



7^e édition
Portes ouvertes
des ateliers d'artistes
18 & 19 octobre 2014
Le Kremlin-Bicêtre

Samedi 18 & dimanche 19 octobre : 15h - 19h
Lieux d'exposition : Ecam • 2 place Victor Hugo
Médiathèque L'Écho • 53 av. de Fontainebleau
Centre social Germaine Tillion • 25 bis - 29 av. Charles Gide
Club Antoine Lacroix • 84 av. de Fontainebleau
PIJ • 40 av. Charles Gide

Renseignements : 01 45 15 55 55
Catalogue des artistes sur www.kremlinbicetre.fr



INKA ANDRÉ

ATELIER DANS
LA VILLE

Céramique



17, rue Marcelin
Berthelot

« Plonger dans la matière grise, puis matérialiser dans l'argile mes rêveries et cauchemars...
Langage du corps, des mains, du toucher, modeler avec douceur ou rage, différents états d'âme, mettre en volume, des combats et réflexions sur le monde et moi même.
Chercher l'équilibre de formes dans l'espace ...
Désir de faire naître multiples émotions et questionnements au travers de mes personnages, mis en scène en terre cuite. »

INVITÉE

Valérie Sierra
(peinture)

« Quand j'aborde la feuille blanche, c'est sans but défini.

Je me contente de suivre mes émotions, c'est bien souvent elles qui définissent le chemin, d'abord à la seule aide de mes mains et souvent je termine au pinceau. »



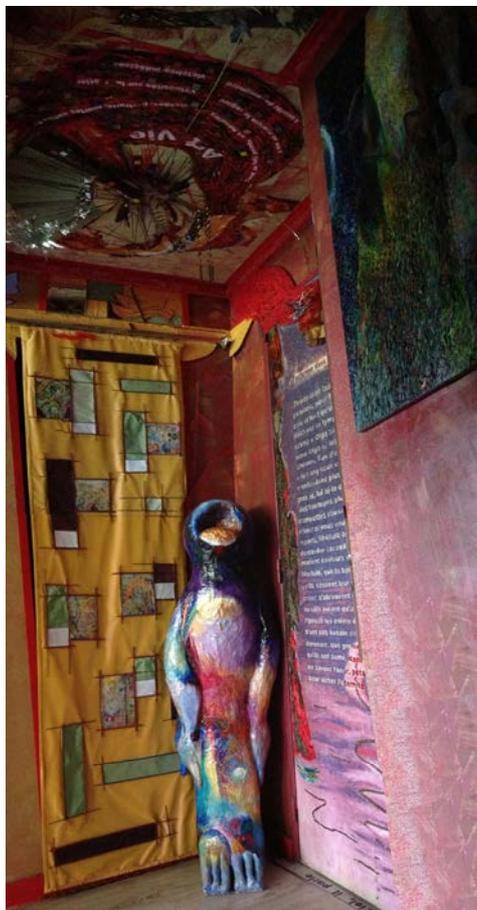
Peinturlure



OLGA ANTONENKO

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture



25, rue du
Général Leclerc

Frêle silhouette et présence intense, Olga Antonenko bouillonne d'un monde intérieur où se marient lignes et couleurs. Je la cite : « *Je pense en images et trouve mon inspiration dans la musique, le soleil, les chiens, les oiseaux, les arbres en fleurs, l'étreinte pure des amoureux, tout ce qui contient l'énergie vitale de la joie de vivre.* »

En perpétuelle recherche, elle ne cesse d'explorer de nouvelles voies, donne de l'ampleur à son travail en intégrant de la matière, bois, métal, éclats de miroirs et des objets à ses toiles, ce qui la conduit logiquement à s'intéresser à la sculpture en manipulant les volumes. Non seulement l'appartement-atelier contient des œuvres réalisées et en cours, mais sa décoration est une efflorescence artistique hors norme.

www.olgaantonenko.com



CAROLINE BOUCHER

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture

50 rue du
Général Leclerc



« Regard sur des personnages en perpétuel mouvement dans l'environnement urbain.
Des dos, des jambes, des pas.
De ces passants je ne retiens bientôt plus que l'ombre. »

INVITÉ

Judicaël Tracoulat

(photographie)

« Au hasard des rues et des couloirs
du métro, des rencontres déchirantes
et lacérées comme autant de
traces de vies »



Facebook: Caroline Boucher Peintre



ERIC CHARTOL

ATELIER DANS
LA VILLE

Photographie

11 rue Marcelin
Berthelot



« Mon travail photographique consiste à avoir tout le temps mon appareil avec moi. Le regard me guide pour prendre des images. De ce matériel émergent des thèmes : la route, l'eau, la fête etc. Cette année, je présente des tirages d'images qui ont en commun de se situer sur une rive. »

INVITÉE

Danielle Simon Pham Van
(sculpture)

« Il était une fois des matières, le bois, la pierre, la terre, le fer.

Itinéraire d'une sensibilité qui s'en joue et les transforme à son gré... »



CLAUDIA DELEPORTE

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture



50 rue du
Général Leclerc

« La peinture est plutôt viscérale pour moi, plus qu'une passion, un véritable besoin de recherche et d'expression. Ma liberté d'imaginer n'accepte pas les contraintes de la figuration dans laquelle mon esprit s'étouffe et, avec le temps, je suis passée à la réalisation abstraite. L'Abstrait est plus que de la peinture, c'est un message, un ressenti profond que je livre au regard des autres.

Tous mes sujets sont intuitifs, irréels et imaginaires, travaillés dans une technique à l'acrylique, sur papier ou sur toile et, au détour de l'abstraction, ressurgit parfois la figuration comme un rêve en devenir, un monde imaginaire avec ses paysages fantastiques, ces reflets de l'âme. »

INVITÉ

Pascal Charpentier

(dessin)

Formé aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, il peint et dessine depuis 25 ans. Ancien sociétaire du salon Réalités Nouvelles, il se consacre aujourd'hui au dessin de modèle vivant en utilisant des techniques mixtes (crayon, plume, aquarelle et pastel). D'un travail qui, à l'origine, était essentiellement centré sur la ligne pure, ses dessins associent désormais des à-plats colorés ou des écritures permettant de replacer le modèle dans un espace pictural.



M'HAMED KADRI

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture, sculpture

6 passage Carnot



Enfant à l'école de la République M'Hamed Kadri a bénéficié, ainsi que ses camarades, de l'enseignement d'activité d'expression artistique, tel que le dessin, le modelage, le collage etc. Ils étaient des plasticiens en herbe.

Le temps a passé et il ne s'est jamais arrêté de s'exprimer, de s'exalter sur le monde qui entoure ses sens.

Ses tableaux, dessins et sculptures ne sont que la partie visible d'une envie de dire autrement les choses.



INVITÉE

Dragana Pajovic
(peinture)

Si l'on observe le portrait artistique de « Gana » Dragana Pajović, nous allons nous retrouver au cœur de trois personnalités, des temps et de la peinture. Le passé est signé par des portraits peuplés de personnages historiques, nous ramenant affectueusement aux paysages pittoresques de son enfance.

La deuxième étape est très intéressante, c'est la marche simultanée et étroitement liée à la première, mythique où elle se sent "Espagnole", et dont la robe danse dans ce spectre de couleurs qui augmente au rythme du flamenco jusqu'à la dernière course, celle de la perfection humaine et de l'existence même.

En traversant le temps, l'artiste revit l'expérience de l'imagination des couleurs, à la recherche des colonnes de caractères qui soutiennent le réalisme de sa propre vision de la lumière. Tissant du mouvement du pinceau dans le spectre de la profondeur la lumière s'y reflète et telle une toile nous effleure, alors que nous nous noyons dans la peinture de « Gana » Dragana Pajovic..



JÉRÔME LEFRANC

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture, dessin

19 square
Jules Guesdes

Interphone
Idphines



Cyclistes

Jérôme Lefranc, dessinateur, aime l'humour noir et grinçant. Il a exercé son talent de dessinateur dans le dessin d'humour, la caricature et les bandes dessinées pour plusieurs magazines, de Cosmopolitan à Tempo magazine.

Il a édité un booklet de dessins « Nous sommes tous des handicapés » ainsi qu'un CD de dessins érotiques.

Il a participé au "Génie de la Bastille" pendant les années 90 et a exposé ses dessins de cyclistes dans le cadre de la fondation Ricard.

www.poilagratter.net



Sculpture



L'énigme - bronze

« Après la soudure à l'arc, retour à mes premières amours, le travail en terre, en plâtre avec armature et en papier mâché avec ou non des tirages en bronze, pour une série de 36 sculptures illustrant les 36 situations dramatiques de Georges Polti, de l'énigme (photo) à implorer en passant par la vengeance poursuivant le crime »

www.mieux-se-connaître.com

19 square
Jules Guesdes

Interphone
Idphines



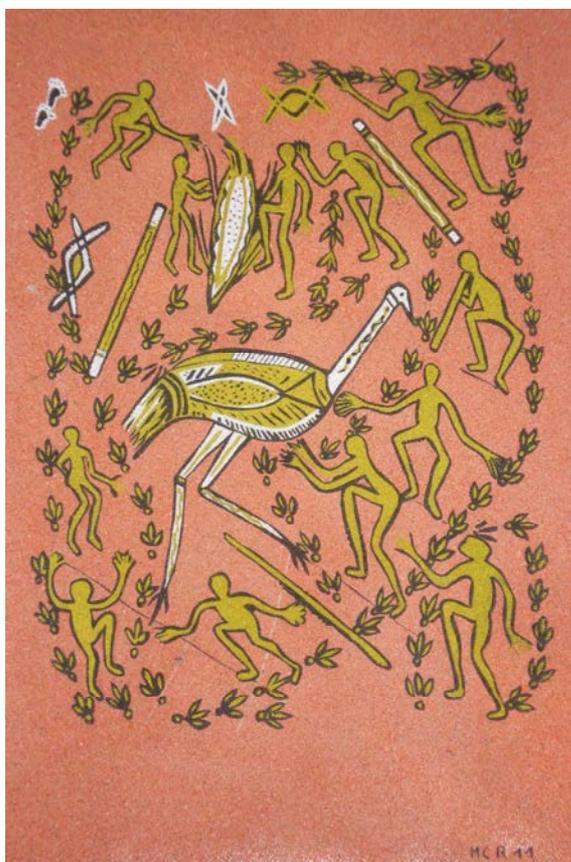
MARIE-CÉLINE RIPPON

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture sur sable

10 place
Jean Jaurès

3ème étage



« C'est lors de mon séjour à Djibouti en qualité de CSN (volontariat au service national) que j'ai découvert cette activité qui me passionne car elle exige de la patience et de la dextérité.

