

EXIT 15

26 MARS × 5 AVRIL

maac

CRETEIL MAISON DES ARTS





Installations & réalité virtuelle

EXPOSITION 26 MARS AU 5 AVRIL

Opening
jeudi 26 mars
18H30

HOME CINEMA

La pratique cinématographique s'immisce aujourd'hui à chaque recoin du domicile à et chaque instant de la vie publique comme privée. Cette évolution a troublé le statut de spectateur en le transformant en producteur-diffuseur (ou même hacker) potentiel. Le téléphone cellulaire en absorbant en lui tous les outils de communications (internet, appareil photo-caméra, banc de montage et chaîne de diffusion) a fait de chaque abonné connecté un hyper spectateur-producteur-diffuseur. Ces « mini studios » transportables modifient radicalement notre façon de consommer et produire les images et augmentent la société de nouvelles facultés tout en la bouleversant profondément. L'exposition HOME CINEMA interroge ces nouvelles pratiques à travers un parcours d'installations d'artistes internationaux.

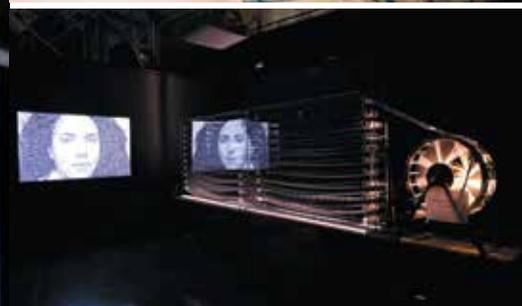
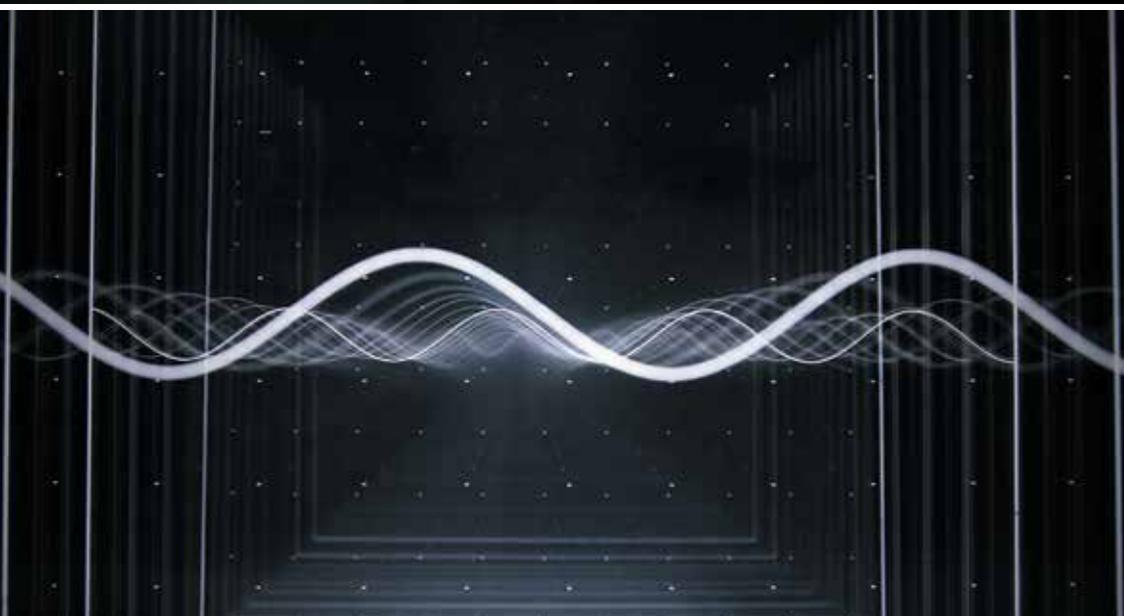
© PRTV / Première Heure / StGeorge Blanca Li 360°



