc

Kor Joanna Grudzinska *Pologne* / 2009 / 54' / doc

Rouge Nowa Huta Blandine Huk et Frédéric Cousseau *Pologne* / 2009 / 54' / doc

Adrienn Pal Ágnes Kocsis *Hongrie* / 2010 / 2h16 / fiction

Sous la ville Agnieszka Holland *Pologne* / 2011 / 2h25 / fiction

La Terre outragée Michale Boganim *Ukraine* / 2011 / 1h48 / fiction

Le Voyage de Monsieur Crulic Anca Damian *Roumanie* / 2011 / 1h12 / doc animé

Après le silence Vanina Vignal *Roumanie* / 2012 / 1h36 / doc

Charges communes Anne Schiltz et Charlotte Grégoire *Roumanie* / 2012 / 1h22 / doc

Cheveux rouges et café noir Milena Bochet *Slovaquie* / 2012 / 56' / doc

East Punk Memories Lucile Chaufour *Hongrie* / 2012 / 1h20 / doc

Keep Smiling Rusudan Chkonia *Géorgie* / 2012 / 1h31 / fiction

Metal Marioupol Blandine Huk et Frédéric Cousseau *Ukraine* / 2012 / 1h34 / doc

Private Universe Helena Treštková *République Tchèque* / 2012 / 1h24 / doc

Un été avec Anton Jasna Krajcinovic *Russie* / 2012 / 1h / doc

courts métrages :

About Socks and Love Michaela Copíková *Slovaquie* / 2008 / 7' / animation

Forgotten Marriage Tereza Buskova *République tchèque* / 2008 / 7' / expérimental

Miramare Michaela Müller *Croatie* / 2009 / 8' / animation

Decrescendo Marta Minorowicz *Pologne* / 2011 / 23' / cm

Infinite Minutes Cecília Felméri *Hongrie* / 2011 / 19' / cm

Baked Woman of Doubice Tereza Buskova *République tchèque* / 2012 / 9' / expérimental

Tram Michaela Pavlatova *République tchèque* / 2012 / 7' / animation

Avant première

Mercredi 27 mars à 19h / Grande salle

◀ **Clip** de Maja Milos *Serbie* / 2023 / fiction / 1h42

Jana, une jeune adolescente, enchaîne à un rythme frénétique, relations sexuelles, drogues, fêtes, tout en filmant simultanément ses expériences avec son téléphone portable.

Clip est un portrait honnête et impartial d'adolescents en plein désarroi sexuel et social. Un film que l'on attend avec appréhension, comme on attend la livraison d'explosifs.



Conférence / Colloque / Master-Class / Tables rondes

CONFÉRENCE LES BONNES

Dimanche 24 mars à 14h30

Geneviève Fraisse, philosophe et historienne de la pensée féministe, invite le public à suivre l'histoire de ces « éternelles invisibles » suivie de **Félicita Salomé Aleksy** (30')

Projections en soirée :

19h30 : Brèves rencontres K. Mouratova (1h30)

21h : A Simple Life Ann Hui (2h)

COLLOQUE GENRE ET CINEMA

Lundi 25 mars de 9h30 à 16h30

entrée libre sur réservation

Genre et Cinéma de 9h30 à 13h

Sophie Deschamps (SACD) : Où sont les femmes ?

Geneviève Sellier, professeure en études cinématographiques : le cinéma des années 30 et de la Nouvelle Vague

Brigitte Rollet, chercheuse au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines : penser le genre au cinéma sous toutes ses formes, du plus évident à ce qui l'est moins.

Critique et Genre de 14h à 16h

Table ronde avec des journalistes et des responsables de presse suivie de la présentation de la consultation à l'InaTHÈQUE des archives du Festival numérisées par l'Ina

Projections en soirée :

17h : Keep Smiling Rusudan Chkonia (1h31)

21h : House with a Turret Eva Neyman (1h40)

◀ Master class *Dans un océan d'images* Helen Doyle

MASTER CLASS

Pionnières du cinéma

Vendredi 22 mars à 18h

Jonathan Broda, réalisateur et docteur en recherches cinématographiques, visite les 50 premières années de l'histoire du cinéma des femmes : **Alice Guy, Loïs Weber, Frances Marion, Dorothy Arzner, Ida Lupino, Maya Deren, Germaine Dulac, Lotte Reiniger.**

20h30 : Ouverture et ciné-concert par **Double Cadence**

Homoparentalité

Mardi 26 mars à 16h30

Marie Mandy, réalisatrice, partage avec le public son combat et sa démarche pour un cinéma toujours engagé.