Par ailleurs, le matériel est simple et peu coûteux : il suffit d'avoir du polyphane transparent, du sable naturel que je récupère (sur les différents lieux de vacances) et que je traite avec du produit pour enfin le colorer.

Concernant la technique, il faut avoir les "capacités" de faire des reproductions (images, portrait, paysage etc..) et une très grande patience pour bien effectuer tous les petits détails.

Enfin, c'est une activité passionnante qui prend beaucoup de temps si l'on veut être "satisfait" de sa production. »



CATHERINE VIDELAINE

ATELIER DANS
LA VILLE

Plasticienne

14 bis rue
Babeuf



www.videlaine.com



Bijoux, art brut

5 bis passage
Carnot



Boutonsfolie

Il était une fois une vieille boîte à boutons, qui se transforma en jolies broches....!!!

INVITÉE

Camille Petit

(maroquinerie, art brut)



Sculpture



78, rue du
Général Leclerc

Secteur bleu
derrière le grand
réservoir

Née en 1947 à La Rochelle. Etudes de lettres modernes à Nanterre. Installée dans le sud de la France, elle s'initie seule au travail de la terre, elle expose depuis 1974.

Depuis quelques années elle intervient en milieu psychiatrique autour de projets de création en groupes.

« Depuis la plus haute antiquité, notamment sur les bords de la méditerranée la terre cuite a été l'un des matériaux préférés des artistes. Statuettes ou vases, palais ou maisons, on la retrouve partout. Ses couleurs de pain brûlé, mille nuances obtenues par le travail rigoureux de la cuisson, permettent à Anne d'exprimer dans une belle harmonie des formes et des couleurs ses thèmes préférés. » D'après Guillaume Sébastien, galeriste.



WITOLD PYZIK

ATELIER DU
CHU BICÊTRE

Peinture



78, rue du
Général Leclerc

Secteur bleu
derrière le grand
réservoir

L'œuvre de Witold Pyzik est changeante, mouvementée, et il faudra commencer par la figure qui y réapparaît inlassablement : la figure féminine. C'est une femme aux traits imprécis et aux formes rayonnantes, à la fois inaccessible et palpable.

www.flickr.com/photos/palettes



CLAIRE GALOPIN

Céramique, art plastique

BARNUFLES

25, rue Séverine

Emprunter le
chemin à droite,
juste avant le
40 avenue
Charles Gide

Ouverture le
dimanche matin
à partir de **11h**



INVITÉE

Laurence Hautefort
(peinture)



www.art-ceramique.net



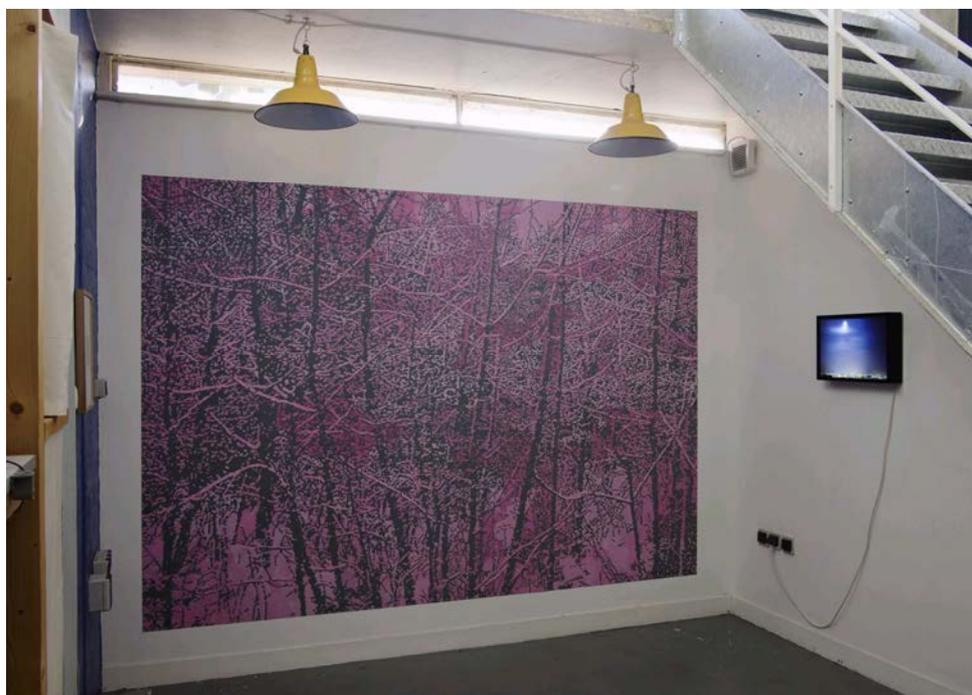
RICHARD MÜLLER

BARNUFLES

Dessin, photographie

35, rue Séverine

Ouvert
uniquement le
dimanche



Natif de la ville Suisse de Schaffhausen et travaillant aujourd'hui à Paris, Richard Müller ne s'intéresse guère au spectaculaire. En tant qu'artiste, il préfère travailler sur l'ordinaire et diriger son attention sur les petites choses, sur ce que l'on voit tous les jours sans presque jamais y prêter attention. Par son observation minutieuse, il perçoit les transformations les plus infimes.

Ce n'est qu'avec le défilement rapide de ces images que l'observateur inexpérimenté perçoit instantanément les transformations.

Dans une autre série de travaux que Richard Müller a présenté au centre d'art Vebikus, il a pris un chemin différent. Mais ce sont bien encore une photo et une vue de son atelier qui sont à l'origine du projet. Des mauvaises herbes poussant devant sa fenêtre ornaient l'invitation à l'exposition.

C'est à partir de cette matière brute que l'artiste a travaillé. Il a commencé, d'une façon presque démodée, par esquisser méticuleusement les plantes au crayon en leur ôtant toute couleur. Il a ensuite concentré son attention sur les formes, les a agrandies et leur a redonné un peu de couleur : il en émergea une peinture murale abstraite aux tons pastels. Trois œuvres somme toute très différentes, parties d'un regard clair porté sur un petit bout de terre bien peu spectaculaire. Richard Müller joue avec la transformation, varie, essaie, change de support, bascule entre le concret et l'abstrait, entre une netteté tranchée et une tendance au flou.

D'après Barbara Ackermann
Schaffhauser AZ, hebdomadaire, 4 juin 2009

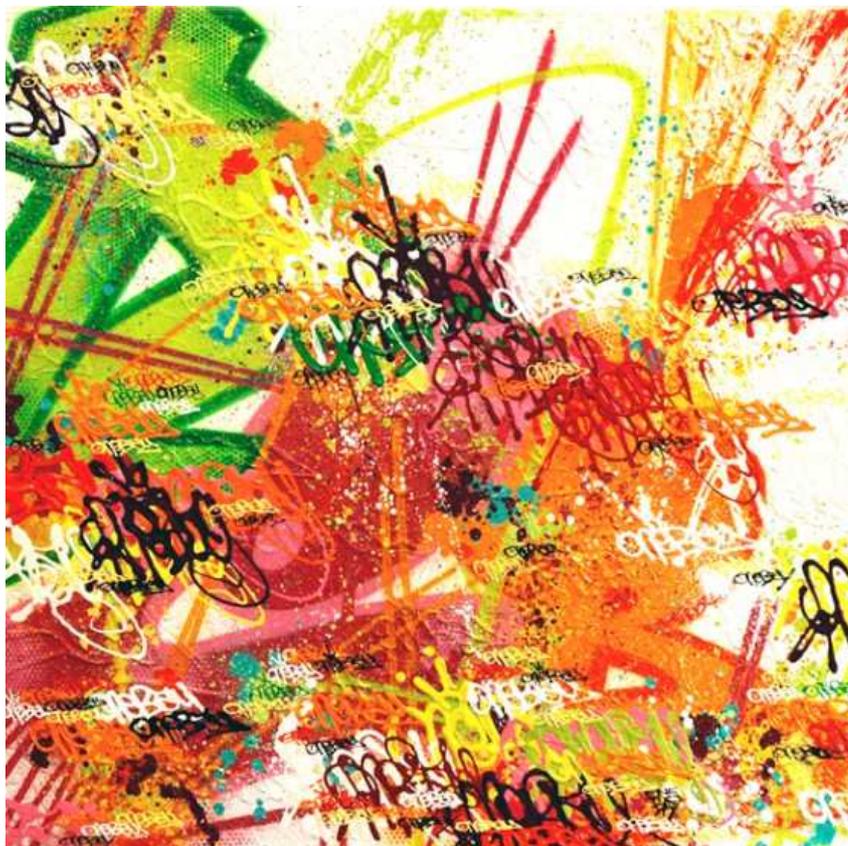
<http://richardmuller.blogspot.com/>



Peinture, graffiti

45, rue Séverine

Accès direct à
l'atelier par
l'arrière de
l'immeuble,
côté piscine



Tagueur, grapheur, NEBAY a pour champ d'action le paysage urbain et les toiles qu'il crée dans son atelier. Depuis 1987, il est un membre actif du collectif JCT (Je Cours Toujours !). Ses interventions marquent l'espace urbain par les messages sociaux et le caractère incongru qu'il donne à certaines de ses créations.