Avec le soutien de **Panasonic**

StGeorge **ph tv** PREMIERE HEURE

HOME CINEMA DANS LE CADRE DU FESTIVAL VIA À MAUBEUGE DU 12 AU 22 MARS



INSTALLATIONS

- ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION**
HOLD-ON & DÉRIVES (FR)
- NICOLAS BERNIER**
FREQUENCIES (LIGHT QUANTA) (QC)
- JIM CAMPBELL** HOME MOVIES (US)
- MARNIX DE NIJS** 15 MINUTES OF BIOMETRIC
FAME & RECTILINEAR DISPLACEMENT (ND)
- DELPHINE DOUKHAN &
ANTOINE SCHMITT** FRACTAL FILM (FR)
- GUILLAUME FAURE** SOMA (FR)
- HOLGER FÖRTERER** THE SOUND OF THINGS (DE)
- THIERRY FOURNIER** DÉPLI & PRÉCURSION (FR)
- EVANGELIA KRANIOTI** ANTIDOTE (GR)
- LAB[au]** PARTICLE SYNTHESIS (BE)
- NICOLAS MAIGRET** THE PIRATE CINEMA (FR)
- JULIEN MAIRE** FORM FICTION (FR)
- LAURE MILENA & RAPHAEL ELIG** MEMORY (FR)
- LAUREN MOFFATT** THE UNBINDING (AUS)
- MARIANO PENSOTTI** EL PARAISO (ARG)
- BERTRAND PLANES** BLUE SCREENS (FR)
- ÉTIENNE REY** SPACE ODYSSEY (FR)
- SWEATSHOPPE** VIDEOPAINTING (US)
- SZAJNER** IMMATERIALITY #5 (FR)
- JUNG YEONDOO** B CAMERA-PLAYTIME /
DRIVE-IN THEATER (KR)

RÉALITÉ VIRTUELLE

- BALTHAZAR AUXIÈTRE**
LE CINQUIÈME SOMMEIL (FR)
- BLANCA LI** BLANCA LI 360° (ES)
- VINCENT MORISSET** WAY TO GO (QC)
- FELIX & PAUL** STRANGERS WITH
PATRICK WATSON (QC)
- JOANIE LEMERCIER &
JAMES GINZBURG** NIMBES (FR)

De gauche à droite : Etienne Rey, Joannie Lemerrier, Jung Yeondoo, Nicolas Bernier, Marnix de Nijis, Evangelia Kranioti

Quand ?

Opening : jeudi 26 mars 18h à minuit

Ven 27 mars & 3 avril 18h à minuit

Sam 28 mars & 4 avril 18h à minuit

Dim 29 mars & 5 avril 14h à 18h

Lun 30 & mar 31 mars 18h à minuit

Mer 1^{er} avril 14h à 20h

Jeu 2 avril 18h à 20h

« Nocturne Happy Drink » voir page 30



VISITE AVEC MÉDIATION

scolaires et centres de loisirs, « fans de »,
« tribu d'amis », « likers », #visiteurs

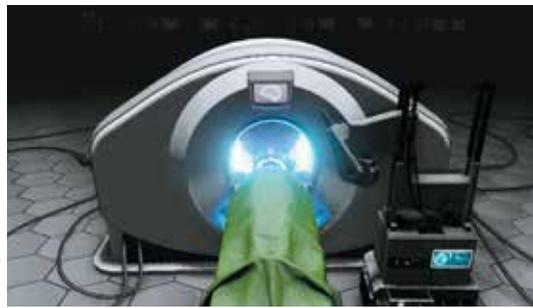
lundi 30 / mardi 31 mars / mercredi 1^{er} avril
jeudi 2 avril / vendredi 27 mars & 3 avril :

9h-10h30 / 10h30 -12h00 / 14h -15h30
15h30-17h / 17h00-18h30

TARIF 3 € tarif unique / 1€ visite en groupe
5 € en famille (des + vieux aux + jeunes mais ensemble !)

+ D'INFO / RÉSERVATIONS

01 45 13 19 15



De gauche à droite : Nicolas Maigret, Sweatshoppe, Bertrand Plage, Vincent Morisset, réalité virtuelle

HOME CINEMA



Thierry Fournier



Evangelija Kremic

**L'AVENIR
EST
ENTRE
VOS
MAINS.**

www.liberation.fr

Libé

MAC +

MODE D'EMPLOI

PRÉFIGURATION D'UN LABEL COLLABORATIF

Un nouvel espace dédié aux écritures numériques, nouvelles émergences, innovations artistiques, technologiques et coopérations territoriales.