Projections de :

Nos parents sont gays et c'est pas triste Marie Mandy (30')

J'ai deux mamans Christine François (52')

La liberté de voir

Vendredi 29 mars à 16h30

Helen Doyle, réalisatrice, parle de ses choix artistiques pour réapprendre à voir les images.

Projection de :

Dans un océan d'images Helen Doyle (1h32)

TABLES RONDES

Les Nouvelles formes du féminisme

Mardi 26 mars à 17h

Invitées : La Barbe, Les Femmes, H/F, Babayaga
Projection de **Lesbiana - Une révolution parallèle** Myriam Fougère (1h03)

19h : Nos Seins, Nos Armes Nadia El Fani et Caroline Fourest (1h10)

Europe Extrême

Mercredi 27 mars à 16h30

En présence des réalisatrices de la section Animée par Sylvie Braibant, rédactrice en chef de TV5 Monde

suivie de **Un été avec Anton** J. Krajinovic (1h)

Projections en soirée :

19h : Clip Maja Milos (1h42)

21h : Made in Ash Iveta Grofova (1h20)

Évènements /

LECTURE Jeanne Balibar

Dimanche 24 mars à 16h30

Extrait *Plein Présent* de **Natacha Michel** suivie de **J'ai horreur de l'amour** Laurence Ferreira-Barbosa (2h14)

SOIRÉES

Prix Anna Politkovskaïa

Samedi 23 mars à 16h30

Our Newspaper Eline Flipse (58')
En présence du jury documentaire

Nosilatiaj. La Belleza

 Daniela Seggiaro (1h23)

Samedi 23 mars à 17h

en partenariat avec l'association ExpoBible

Tunisie Laïcité

Samedi 23 mars à 19h

Même pas mal N. El Fani et A. I. Perez (1h06)
En présence de la réalisatrice

Soirée Autoportrait

Samedi 23 mars à 21h

À l'âge d'Ellen Pia Marais (1h35)

35 ans ! du Festival

Lundi 25 mars à 21h

Les leçons de cinéma. En présence de Responsables des Fonds Audiovisuels culturels patrimoniaux de l'Ina
House with a Turret Eva Neyman (1h20)

Les Nouvelles formes du féminisme

Mardi 26 mars à 17h

Lesbiana - Une révolution parallèle Myriam Fougère (1h03) suivie d'un débat
19h : Nos Seins Nos Armes ! Nadia El Fani et Caroline Fourest (1h10)

Amnesty International

Mardi 26 mars à 21h

Même un oiseau a besoin de son nid Christine Chansou et Vincent Trintignant (1h10)
En présence de Tep Vanny, l'héroïne du film, Mu Sochua, l'opposante, Geneviève Garrigos, Présidente Amnesty International France et les réalisateurs

Solidarité avec le peuple Syrien

Vendredi 29 mars à 19h

Rencontre avec la réalisatrice Hala Alabdalla,

Ghaiss Jasser et leurs invités.

21h : Comme si nous attrapions un cobra Hala Alabdalla (2h)
Débat animé par Ghaiss Jasser, présidente du Festival

Séance Queers :
rencontre avec la réalisatrice

Samedi 30 mars 19h

Queens Catherine Corringer (1h15)

CARTES BLANCHES

Carte blanche au MAC/VAL

Judi 28 mars à 19h

Œuvres vidéos de Valérie Jouve, Cécile Paris et Kimsooja, présentées par un historien de l'art du MAC/VAL et suivies du film **The Capsule** A. R. Tsangari (35 mn)

Carte blanche à l'Étrange Festival

Judi 28 mars à 21h

Llik Your Idols (1h10) et **Pretty en Rose** (1h)
Angélique Bosio
avec Frédéric Temps, délégué général de l'Étrange Festival, en présence de la réalisatrice et de la créatrice de mode Fifi Chachnil (sous réserve)