Proche du courant de l'action painting, le travail de NEBAY est chargé d'une énergie singulière. À la fois denses et lumineuses, ses toiles sont des hymnes à la couleur.

www.artjinglestore.com/fr/artistes/nebay-26



DJAYMES

ARTKANE

Sculpture

5, rue de Verdun



Djaymes a ce qu'il faut de "corrosif " pour s'attaquer à la matière mais surtout à l'acier qu'il dompte tel un dresseur de lion au claquement du marteau et du chalumeau. Il a aussi l'intelligence du cœur pour faire naître de ses mains des créatures divines issues de son monde imaginaire... Un monde intègre où beauté et diversité ne seraient plus maltraitées par l'homme. Dans les années 80, Djaymes ou Jean-Marc Roselmac débute sa carrière comme tôlier-carrossier dans un garage. C'est à cette époque qu'il découvre sa passion pour l'acier. Au même moment il est connu pour ses nombreux graffitis témoins du phénomène underground. James se représente comme un artiste complet qui sait marier avec brio graphisme et matière.

www.myspace.com/artkane_collectif

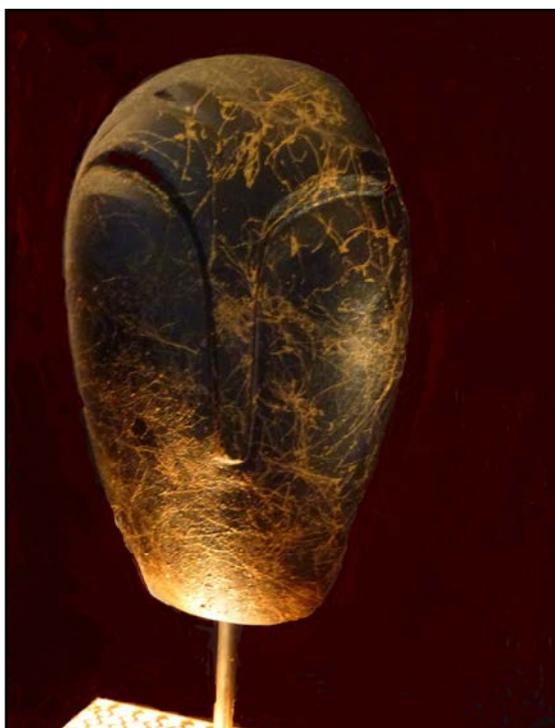


CHRISTIANE GAUTHIER

ARTKANE

5, rue de Verdun

Sculpture



Une parmi d'autres, dans une série sur ce thème. Boîte ovoïde, dure. Ni visage dont les traits arrêtent le regard, ni crâne dont les yeux vides délivrent leur message de mort. Vase en terre (testa) la tête que l'on prend entre les deux mains pour en éprouver la dureté à en extraire ses secrets. Que l'on pose sur le cœur d'un autre pour mieux en entendre le message d'amour.

www.myspace.com/artkane_collectif



ARTHUR JOAS

ARTKANE

5, rue de Verdun

Sculpture



Arthur a puisé dans sa formation de chaudronnier et sa carrière de handballeur à l'USI, technique et maîtrise du mouvement efficace. Douceur et dureté.

Peintre et sculpteur, Arthur Joas travaille sur le principe des séries. La suite de sculptures "Vénus" lui a été inspirée par un songe dans lequel il aurait croisé des personnages avenants à la physionomie féminine.

Fruit d'une recherche d'équilibre entre le masculin et le féminin, mû par une nécessité intérieure, les œuvres d'Arthur Joas touchent la part d'ombre et de lumière qui est en chacun de nous.

www.myspace.com/arthurjoas



Peinture

5, rue de Verdun



Artiste franco-espagnole, Beatriz Moya participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (USA, Maroc, Turquie, Italie, Espagne, Canada ...).

Elle obtient le Prix Arts Plastiques 2011 délivré par El Colegio de Espana à Paris et la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne en France.

Son univers est dominé par le rouge, tous les rouges, du carmin violacé au rouge orangé. La lumière est l'une des composantes essentielles de l'œuvre de Beatriz Moya qui surgit de la réunion de plusieurs couleurs phares. Celles-ci confèrent à ses toiles une dimension propre et singulière qui font de ses tableaux des pièces uniques, où la personnalité de l'artiste s'impose et devient facilement reconnaissable.

Mais le rouge ne sort pas, à proprement parler, du pot de peinture. C'est un rouge que l'artiste crée elle-même mais qui se défend d'être une couleur agressive. L'artiste travaille ses couleurs afin de proposer un rouge unique, les couleurs mêmes créent la forme et le mouvement.

Chez Moya, les affinités spirituelles sont étroitement liées à la propre mythologie de l'artiste, à sa vie et sa culture hispanique. Contemporaine, elle nous livre une peinture gestuelle qui prend véritablement possession de l'espace et où s'interfèrent deux fondamentales humaines telles que la vie et la mort qui enrichissent indéniablement cet univers si particulier. Son art repose sur cette altérité propre à chaque artiste qui cherche à interpeller les spectateurs et à leur donner une autre vision de cette couleur rouge trop souvent jugé "violente". Passionnelle serait l'adjectif le plus approprié.

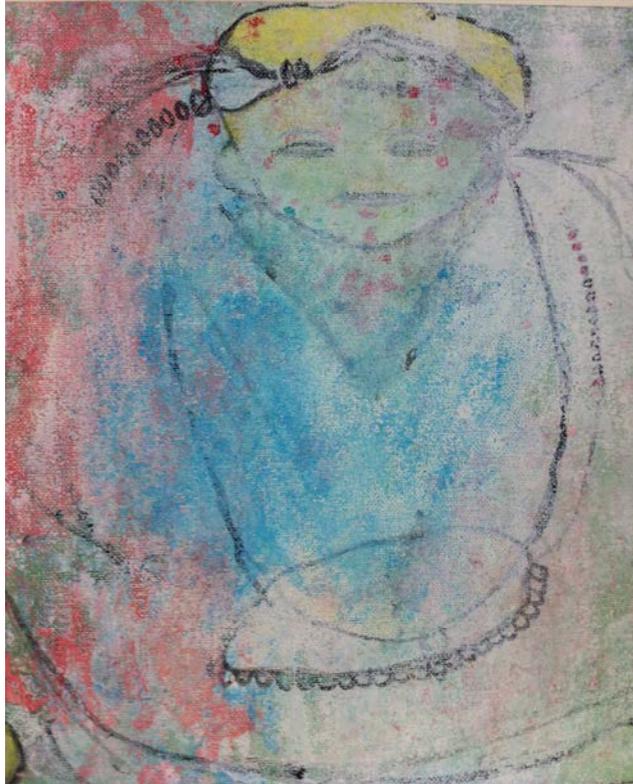


NEDJMA SEGHIR

ARTKANE

Peinture

5, rue de Verdun



Nedjma Seghir est née en région parisienne, elle découvre la peinture à 20 ans et ne cesse depuis ce jour de prendre son temps pour y inscrire des sujets aux couleurs crayeuses.

Au cours de ses nombreux voyages, elle rapporte dans sa valise le jour, c'est dit-elle la seule chose qu'un peintre doit prendre en considération.

Peindre est un acte de temps et non une accumulation d'actes, peindre c'est juste écrire pour celui qui ne lira pas, mais regardera son temps.

INVITÉE

Hélène Dorfeuil

(photographie)

Ordure de mer...

Or dur de mer...

Recyclage...



www.myspace.com/artkane_collectif



Peinture



Le travail artistique de Jérôme Toret sur le Temps a commencé en 1993 par l'exploration photographique, dessinée, et picturale de ces objets magiques que sont les sphères armillaires.

Après plusieurs salons, expositions, et distinctions, les travaux de Jérôme Toret sont présentés dans le monde entier à travers une relation exceptionnelle avec l'un des géants du luxe : Piaget.

Une démarche conceptuelle vivante guide notre artiste à travers des techniques antiques autant que dans la maîtrise des technologies les plus contemporaines. Loin de toutes les mondanités, Jérôme Toret travaille sur le terrain.



CLAUDIE AYROULET

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Peinture

25 bis -29 avenue
Charles Gide



« J'ai commencé à peindre en reproduisant les BD pour mon neveu et ma nièce. Puis suite à un accident d'escalade j'occupe mon temps à peindre. Plus tard, ma kinésithérapeute trouve que je dessine bien et me conseille de prendre des cours de peinture. Grâce à une rencontre avec un professeur de peinture, je me perfectionne en dessin et aux techniques de l'aquarelle. Suite à son départ, j'ai retrouvé un professeur dans un atelier avec qui je prend des cours depuis 9 ans car son enseignement me convient et m'aide dans l'élaboration de mon travail. »



ADELINE BRETON

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Sculpture

25 bis -29 avenue
Charles Gide



« DEMIURGE

La pauvreté des matériaux: carton, bois récupérés, terre, ne doit pas cacher l'ambition du propos. Nous avons ici affaire à une sculptrice qui organise ses matières dans un souci d'élévation spirituelle sinon mystique, doublé d'une réelle préoccupation écologique ou mieux, d'une confiance écologique. Il s'agit de vivre, de croître, de s'épanouir et de s'élever (d'élever) spirituellement.