UNE INVITATION AUX ÉCOLES D'ART DU GRAND PARIS

Workshops, résidences, performances, rencontres, temps forts.
Des expériences et des idées à partager avec tous les spectateurs du festival.
Un espace particulièrement dédié aux jeunes, collégiens, lycéens et étudiants...

e•artsup, l'école de la passion créative
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Ensadlab - DESIDEH, DiIP-Reflective Interaction, Displays
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris - Pôle Numérique
Gobelins, l'école de l'image
Lycée Édouard Branly, sections STS 1 CIM
Parsons Paris, the new school
Université Paris-Est Marne-la-Vallée - IMAC
Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis - Arts et Technologies de l'Image / Arts Plastiques

© Thomas Pachoud

MAC + / CAFÉ EUROPA *

Gratuit
avec le billet de
l'exposition

26/27/28 MARS

Films à partir de moteurs et jeux vidéos

Machinimas de Isabelle Arvers (18H)

FabLab les Labs de Makery - ART2M (18H)

Performances Open Core

de Julien Maire (26/03-22H)

Ohm par le Pole numérique des Beaux Arts

de Paris & collectif Miracle (27/03-22H)

Sonic Robots de Moritz Simon Geist (28/03-22H)

31 MARS

Rencontres tables rondes

(16H00) atelier **Preac Image et Création**

(18H30) table ronde **Re(source)s** avec les artistes

de Home Cinema - modérateur Dominique Moulon

03/04 AVRIL

Glitch Art *workshops* (18H) et

Dynamic Sound *Performances* (20H30)

par les étudiants de la Parsons Paris

avec Nicolas Maigret

Le laser en spectacle et installation

workshop (19H) par Thomas Pachoud

Imac Université-Marne la Vallée

04 AVRIL

Projections **Last Room**

de Pierre Carniaux (14H)

+ travaux d'étudiants (16H)

Hyperlight *performance*

par Thomas Pachoud (20H30)

05 AVRIL

Projections interactives **Digital Stories**

par Les Rencontres audiovisuelles

de Lille (14H30-16H)

ET AUSSI ...

(*) Le programme du **Café Europa** prend sa source ici et ailleurs, inspiré de la tradition des cafés, il est un lieu de rencontres connectées, un espace de communication virtuelle conçu dans un esprit collaboratif et donc ouvert à tous !

Programme complet sur demande

© David Campeano / Moritz Simon Geist

[Pays-Bas] Théâtre / Création

IVO VAN HOVE MARY STUART

26
27
28
MARS
2010

Dans *Mary Stuart*, le drame de Friedrich Schiller, deux souveraines légendaires de l'histoire européenne cherchent à s'éliminer : Élisabeth I^{ère} d'Angleterre, anglicane (Chris Nietvelt), et Mary Stuart, reine d'Écosse et catholique (Halina Reijn). Schiller a écrit une reconstitution glaçante des derniers jours de Mary Stuart. Sa captivité constitue le point d'orgue de longues années de rivalité entre les deux reines. Derrière les masques du pouvoir politique se cachent deux femmes de chair et de sang. Ivo van Hove dirige une distribution de dix comédiens venant des ensembles Toneelgroep Amsterdam et Toneelhuis (Anvers). « J'ai hâte d'entamer la collaboration avec les comédiens de la Toneelhuis et de la compagnie FC Bergman, un mélange exceptionnel d'acteurs chevronnés et iconoclastes ». Après *Hamlet vs Hamlet*, *Mary Stuart* est la deuxième coproduction d'une série de quatre, prévue entre 2014 et 2016.

À la Maison des Arts, Ivo van Hove a déjà présenté *India Song*, *Carmen* (2002), *Opening Night* (2007) *Cris* et *Chuchotements* (2009), *Scènes de la vie conjugale* (2011), *Hedda Gabler* (2011), *Après la répétition / Persona* (2013) *L'Avare* (2013).