RENCONTRE ACSE

Samedi 30 mars à 15h

Chez Salah, ouvert même pendant les travaux Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan (52')
en présence de Catherine de Luca (Acse)
Suivie d'un débat avec Pierre Congroux, directeur de l'urbanisme de la ville de Créteil

FORUM ARTE ACTIONS CULTURELLES

Samedi 30 mars à 16h30

Projection des courts métrages de l'Atelier Ludwigsburg – Paris (2012)
Suivie d'une rencontre avec les participants à cette formation destinée à de jeunes producteurs et distributeurs européens

SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 30 mars à 19h30

Remise des prix en présence des différents jurys
21h : Avant-première
Hannah Arendt Margarethe von Trotta (1h50)
en présence de la réalisatrice



▼ Bottari Truck-Migrateurs Kimsooja Bottari

AGENDA



VENDREDI 22 MARS

18h : **MASTER CLASS** : Pionnières du cinéma
 20h30 : **OUVERTURE** du Festival
 Présentation du programme, des membres des jurys
 et des Prix 2013 / **Ciné-Concert** par **Double Cadence**

SAMEDI 23 MARS

21h : **AUTO PORTRAIT** JEANNE BALIBAR



DIMANCHE 24 MARS

14h30 : **CONFÉRENCE** LES BONNES
 Remue - ménage en images
 16h30 : **LECTURE** Jeanne Balibar
 21h : **AVANT-PREMIÈRE** : A Simple Life

LUNDI 25 MARS

9h30 à 16h30 : **COLLOQUE** GENRE ET CINÉMA :
 Genre et Cinéma / Critique et Genre
 21h **SOIRÉE** : 35 ans du Festival !

MARDI 26 MARS

10h : **HAPPY HOUR**
 16h30 : **MASTER CLASS** : Homoparentalité
 17h et 19h : **TABLE RONDE** : Les Nouvelles formes
 du féminisme
 21h : **SOIRÉE** Amnesty International / Cambodge



* **EXPOSITION**
 "Un regard sur les
 réalisatrices"
 Livia Saavedra
 Photographe du Festival
 depuis 2007
 22 mars / 31 mars



MERCREDI 27 MARS

16h30 : **TABLE RONDE** : Europe Extrême
 19h : **AVANT-PREMIÈRE** : Clip

JEUDI 28 MARS

19h : **CARTE BLANCHE** au Mac/Val
 21h : **CARTE BLANCHE** à l'Étrange Festival



VENDREDI 29 MARS

16h30 : **MASTER CLASS** de Helen Doyle
 19h : **SOIRÉE SOLIDARITÉ** avec le peuple syrien



SAMEDI 30 MARS

15h : **RENCONTRE** ACSE
 16h30 : **FORUM** ARTE ACTIONS CULTURELLES
 19h : **SOIRÉE** QUEER

CLÔTURE DU FESTIVAL

19h30 : Remise des Prix / Palmarès
 21h : **AVANT-PREMIÈRE** : Hannah Arendt



DIMANCHE 31 MARS

13h à 19h : Reprise des films primés

17 INDEX DES FILMS

COMPÉTITION FICTION

90 minutes Eva Sørhaug (1h30)
Lu 25 19 GS / Ve 29 21h GS

Egg and Stone Huang Ji (1h37)
Ma 26 21h PS / Je 28 16h30 PS

Hemel Sacha Polak (1h20)
Di 24 19h GS / Ve 29 19h GS

House with a Turret Eva Neymann (1h20)
Lu 25 21h GS / Ma 26 13h GS

Inch'Allah Anaïs Barbeau-Lavalette (1h41)
Sa 23 15h GS / Ve 29 17h GS

Leones Jazmín López (1h22)
Di 24 15h GS / Ve 29 15h GS

Made in Ash Iveta Grófová (1h20)
Di 24 13h GS / Me 27 21h GS

The Mirror Never Lies Kamila Andini (1h40)
Sa 23 21h PS / Lu 25 15h GS

Compétition Graine de cinéphage (jeune public) :
Le Sac de farine Kadija Leclère (1h32)
Me 27 15h GS / Je 28 13h GS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