Il suffirait d'un souffle.. »

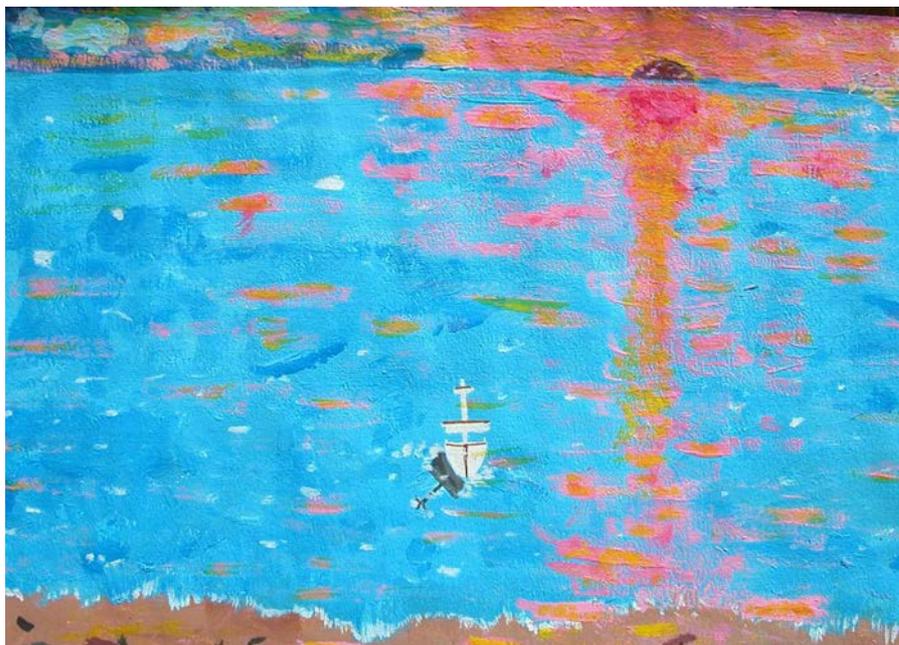
Joël Trolliet—Juillet 2012

www.realitesnouvelles.org



Peinture

25 bis -29 avenue
Charles Gide



*Que ce soit la nuit, le jour
Elle vole à notre secours.
Impalpable comme le vent,
forte comme l'océan
L'amitié c'est de l'or
que l'on garde comme un trésor.*

« Je me présente, Gérard Diez je suis natif de la planète Terre. Je suis en escale au Kremlin-Bicêtre depuis juin 2000.

J'aime cette ville, les gens se disent encore bonjour et parlent entre eux ! Il faut fouiller cette ville, elle est pleine de gens talentueux.

Je suis peintre-amateur. Peindre me délasse et m'invite à rêver à tout et n'importe quoi. En soi un moment de plénitude.

Merci d'avoir pris quelques secondes de votre temps pour me lire et regarder mes tableaux. »

" Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude " Paul Cézanne



FRANÇOIS DOMARGEN

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Dessin

25 bis -29 avenue
Charles Gide



François règne sur un joyeux capharnaüm : un portrait de femme au mur, des dessins dans des pochettes, des carnets de croquis... Les portes ouvertes, c'est l'occasion de trier ses 2 000 dessins... et de discuter.

« Les gens viennent aussi pour parler, parfois d'autre chose que de dessin ».

Tout a débuté par une formation sur les patines et les peintures décoratives : François voulait faire des décors d'opéra. Il a ensuite persévéré dans les arts plastiques.

Depuis onze ans, des visages, des mains, des corps prennent forme.

« Quand je dessine, tout est net dans ma tête, le geste est devenu naturel et instinctif. »

Ses esquisses vivent parfois une seconde vie, déchirées puis recollées. Jamais de gomme !

« Interdit », sourit-il. Son idéal ? « Pleurer devant un dessin, avoir la chair de poule. Mais il ne faut pas oublier qu'un dessin c'est juste un gribouillis sur du papier. »



KHALED GUEMROUD

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Peinture

25 bis -29 avenue
Charles Gide



« Confidences »

Rencontre furtive et préméditée de deux êtres qui s'aiment dans un monde qui a longtemps cloisonné les deux sexes de part et d'autre d'un mur d'interdits.



GHÉNIMA OUIDIR

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Peinture

25 bis -29 avenue
Charles Gide



« Née en Kabylie – Algérie- en 1950. J'ai depuis l'enfance aimé dessiner. J'ai abordé l'art de la peinture en autodidacte. En 2000, J'ai intégré l'Ecole Communale des Beaux Arts à Villejuif, afin d'approcher les différentes techniques : le dessin, la peinture à l'huile et l'acrylique. Je participais aux cours uniquement le samedi. Car, le reste de la semaine, je travaillais à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan.

En 2002, j'ai participé à l'Exposition de groupe : Association « Les Amis des Arts » à Villejuif, ainsi qu'à celle de l'association « Gens de Cachan » à l'ENS de Cachan.

L'art est l'expression de ce qui vit en chacun de nous. »



RAFFAELE RAINONE

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Peinture

25 bis-29, avenue
Charles Gide



Mon projet a été inspiré par la nécessité d'exprimer vraiment et profondément l'intériorité artistique qui réside dans chacun de nous. Il se base sur l'idée que chacun de nous est capable d'exprimer son âme artistique au-delà de la maîtrise des techniques de dessin et peinture et a le droit de pratiquer toutes les voies d'expression de soi sans être bloqué par les superstructures qui nous amènent à nous auto-juger.

Mes œuvres respectent les principes du *mandala* : la personne qui le dessine « projette hors d'elle-même ses émotions. Le *mandala* devient un miroir qui permet à la personne d'exprimer plus facilement son vécu, ici maintenant. »

En faisant abstraction de la forme circulaire et des règles géométriques et symétriques qui caractérisent les *mandalas* originaires, mes œuvres sont donc créées en appliquant des techniques méditatives. Le choix du sujet à représenter et des couleurs à utiliser est fait dans le moment exact de la réalisation, sans aucune projections antérieures et sans penser à l'issue future. Sans idées, sans jugement, sans superstructures, sans la recherche d'un résultat.

C'est mon esprit, **ici et maintenant**.

www.etsy.com/shop/theyellowsofa



CATHERINE RODE

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Peinture

25 bis-29, avenue
Charles Gide



L'intérêt pour l'art m'a amené dans un premier temps à courir beaucoup d'expositions et à en étudier en partie son histoire. Cette quête s'est ensuite poursuivie par la pratique. Pour ce faire j'ai suivi les cours des ateliers beaux arts de la ville de Paris.

J'ai participé à différentes expositions collectives et individuelles.

Toujours en recherche, je propose à votre regard ces dernières œuvres.



JACQUES SIMONNEAUX

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Sculpture, peinture

25 bis-29, avenue
Charles Gide



Pour moi l'expression artistique sous toutes ses formes est un moyen de rejoindre la pleine conscience de l'homme en devenir. Créer, c'est extirper ce que nous portons au plus profond pour le déposer comme un bouquet, transcendant ainsi une réalité qui mutile trop souvent ce que nous avons de mieux.

Dessiner, peindre, sculpter, écrire, chanter, jouer d'un instrument, c'est-ce que j'aime faire, dans ma quête d'exister pleinement.

Pour mes peintures et mes sculptures, j'utilise des techniques mixtes combinant différents matériaux comme la ficelle de lin, le sable et les couleurs acryliques...

Je travaille avec des collages sur toile et sur sculpture après une taille directe.

www.jacosim.com
<http://jacosim.blogspot.fr>



Sculpture

25 bis-29, avenue
Charles Gide



Le Funambule

« A la suite d'une formation de plasticien et de graphisme publicitaire, je travaille d'abord dans le webdesign. Mais les pixels et les contraintes techniques du web me lassent vite.

J'ai commencé à travailler la sculpture en 2009, de manière autodidacte, en « tripotant » la terre pour me divertir et ce fut le déclic.

Je travaille directement l'argile ou la cire, sans réel but précis, sans croquis. Je part d'une idée mais ce projet n'est pas clos, ni enfermant, comme avait pu l'être antérieurement pour moi la peinture ou l'image numérique. Ce monde « mouvant » m'apporte un espace créatif, un espace de dialogue, où les choses se font et se défont. Apparaissent et finalement viennent de la matière brute elle-même.

Je cherche à retranscrire dans mes oeuvres ces rapports de forces, d'harmonies, d'équilibre ou le déséquilibre entre l'homme, l'animal et la nature. Pour cela, je m'inspire de mes expériences personnelles, des émotions que j'ai vécues. C'est en tripotant, et en jouant avec les matières que l'alchimie se crée et que naissent les formes de mes oeuvres. »



FRANCESCA ZABARELLA

CENTRE SOCIAL
GERMAINE TILLION

Bijoux, accessoires

25 bis-29, avenue
Charles Gide



Le concept à la base du travail de la créatrice vise à ramener chacun de nous dans la dimension enchantée de notre propre âme, à travers la réalisation de bijoux et accessoires qui représentent de véritables talismans.

Les créations sont inspirées par plusieurs références littéraires, artistiques, iconographiques et musicales. Ces dernières sont connectées à une superposition d'identités qui confèrent à chaque modèle une *aura* évocatrice et magique.

A côté des créations en papier tout simple -le noyau originel du projet, d'où le nom *papierdoreille*- on trouve des cabochons-amulettes, de luxueuses head-bands, de précieux bijoux de tête décorés avec perles d'eau douce, de féeriques couronnes de fleurs en tissu, des turbans en shantung de soie et velours, des bracelets en macramé et d'autres bijoux réalisés avec des éléments récupérés pendant différents voyages entre Paris, Venise, Rome et Istanbul.

L'évocation d'un passé réel ou imaginaire est le *plus*. Chaque création héberge en soi une énergie et une substance qui résonnent naturellement avec celles de la personne qui la choisit, en préservant en même temps un fragment de l'âme de la créatrice.

BLOG: www.papierdoreille.blogspot.com
BOUTIQUE EN LIGNE: www.etsy.com/shop/papierdoreille



Arts plastiques, couture

25 bis-29, avenue
Charles Gide

> ATELIER SCLUPTURE

L'atelier sculpture, animé par Jacques Simonneaux, a lieu le mercredi de 17h à 20h. Il permet de découvrir et de s'initier à la taille directe sur béton cellulaire. La terre à modeler est aussi utilisée pour faire des études d'approche du sujet à sculpter.