D'après Friedrich Schiller
Mise en scène Ivo van Hove
Traduction Barber van de Pol
Dramaturgie Jan Peter Gerrits
Scénographie et création lumière Jan Versweyveld
Musique Daniel Freitag
Costumes Wojciech Dziedzic
Avec Katelijne Damen, Ramsey Nasr, Marc van Eeghem, Maarten Heijmans, Robert de Hoog, Hans Kesting, Chris Nietvelt, Halina Reijn, Matteo Simoni, Eelco Smits
Production privée
Anda Winters, Gert-Jan et Corinne van den Bergh-Raat
Production : Toneelgroep Amsterdam/Toneelhuis



© Jan Versweyveld

JAN MARTENS THE DOG DAYS ARE OVER

Une œuvre bondissante, minimale, politique pour 8 performeurs



26
27
28
MARS
19H00

«Quand on demande à quelqu'un de sauter, son attention se dirige surtout sur l'action du saut et le masque tombe, ainsi apparaît la véritable personne.»

Philippe Halsman (photographe)

Jan Martens a conçu une chorégraphie très complexe, mathématique, dynamique, et épuisante, interprétée quasi entièrement à l'unisson. Le degré de difficulté de la chorégraphie est tel que les danseurs finiront par se tromper. (...) L'œuvre est une guerre d'usure physique dans laquelle le danseur est défini comme une espèce désœuvrée et purement exécutive, qui s'efforce d'atteindre la perfection. (...) Où se situe la ligne ténue entre l'art et le divertissement ? Qui sommes-nous, nous les spectateurs qui venons voir souffrir des danseurs comme si nous assistions à une corrida ? Que souhaitons-nous atteindre en tant que public ? Souhaitons-nous vivre une expérience d'une intensité que nous ne rencontrons pas dans notre vie quotidienne ? Souhaitons-nous faire l'expérience de la beauté dont nous manquons dans notre vie quotidienne ? La danse contemporaine est-elle le strip-tease des classes supérieures ?

Chorégraphie **Jan Martens**

Avec **Cherish Menzo, Piet Defrancq, Julien Josse, Laura Vanborm, Naomi Gibson, Nelle Hens, Steven Michel, Kimmy Ligtoet**

Création lumières **Jan Fedinger**

Dramaturgie **Renée Copraij**

Technique **Michel Spang**

Production **ICKamsterdam, JAN**

Coproduction **Frascati Producties, SPRING performing arts festival, DansBrabant,**

La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, tanzhaus nrw, TAKT Dommelhof

Avec le soutien de **Workspace Brussels and wp Zimmer**

Soutien financier **Flemish Authorities, Performing Arts Fund NL**

Distribution internationale : **Line Rousseau / A Propic**

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Avec le soutien des
autorités flamandes

la briqueterie
service de développement et accompagnement du val-de-marne

PROJET EVA THIS IS NO GAME

[Québec] Performance

26
MARS
04
AVRIL

This is no game est un projet de performance où le public est appelé à contrôler les actions de deux performeurs sous la métaphore du jeu vidéo. Ces derniers évoluent dans l'environnement immédiat du public, que ce soit à l'intérieur d'un espace d'exposition ou à l'extérieur, dans l'espace public. Des caméras sont fixées sur chacun des performeurs et leur image filtrée et retransmise au public, le plongeant dans un environnement visuel et sonore typique des jeux à environnement ouvert (sandbox).

Un maître de cérémonie permet la cohésion entre les requêtes du public et les actions des performeurs, ceux-ci étant littéralement aveugles et complètement asservis à la volonté du joueur détenant le contrôleur *gamepad*.

Conception audiovisuelle et interactivité **Etienne Grenier** et **Simon Laroche**
Idée originale **Simon Laroche**, **Etienne Grenier**, **David Lemieux**
Produit avec l'aide de **Tribe**

26/27/28 MARS 3/4 AVRIL 19H15 & 23H00
30/31 MARS 19H15 & 22H30

Québec
Délégation générale
Paris

© Gridspace

VAIVA GRAINYTĖ / LINA LAPELYTĖ / RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ HAVE A GOOD DAY!

30
31
MARS
20H30



OPÉRA POUR 10 CAISSIÈRES, SONS DE SUPERMARCHÉ ET PIANO

Dix femmes en tablier sont assises et tiennent des machines à scanner des codes-barres. Dans la vie de tous les jours, elles adopteraient le ton machinal des caissières de supermarché : « Bonjour. Merci. Bonne journée ! ». Chanté, cela change tout. Cet opéra contemporain pour piano et musique électronique dévoile la vie de ces caissières et leur parcours, reflet des paysages sociaux de la Lituanie actuelle, et exprime avec ironie une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation.