C'était mieux demain Hinde Boujemaa (1h14)
Ve 29 19h PS / Sa 30 13h GS

Comme si nous attrapions un cobra H. Alabdala (2h)
Ve 29 21h PS / Sa 30 14h30 PS

Elena Petra Costa (1h20)
Sa 23 19h GS / Lu 25 19h PS

Embers Tamara Stepanyan (1h17)
Ma 26 19h GS / Je 28 15h GS

Gulabi Gang Nishtha Jain (1h48)
Di 24 21h PS / Ma 26 15h GS

Lesbiana - Une révolution parallèle M. Fougère (1h03)
Ma 26 17h GS / Je 28 21h GS

Mbèkk Mi Le Souffle de l'océan S. Bachelier (54')
Me 27 21h PS / Ve 29 13h GS

Même un oiseau a besoin de son nid
C. Chansou et V. Trintignant-Corneau (1h10)
Ma 26 21h GS / Je 28 17h GS

Our Newspaper Eline Flipse (58')
Sa 23 16h30 PS / Je 28 19h GS

AUTOPORTRAIT JEANNE BALIBAR

À l'âge d'Ellen Pia Marais (1h35)
Sa 23 21h GS

L'Idiot Pierre Léon (1h01)
Lu 25 14h30 / Sa 30 21h Lucarne

J'ai honneur de l'amour L. Ferreira-Barbosa (2h23)
Di 24 16h30 Lucarne

Le Plaisir de chanter Ilan Duran Cohen (1h39)
Di 24 14h30 la Lucarne

Trois ponts sous la rivière Jean-Claude Biette (2h)
Lu 25 21h PS

Va savoir Jacques Rivette (2h34)
Di 31 16h30 PS

EUROPE EXTRÊME

About Socks and Love Michaela Copíková (7')
Di 24 17h GS

Adrienn Pal Ágnes Kocsis (2h16)
Di 24 21h / Ve 29 18h30 Lucarne

Après le silence Vanina Vignal (1h36)
Di 24 17h GS

Baked Woman of Doubice Tereza Buskova (9')
Me 27 19h PS

Charges communes A. Schiltz et C. Grégoire (1h22)
Sa 23 13h GS

Cheveux rouges et café noir Milena Bochet (56')
Je 28 14h30 PS

Decrescendo Marta Minorowicz (23')
Me 27 14h30 PS

Divorce Albanian Style Adela Peeva (59')
Sa 23 14h30 PS

East Punk Memories Lucile Chaufour (1h20)
Me 27 13h GS

Forgotten Marriage Tereza Buskova (7')
Sa 23 14h30 PS

Fresh Air Ágnes Kocsis (1h49)
Ma 26 14h30 PS

Infinite Minutes Cecília Felméri (19')
Sa 23 13h GS

Keep Smiling Rusudan Chkonia (1h31)
Lu 25 17h GS

Kor Joanna Grudzinska (54')
Me 27 14h30 PS

Metal Marioupol B. Huk et F. Cousseau (1h34)
Me 27 19h PS

Miramare Michaela Müller (8')
Je 28 14h30 PS

Private Universe Helena Treštíková (1h24)
Me 27 19h GS

Rouge Nowa Huta B. Huk et F. Cousseau (54')
Ve 29 21h / Lu 01 18h30 Lucarne

Sous la ville Agnieszka Holland (2h25)
Lu 25 18h30 / Je 28 16h30 / Lu 01 21h Lucarne

La Terre outragée Michale Boganim (1h48)
Lu 25 21h / Lu 01 16h30 Lucarne

Tram de Michaela Pavlatova (7')
Lu 25 17h GS

Un été avec Anton Jasna Krajcinovic (1h)
Me 27 16h30 PS

Le Voyage de Monsieur Crulic A. Damian (1h12)
Di 24 18h30 / Ve 29 17h Lucarne

LES BONNES

Brèves rencontres Kira Mouratova (1h30)
Di 24 19h30 PS

Dans les champs de bataille Danielle Arbid (1h30)
Sa 23 14h30 / Di 31 18h30 Lucarne

Félicita Salomé Aleksí (30')
Di 24 14h30 PS

Le Journal d'une femme de chambre Luis Buñuel (1h40)
Ma 26 18h30 / Ve 29 14h30 Lucarne