Avec :

Ayroulet Claudie / Detrez Huguette / Bach Michelle / Montagne André / Montagne Paul / Morteveille Béatrice / Legendre Christine / Giovannetti Jean-Marc / Marquis Marie-Ange / Decheureux Bernard / Romat Sabine / Gillet Martine / Ogier Isabelle / Soulas Philippe

> ATELIER COUTURE

L'atelier couture et création existe au Centre social depuis 2009. Il est animé par Tatiana Diabaté styliste autodidacte et animatrice au Centre social. Lors de ces ateliers, certains élèves apprennent les bases de la couture et d'autres perfectionnent leur savoir faire. Ils réalisent ainsi leurs propres créations ou des créations collectives pour des projets spécifiques. (festival RussenKo, festival de la comptine...)

> ATELIER PEINTURE

Dans une ambiance très conviviale, les élèves débutants s'initient aux règles de proportions, au clair-obscur, au rendu des matières. Les élèves plus à l'aise s'essaient à la création en abordant le style et les techniques de divers peintres contemporains.

Avec:

Rocher Franck / Back Michelle / Morteveille Béatrice / Cyrille Emilie / Saffa Soliman / Lamy Léon / Plumet Colette



OLIVIER PEYRONNET

25 bis-29, avenue
Charles Gide

Peinture, art brut



« Des compactages, des dépliages, des invaginations, des empreintes, tout le travail d'Olivier Peyronnet se fait autour d'une réappropriation du tissu, de la toile, de la trame, de la matière textile dont il fait un matériau plastique. La couleur est celle des teintures, mais aussi des auréoles, des taches, des traces liées aux aléas des usages précédents de son matériau.

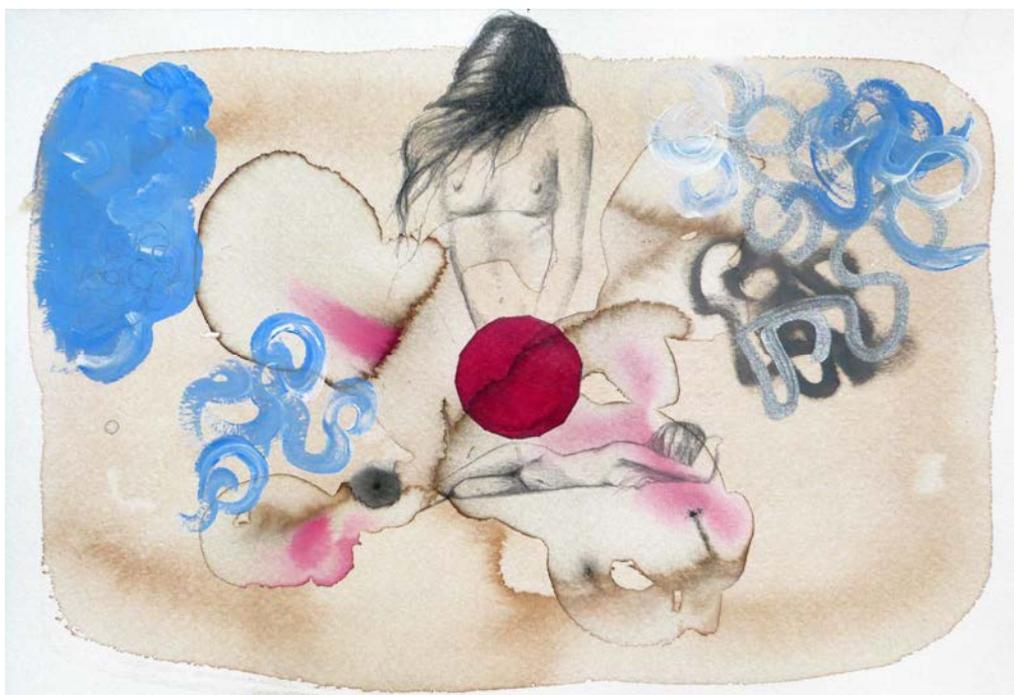
C'est par ces puissances et ambivalences de l'invagination textile, leur rapport à la contraction, au déploiement et à l'empreinte, que le travail d'Olivier Peyronnet peut s'affirmer comme un réinvestissement radicalement contemporain de l'esthétique baroque, dans ses dimensions les plus profondes, les plus complexes et les moins explorées. »

Extrait du texte "Textile et tissulaire" de Christiane Vollaire, philosophe, avril 2014.



Dessin, photographie

84, avenue de
Fontainebleau



« Inspirée par des questions d'ordre métaphysique, je m'exprime à travers la photographie et le dessin contemporain parallèlement à mon activité d'illustratrice et de graphiste.

Mes médiums sont le papier, la toile, le numérique et parfois des matériaux détournés.

Mon univers est hanté de polymorphismes, par l'évocation du corps, l'espace, les résonances, et l'intemporalité. »

<http://atenea.fr/>



Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau



J'ai commencé par la peinture et le pastel, pour finir par glisser mes doigts dans la terre et m'y accrocher.

Depuis, je ne cesse de m'émerveiller des sensations que la terre me procure en la malaxant.

Mes inspirations me viennent au fur et à mesure que je la travaille et seulement à ce moment la, je crée.



MICHEL CHAPELIER

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Né en Morvan en 1936, retraité depuis 1996 après 38 années passées en Afrique, réside aujourd'hui au Kremlin-Bicêtre.

Peintre autodidacte, adhérent du groupe d'émulation artistique du Nivernais, à Nevers, il privilégie les techniques de l'acrylique, de l'aquarelle et du pastel.

Site : www.mchapelier.fr
Galerie en ligne : www.art-en-france.net

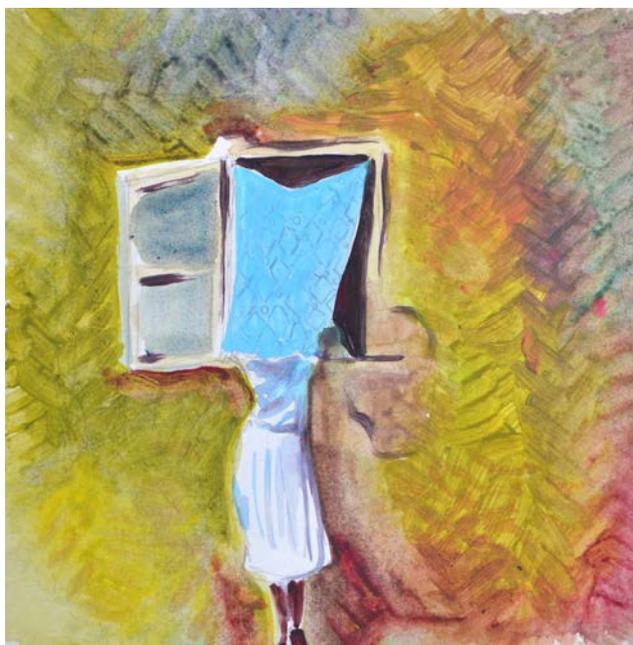


ANNE CHARGELÈGUE BATISTA

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Née à Poitiers en 1967, elle a grandi en Afrique et dans l'Océan indien. Arrivée à Paris en 1990 avec une formation de graphiste maquettiste, elle a été de 1993 à 1996, l'assistante de Roman Cieslewicz, artiste d'origine polonaise et de renommée internationale.

Licenciée d'arts Plastiques en 1998, la peinture est la suite logique de sa réflexion. Pour elle, les voyages, les aspects multiculturels des pays du sud où elle a vécu, restent toujours une source nécessaire et familière pour son inspiration.

Son travail utilise le papier et la toile, l'acrylique et le pastel, et des collages et renvoie des images qui rappellent des atmosphères vivantes, colorées et poétiques.

www.annechargelegue.com



Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Sandra Cruz a découvert la peinture grâce à la co-animation, en tant que soignante, d'ateliers thérapeutiques auprès d'adolescents en souffrance psychique.

La rencontre, le jeu et le travail autour de la matière, dans ces ateliers, ont participé à la création et à la composition de sa propre patte, de son propre trait.

Les peintures sont présentées sous-verres, les matières utilisées sont diverses (acryliques, encres, crayons, pastels, colle...) et le support est le papier.

L'univers est abstrait et coloré et le souci de Sandra Cruz est de laisser le spectateur libre de pouvoir voyager et de s'évader à travers ses créations.



Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau



« A la frontière d'Animal et d'Homme:
L'Ancestral pour nous parler de l'intérieur.
L'étonnement pour nous émouvoir,
Nous sommes comme une part de Lui; Il est comme une part de Nous... »



Aquarelle

84, avenue de
Fontainebleau



Lhasa

« D'inspiration figurative au départ j'ai évolué vers l'abstraction pour aller à l'essence de l'émotion. Ce qui m'intéresse c'est l'espace de tous les possibles, un espace de densités variables, éclatantes ou subtiles, essayer d'apprivoiser les remous et les vents ou bien de lire les silences fossilisés, tout ce qui peut amener à garder l'esprit vaste et neuf de l'enfant. »

<http://www.deperetti.eu/>



GILLES FOURGASSIÉ

CLUB ANTOINE
LACROIX

Aquarelle, huile

84, avenue de
Fontainebleau



Dans la peinture de Gilles Fourgassié, artiste et ancien élève de l'ENSBA, se manifeste une transfiguration permanente de son enfance bretonne.