La société de consommation et ses obsessions, les pièges du capitalisme sont décrits avec subtilité et finesse. Intelligent, charmant et largement subversif. **The New York Times**

Sophistiquée, précise, cette création plurielle croise humour et mélancolie. **The Wall Street Journal**

© Rugilė Barzdžiukaitė

Conception **Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė, Rugilė Barzdžiukaitė**
Librettiste **Vaiva Grainytė**
Musique **Lina Lapelytė**
Mise en scène et décor **Rugilė Barzdžiukaitė**
Caissières **Lina Dambrauskaitė, Liucina Blaževič, Vida Valuckienė, Veronika Čičinskaitė-Golovanova, Lina Valionienė, Rima Šovienė, Milda Zapolskaitė, Rita Račiūnienė, Svetlana Bagdonaitė, Kristina Svolkinaite**
Agents de sécurité : **Kęstutis Pavalkis** (piano) **Lina Lapelytė** (live electronics)
Costumes **Daiva Samajauskaitė**
Lumière **Eugenijus Sabaliauskas**
Son **Arūnas Zujus**
Production **Operomanija**
www.haveagoodday.me

33 1/3 COLLECTIVE BLUEBEARD

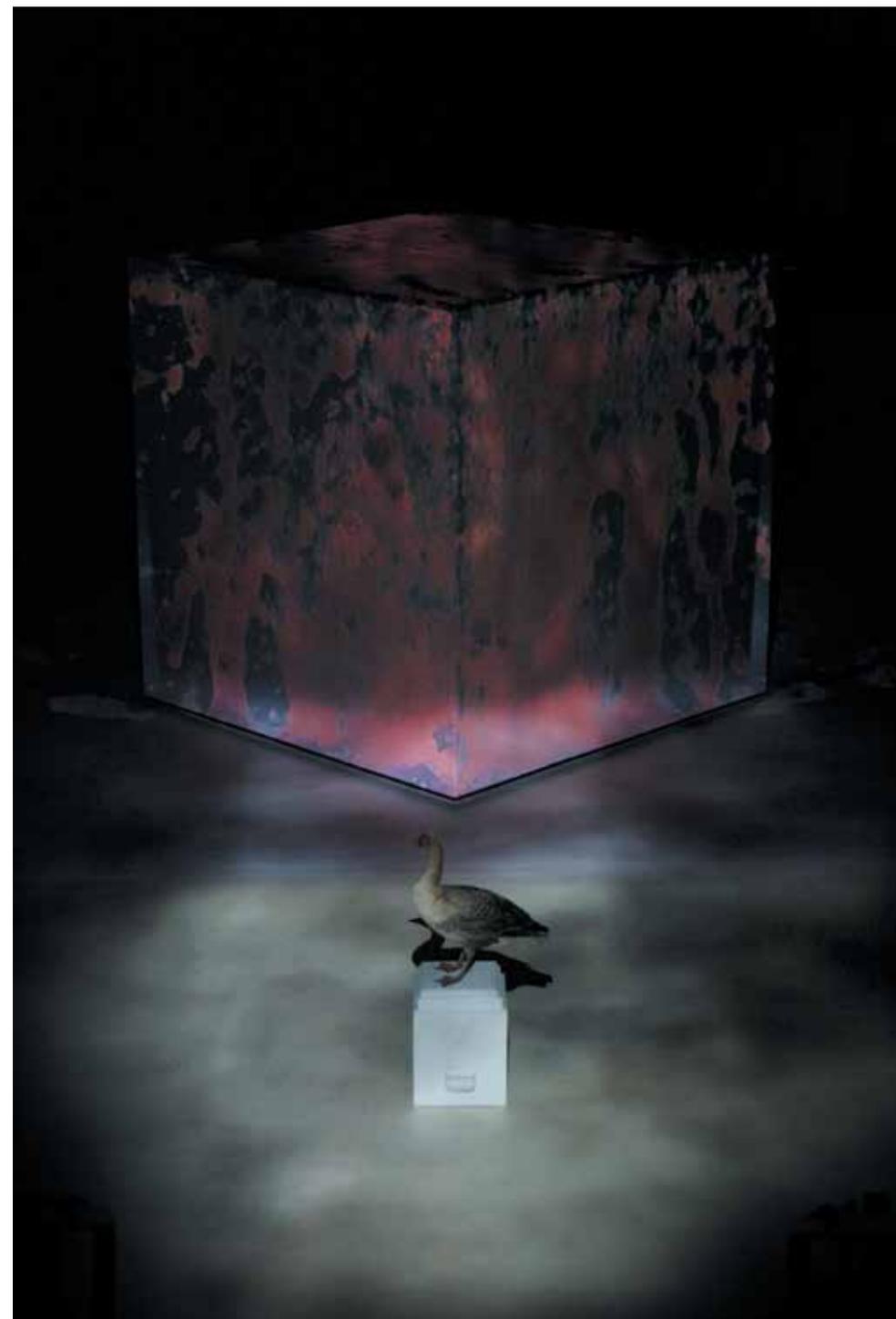
30
31
MARS
19H30
21H00

Bluebeard est une version contemporaine de *Barbe Bleue* de Charles Perrault. Elle raconte l'histoire d'un noble très violent, connu pour tuer ses femmes et la tentative d'une d'entre elles, d'éviter le sort de ses tragiques consœurs. « Notre interprétation de *Barbe Bleue* dépeint le destin de cette femme. Le spectateur est témoin de la quête émotionnelle de cette misérable créature. Elle nous emmène à travers les appartements de Barbe Bleue d'une façon telle que nous prenons part à l'histoire : on expérimente ses peurs, ses dégoûts et son inéluctable destinée; une expérience introduite par un prologue énigmatique et accentuée par une série d'improvisations musicales et sonores hypnotiques.»

A travers cette approche originale, des espaces virtuels, mystérieux et changeants sont visualisés et projetés sur le sol et sur l'environnement géométrique d'un gros cube.

Dramaturgie **Peter te Nuyl**
conseillers **Joshua Janssen** et **Hans Dingjan**