Los minutos las horas J. Marques Ribeiro (11')
Sa 23 17h GS

Manual do sentimento doméstico M. Pessoa (27')
Sa 30 17h GS

Le Monologue de la muette Khady Sylla (45')
Ve 29 14h30 PS

Nés derrière les pierres Carina Freire (7')
Lu 25 16h30 PS

La Noire de... Ousmane Sembene (1h05)
Ma 26 21h / Je 28 14h30 Lucarne

Nosilataj. La Belleza Daniela Seggiaro (1h23)
Sa 23 17h GS / Lu 25 13h GS

Puzzle Natalia Smirnoff (1h28)
Sa 23 16h30 / Ma 26 16h30 / Lu 01 14h30 Lucarne

Scènes de ménage Claire Simon (10 x 4mn)
Sa 30 17h GS

La Servante Kim Ki-Young (1h50)
Sa 23 21h / Me 27 16h30 / Di 31 14h30 Lucarne

The Maid Heidi Saman (19')
Me 27 17h GS

Yes Sally Potter (1h39)
Lu 25 16h30 PS

ÉVÈNEMENTS

Les Femmes pionnières du cinéma Double
Cadence Ve 22 22h30 GS **Ciné-concert**

Même pas mal Nadia El Fani et Alina Isabel
Peréz (1h06) Sa 23 19h PS **Tunisie et laïcité**

A Simple Life Ann Hui (2h)
Di 24 21 GS **Avant-première**

Nos parents sont gays et c'est pas triste
Marie Mandy (26') Ma 26 16h30 PS
Master class Homoparentalité

J'ai deux mamans Christine François (52')
Ma 26 16h30 PS **Master Class Homoparentalité**

Nos Seins Nos Armes ! N. El Fani et C. Fourest (66')
Ma 26 19h PS **Nouvelles formes du féminisme**

Clip Maja Miloš (1h42)
Me 27 19h GS **Avant-première**

Dans un océan d'images Helen Doyle (1h32)
Ve 29 16h30 PS **Master class Helen Doyle**

Chez Salah, ouvert même pendant les travaux
Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan (52')
Sa 30 15h GS **Débat Acse**

Queens Catherine Corringer (1h15)
Sa 30 19h PS **Nouvelles formes du féminisme**

Hanna Arendt Margarethe von Trotta (1h50)
Sa 30 21h GS **Avant-première**

Comme si nous attrapions un cobra
Hala Alabdalla (2h) Ve 29 21h PS **Soirée syrienne**
Carte blanche au Mac Val
Je 28 19h PS

Le Bel été Cécile Paris (10'10)

Bottari Truck-Migrateurs Kimsooja Bottari (10')

Le Mal du pays Cécile Paris (3'50)

Time is Working Around Rotterdam V. Jouve (25')

Carte blanche à l'Étrange Festival

Je 28 21h PS

Lik Your Idols Angélique Bosio (1h10)

Pretty en Rose Angélique Bosio (52')

Salle partenaire La Lucarne

Crossdresser (1h20)

Me 27 18h30 / Ma 02 21h

D'une école à l'autre (1h35)

Ma 26 14h30 / Sa 30 16h30

L'Enfant d'en haut (1h37)

Lu 25 16h30 / Sa 30 14h30

Fleur du désert (2h)

Je 28 21h / Sa 30 18h30

Ich bine in terroristin (1h37)

Me 27 14h30 / Di 31 16h30

Les Invisibles (1h55)

Me 27 21h / Ma 02 14h30

Nana (1h08)

Di 24 16h30 / Je 28 19h / Ma 02 16h30

Le Plaisir de chanter (1h39)

Di 24 14h30 / Ma 02 18h30

Voix également films dans sections :

Autoportrait Jeanne Balibar

Les Bonnes - Remue-ménage en images

Europe Extrême

LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil
Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil
Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98
Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr
www.filmsdefemmes.com
Newsletter / Facebook / Twitter

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,30 €

Soirée de Gala : 7 €

Concert d'ouverture : 10 €

Abonnement duo à 6 films : 28 €

Abonnement pochettes 10 films : 40 €

Pass (tous les films) : 60 €

Pass étudiant : 27 €

Catalogue : 5€

Métro Ligne 8, station Créteil - Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'aux places de la Bastille et du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

Le Festival remercie ses partenaires :