La mer a marqué l'imaginaire du peintre d'un émerveillement sans cesse renaissant, lequel réalise dans son œuvre l'union subtile de la peinture à la poésie. Ses réalisations créatives inventent des techniques, notamment de réserves, très personnelles.

www.iledart.com



ELIANE MESNIER

CLUB ANTOINE
LACROIX

Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau



« Je n'ai aucun parcours artistique mais j'ai toujours eu envie de faire de la sculpture, afin de tester ma capacité de création. Mes statuettes, réalisées en terre, sont uniquement le fruit de mon imagination. Je ne cherche en aucun cas à reproduire ni à copier. Ma seule envie est de m'exprimer sans contrainte et en toute liberté, laissant ainsi libre cours à mon imaginaire. »



Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



«Pour ma deuxième participation aux ateliers d'artistes Kremlinois, j'ai voulu travailler cette année les couleurs en toute humilité, car elles sont infinies ...
Quoi de mieux que le plumage d'un coq ou encore des assemblages de coloris sur la toile !!!...

Autodidacte, ces présentations annuelles me permettent de prendre de la distance par rapport aux sujets travaillés et de recueillir les opinions, critiques et commentaires du public sur mes réalisations.

Au-delà des opinions de chacun, ces études me distraient, m'apaisent et me font voyager très très loin ! ... Et c'est bien là mon plus grand plaisir. »



Sculpture



84, avenue de
Fontainebleau

« Enseignante de formation, je pratique la sculpture en tant qu'amateur.

Je travaille "la Terre" depuis plusieurs années et me suis mise récemment au "Plâtre direct sur armature" et à la "Taille directe" afin d'enrichir ma pratique artistique.

Le travail de la Matière m'a ensuite conduit à découvrir la peinture et plus particulièrement la "Peinture au couteau" où se conjuguent Matière et Couleur ».

<http://bpg.creations.free.fr>



BRUNO REGNARD

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



« Issu d'une famille où la peinture et le dessin étaient une passion, j'ai souhaité suivre les cours du soir de l'école de Montparnasse pour me perfectionner dans ces arts.

Depuis quelques années, j'allie des matières de la vie courante (verre, plomb, sable, charbon de bois...) à mes peintures ce qui donne une certaine originalité.

En parallèle au dessin et à la peinture, la photo est aussi mon violon d'Ingres. »

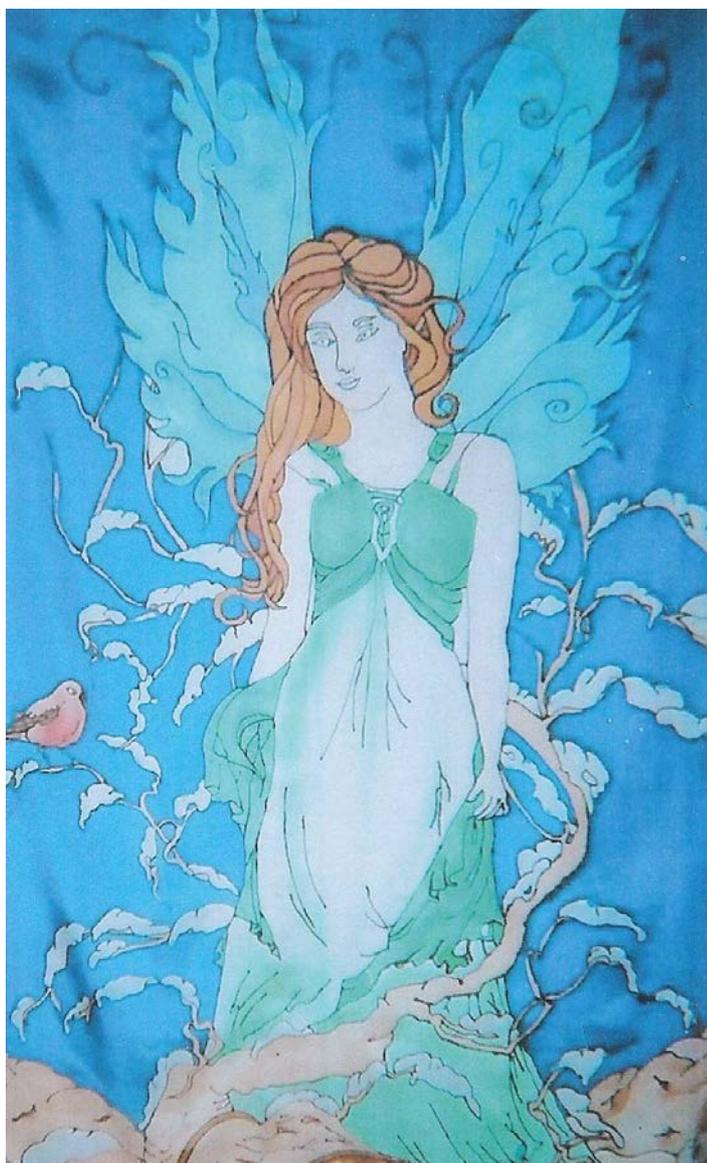


FRANCK ROCHER

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



«Elfe dans la forêt » Peinture sur soie

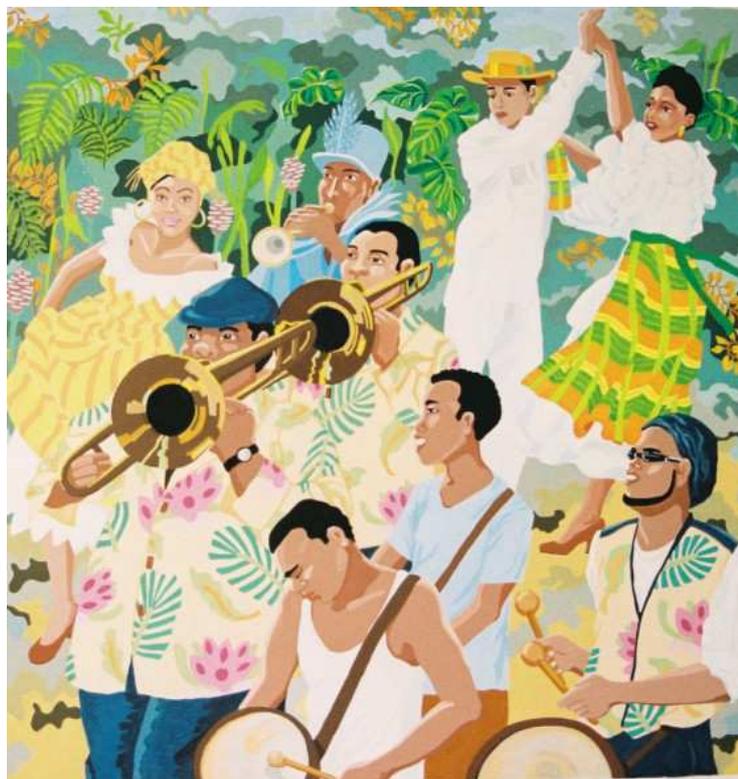


MARIE-DOMINIQUE ROUSSEAU

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



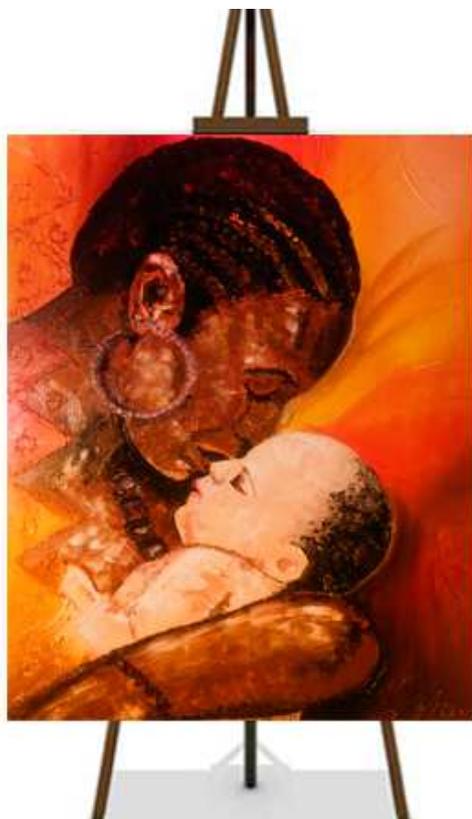
Elève des ateliers de Cathy Guez et Xavier Cahen, Marie Dominique Rousseau aime créer des ambiances, interpréter ou réinventer la réalité.

Cette artiste a commencé par faire beaucoup de reproductions de tableaux de maîtres (principalement Cézanne, Sérusier, Matisse), en utilisant une technique très personnelle qui consiste à dessiner aux crayons de couleur sur papier calque, pour un rendu très lumineux et la possibilité de mélanger les couleurs comme elle le ferait avec de la peinture à l'huile.

« Mon travail se développe autour de thèmes variés : le paysage (particulièrement le Kremlin-Bicêtre et ses environs), la nature morte, les scènes de genre, que je décline avec différentes techniques telles que l'encre, les crayons de couleur, la peinture à l'huile. »



Peinture



84, avenue de
Fontainebleau

As Sablon, artiste peintre d'origine ivoirienne, a l'âme d'un artiste depuis son enfance puisqu'il a réalisé son premier portrait à l'âge de quatre ans en dessinant sa mère sur le tableau d'étude sous le regard impressionné des membres de sa famille. C'est donc tout naturellement qu'il a été attiré par les beaux arts à l'I. N. S. A .A .C (institut national supérieur des arts et actions culturelles à Abidjan en Côte d'Ivoire) puis à la Ligne de l'Esthétique et des Arts (L.E.A) entre 1997 et 2000.

Il multiplie ses expériences picturales à travers ses voyages culturels et artistiques en Tunisie, au Burkina Faso, au Ghana, au Bénin et en France. La peinture est pour As Sablon une expérience profonde qu'il aime explorer sans limite. Il a une nature simple et proche des gens; c'est dans cette sensibilité qu'il puise son inspiration.

L'artiste met en exergue la beauté de la femme, la nature et les faits de société. Il explore l'art figuratif, abstrait, et l'impressionnisme dans la peinture acrylique et la peinture à huile. Se jouant de la lumière et de la fluidité de ses couleurs, il réalise des toiles qui expriment sa propre vision des choses qu'il partage avec nous.

L'artiste As Sablon a un esprit de créativité poussé et la particularité de ces toiles est la mise en relief des sujets et des éléments dans sa propre analyse de l'univers qui l'entoure.



CLAIRE SAIDANE

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture, sculpture

84, avenue de
Fontainebleau



Claire Saidane est née le 05.12.1958 à Boulogne -Billancourt.

Peinture à la gouache sur bois depuis l'âge de vingt ans. Peintures imaginaires dans un premier temps. Découverte ensuite d'un petit village tunisien près de Kairouan : portraits imaginaires et scènes de la vie quotidienne.

Impression ensuite au bout de quelques années de "tourner en rond" et une grande envie de travailler d'autres matériaux.

Découvertes du tissage de perles, de la broderie machine, de la micromosaïque, de la pyrogravure sur cuir et bois, de la pâte polymère.... L'utilisation de la peinture demeure mais elle s'allie à d'autres matériaux pour enrichir les projets. Par la suite bon nombre d'entre eux seront récupérés dans la rue (verre de pare-brise, d'abri- bus cassé, plaque de métal, planches de bois...) Chaque projet a une idée directrice mais pourra évoluer et se transformer selon les matériaux récupérés dans la rue ainsi que les lectures effectuées durant la période d'élaboration. Chaque oeuvre est une aventure.

<http://nanamegalerie.free.fr/saidane/index.html>



LES ATELIERS DU CLUB LACROIX

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau

Gilles Fourgassié donne des cours de peinture au Club Antoine Lacroix. Y sont principalement et successivement abordés l'aquarelle, l'acrylique et le pastel à l'huile.

Avec la participation de :

Monique Defaye / Martine Gillet / Josette Blandin / Claire Simon / Micheline Bernard /
Jeannine Stevenet / Carmen Pelosi / Béatrice Morteveille / Marie-José Le Bleis /
Régine Charpentier/ Emilie Cyrille/ Colette Ronsin.



SANDRINE CIECKO

Peinture



Détail ou vision éclatée d'une évocation de la nature, construction vers l'effacement où des formes naissent, disparaissent, se transforment.

<http://sandrine-ciecko.e-monsite.com/>



SYLVAIN.B

ECAM

Photographie

2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre



<http://www.studio-etrange.net/>



ELISABETH HERING

ECAM

Photographie



2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre

Le noir et blanc de la photographie pour dire l'éblouissement de la nuit

Le film argentique pour en garder tout le sel

Un vieil appareil 24x36, d'où toute 'technicité' est absente et qui au fil du temps est devenu un prolongement

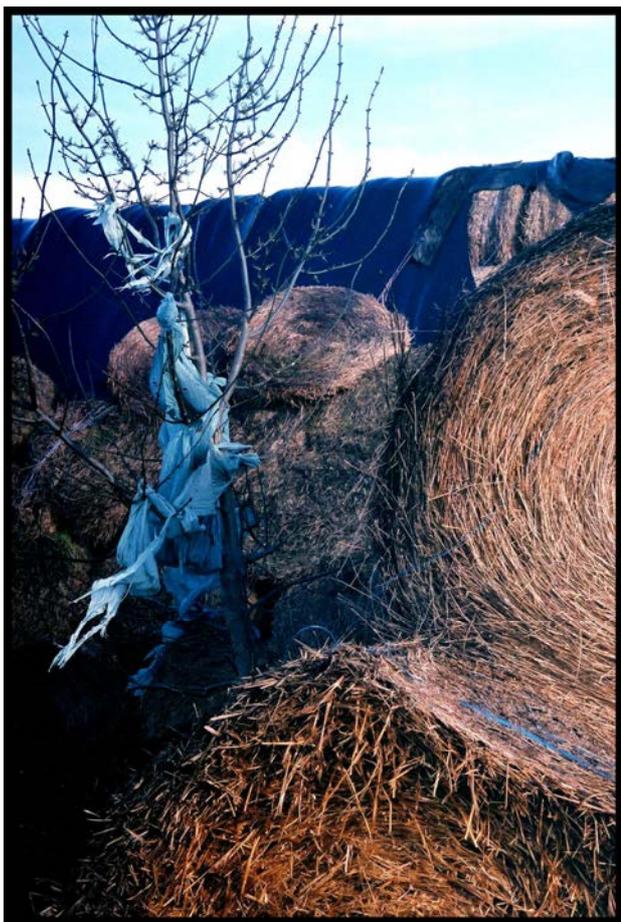
Et cueillir ce que la nuit nous offre...



Photographie

2, place Victor Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre



A l'ère du numérique elle ne jure que par l'argentique et ses clichés sont uniques ; elle prend le risque de rater une photographie. Elle travaille principalement le Noir et Blanc en Macro objectif. Elle est sensible aux formes, aux couleurs, à la nature et n'a pas de ligne de conduite pour trouver ses sujets.

Tout commence lorsqu'à 16 ans sa mère lui transmet son Réflex Minolta. Elle expose dans le cadre des *Jeunes Artistes Kremlinois* et reçoit en 2009 le prix *Artkane* dans le cadre d'un concours. Elle participe aux *Journées Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes du Kremlin-Bicêtre* depuis 2012. Grâce au P.I.J du Kremlin-Bicêtre, elle réalise sa première exposition photographique d'octobre à décembre 2012 ; ce qui lui donne l'opportunité de réaliser deux autres expositions au *Kibélé à Paris* et durant le *Festival Les Tréteaux d'été à Fresnay sur Sarthe* en 2013.

Elle participe aussi avec son association la *Surréaliste Compagnie*, à plusieurs événements associatifs depuis 2011.

En 2014 elle s'est consacrée principalement au théâtre car elle aussi auteur, comédienne et metteur en scène.



Photographie

2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre



« Olivier est un pêcheur à la mouche
qui nous fait voir des bandes de paysage urbain
où la Grande Bibliothèque se transforme
en une des tours Trump à New York
où la Tour Eiffel nous entraîne en un délicieux French Cancan
et où le Palais Royal devient un panorama abstrait
à rendre jalouses les colonnes de Buren. »

Bruno Sillar



JEAN-PIERRE RAFFAELLI

ECAM

Photographie

2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre



Jean-Pierre Raffaëlli est un amateur de peinture, de voyages et de photo.

Les clichés pris au cours de ses escapades, plus ou moins lointaines, lui rappellent des lieux qu'il a aimés, des rencontres, des échanges – même s'il ne s'agit que d'un sourire – et lui permettent de les partager avec ses proches.



NICOLE RUFFIN

ECAM

Photographie

2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre



Musarder, flâner, déambuler à New-York (Manhattan, Brooklyn...)
pour découvrir ses secrets, ses reflets,
ses fresques insolites, ses murs où s'affiche l'histoire de la ville



Photographie



2, place Victor Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre

J'ai découvert la photographie argentique en 1978, après l'achat de mon premier appareil photo de type reflex. J'ai alors photographié le paysage parisien en parcourant à mon temps libre les rues de la capitale, tombant sous le charme de la ville, de ses rues, de ses quais et de la Seine. Mes études de médecine, et par la suite ma profession de médecin, m'ayant littéralement absorbé au point que l'appareil photo est resté longtemps au repos ne photographiant plus alors régulièrement que pendant mes rares vacances.

J'ai récemment découvert le plaisir du numérique, ce qui m'a permis de fréquenter des forums consacrés à la photographie, et des réseaux sociaux où j'ai fait la connaissance de passionnés devenus depuis mes amis. Avec ces derniers, j'ai fondé le collectif *Regards Parisiens* qui capte régulièrement des instants de la vie parisienne en suivant les traces de nos maîtres humanistes. Le paysage parisien me passionne toujours autant au point que j'aime le parcourir à ces heures matinales où il me donne des instants de lumière inégalables dont je vous présente lors de ces journées ouvertes trois photographies et l'intégralité dans mon livre *MATINALES*.



INVITÉE DE L'ECAM

ECAM

MARIAPIA BRACCHI

Photographie



2, place Victor
Hugo

Du 19 septembre
au 19 octobre

Les *doll-scenettes* recomposent en miniature un théâtre intime fait de passion, de vacuité, de fantaisie. Ou comment prolonger un travail de mise en scène par un jeu plastique de photographie.

La poupée est un objet familier vers lequel nous avons tous projeté des histoires. En les photographiant en situation, situations précisées par des accessoires, des éléments de décor, *des dialogues* en sous-titres, Mariapia Bracchi prolonge son travail de metteur en scène de théâtre. Elle met en place comme sur un plateau un monde fait de vérités intimes, d'obsessions, et donne vie à ses poupées par la justesse du cadrage, l'épure de ses compositions. Ce changement d'échelle n'en réduit cependant pas l'imaginaire. De ces images mises bout à bout, émerge une collection de situations, de gestes qui racontent aussi bien que le théâtre la nature humaine.

Actuellement professeur de deuxième année aux Ateliers du Sudden, artiste associée à la Maison des métallos de 2005 à 2009, elle a mis en scène une dizaine de spectacles via la Compagnie du Goudron et des Plumes.

www.doll-scenette.com



BD, illustration

53, avenue de
Fontainebleau

Du 11 octobre au
1er novembre



« En free-lance depuis 2002 , passionnée par mon métier.

J'ai usé beaucoup de crayons et papiers à l'école Emile Cohl à Lyon puis à l'école Esat.com à Paris en communication visuelle. Je me fiche des frontières entre les disciplines. Je puise mon inspiration dans la société d'aujourd'hui avec ses travers, ses diversités et sur qui je pose un regard amusé et plutôt ironique.

Je suis peintre sculpteur, expose en Galerie un peu partout en France et à l'étranger... Illustratrice pour la presse, l'édition, la bd, la pub... »

<http://laetitia-aynie.fr>



PATRICK KPATCHAMA

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Dessin, illustration, animation

53, avenue de
Fontainebleau

Du 11 octobre au
1er novembre



Passionné de dessin et d'animation, je travaille depuis plusieurs années en qualité d'illustrateur et d'infographiste. Ces activités complémentaires me permettent ainsi d'intervenir à différents niveaux allant du croquis à l'animation ainsi qu'à celui de la mise en page qui met en valeur mes créations.



GENEVIÈVE SENGISSEN

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Dessin



53, avenue de
Fontainebleau

Du 11 octobre au
1er novembre

« Geneviève Sengissen est designer et coloriste de métier. Créatrice d'objets, d'espaces, de mode, peintre, dessinatrice, elle aime explorer les matières et les différents visages de la création. Le projet "Atopo" présenté à l'Echo est un extrait du roman graphique en noir et blanc dont elle est le dessinateur. Il s'agit d'une fiction sur l'adolescence, qui prend place dans le monde grec contemporain. »

<http://www.artmajeur.com/gengi/>



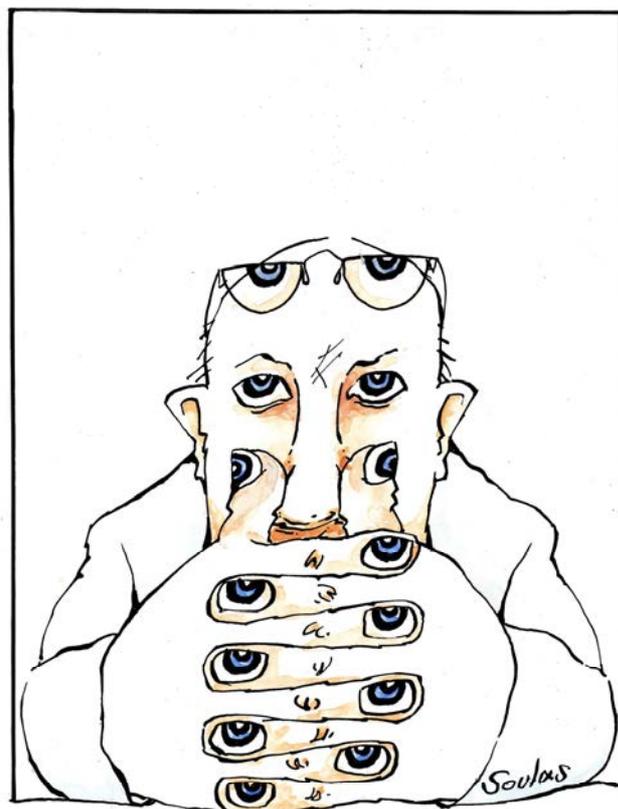
PHILIPPE SOULAS

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Dessin

53, avenue de
Fontainebleau

Du 11 octobre au
1er novembre



Dessinateur de presse depuis 1967.

Collaborations les plus marquantes: L'Enragé, Hara-kiri, Zinc, la Gueule ouverte, Libération (pendant 20 ans), Stratégies, Arts, Vigousse (Suisse).

Considère l'humour comme l'élément fondamental de ses activités, qu'elles soient journalistiques ou artistiques (peinture, dessin, bois chantournés, sculpture).

Kremlinois depuis 18 ans et très satisfait de cet état des choses.



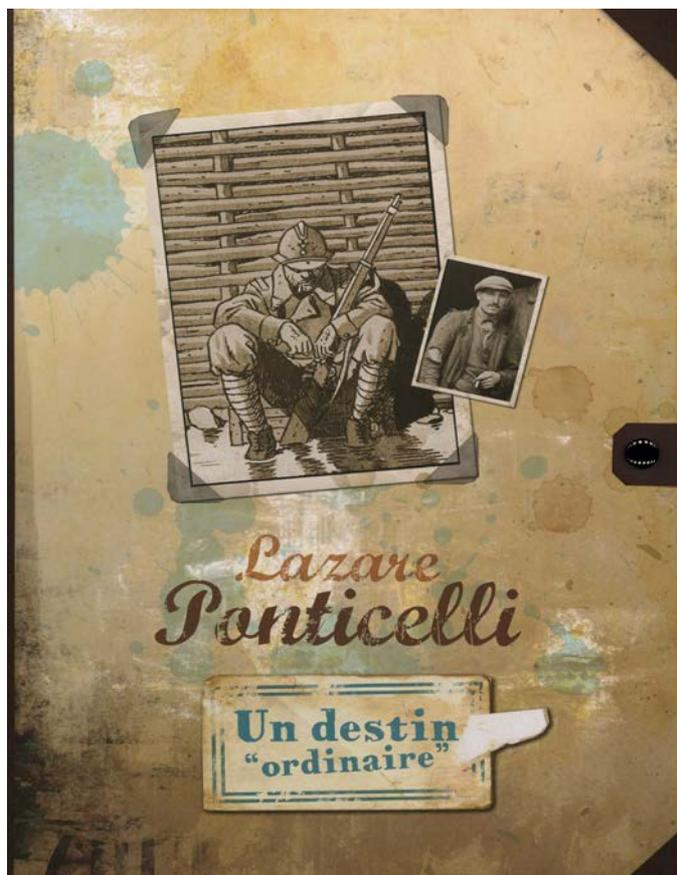
1914 EN BD

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Dessin

53, avenue de
Fontainebleau

Du 11 octobre au
1er novembre



14-18
VIVRE
LA GRANDE
GUERRE

Présentation de l'album collectif « Un destin ordinaire » consacré à la vie de Lazare Ponticelli. A la demande de l'entreprise *Ponticelli Frères*, huit grands auteurs de BD ont réalisés chacun une planche originale pour honorer la mémoire de **Lazare Ponticelli**.

Christophe Beck, Joseph Béhé, André Juillard, Jean-Charles Kraehn, Emmanuel Lepage, Franck Margerin, Olivier Taduc, Sylvain Vallée, ont eu carte blanche pour traiter à leur façon une anecdote choisie parmi les souvenirs du vieil homme dans un livre où il racontait sa traversée du XXème siècle.

Les artistes kremlinois : **Caroline Boucher, Patrick Kpatchama, Marie-Dominique Rousseau** et **Paul Sautet** ont réalisé des illustrations sur la thématique de Vivre la Grande Guerre au Kremlin-Bicêtre qui sont exposées dans le hall de l'Echo également.

Informations : <http://www.kremlinbicetre.fr>



MARINE BOURSERIE

POINT
INFORMATION
JEUNESSE

Photographie

40, avenue
Charles Gide



« J'ai 21 ans et je suis une étudiante en arts graphiques, en troisième année. J'affectionne tout particulièrement la photographie, activité qui me permet de retranscrire et de canaliser mes envies d'escapade, à travers la capture d'instantanés pourtant issus du quotidien.

J'aime à citer Mme De Genlis;

"On s'étonne trop de ce qu'on voit rarement et pas assez de ce qu'on voit tous les jours". »

<http://marinebourserie.tumblr.com/>



Dessin, illustration

40, avenue
Charles Gide



« Je suis née en 1978, la génération qui a grandi avec les dessins animés. Enfant, j'ai une passion pour le dessin qui ne va cesser de croître.

C'est tout naturellement, que je m'oriente vers des études d'art après le bac. J'apprends les bases du dessin, de la couleur et plus tard, je fais une école qui me donne les clés pour réaliser des dessins animés 2d et 3d.

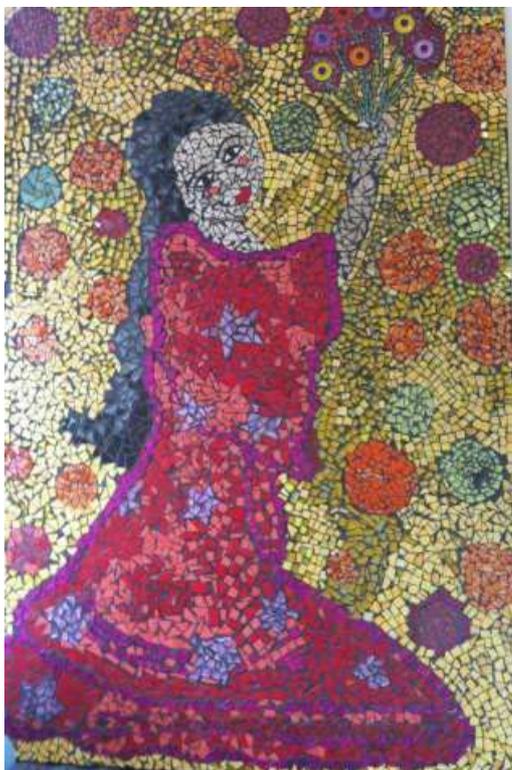
Après quelques expériences dans la 3d, j'ai eu envie en début d'année 2014 de reprendre mes crayons et de développer un style coloré dans mes illustrations. »

<http://www.katiaeelise.com/>



Œuvres des résidents et usagers

16, rue
Anatole France



« Pour la quatrième année le site ETAI (foyer de vie et accueil de jour pour personnes en situation d'handicap) ouvre ses portes afin de présenter les travaux des résidents et usagers. Ces derniers participent à de nombreuses activités : musique, informatique, arts plastiques, activités sportives, vie quotidienne, nature et expression corporelle.

Les œuvres présentées au foyer de vie ont été réalisées en atelier arts plastiques, les résidents sont amenés à découvrir différentes techniques tout en travaillant sur un thème : approche de différentes cultures à travers l'art, travaux suite à des visites d'exposition ...

Le projet de l'atelier est : d'apprendre à regarder autrement, nourrir son imagination, expérimenter la matière, laisser traces et donner à voir.

L'accueil de jour présente les réalisations des usagers : peintures, sculptures, mobiles, mosaïques, fresques...

Nous créons en fonction des saisons, de nos envies et de nos nouvelles idées.

Vous pouvez admirer toutes ces œuvres lors des journées portes ouvertes des ateliers d'artistes.



JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES



7ème édition

Livre d'or
(Laissez-nous vos remarques)