Production musicale **Michael de Roo**
Video **Jules van Hulst, Douwe Dijkstra, Coen Huisman**

Premier ensemble musical / arrangement **Mete Erker** et **Martin Fondse**
Second ensemble **Rosa Ensemble**



© Photos: Mark Green / 33 1/3 Collective

CIE DU ZEREP / SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON BIOPIGS

03
04
AVRIL
19H30

Cela fait maintenant quinze ans que la compagnie du Zerep, dirigée par Sophie Perez, élabore et produit des pièces de théâtre.

Une journaliste de renom, à la tristesse un peu mondaine et experte en matière de théâtre, avait une fois refusé de donner son point de vue sur le Zerep sous prétexte qu'elle n'écrivait pas sur la performance. Par son aveu de faiblesse – bien sûr, à moitié pardonné – elle soulevait un détail important. À savoir que ces spectacles sont aussi autre chose que du théâtre.

Les pièces révèlent un caractère versatile plus ou moins orthodoxe, à la limite d'être dans les règles, la plupart du temps « hors du jeu », et jalonnées de notions récurrentes au gré des différentes créations : l'inquiétante singularité et le rire entré au chausse-pied, l'absurdité de la profondeur, les méprises sur la facilité, l'omniprésence de la peinture en tant que rapport à « la chose », la parole comme un folklore, la distinction entre la récupération, la reprise et l'adaptation, le relativisme de l'importance, les théorèmes de la négligence et les délicatesses du jusqu'au-boutisme, l'héritage sous toutes ses formes, le principe carnavalesque, une certaine idée de l'envers du décor, les stratagèmes du parc à thèmes, l'arme critique, les faux-pas de la fiction et le réel implacable... En résumé, tout un tas de notions joyeuses qui ouvrent sur un monde artistique populaire où chacun saura se reconnaître. Un monde un peu meilleur où le commentaire ne se substitue jamais ni à l'expérience, ni à l'humanité... Et maintenant, *Biopigs* !

Conception **Sophie Perez** et **Xavier Boussiron**
avec **Sophie Lenoir**, **Stéphane Roger**,
Marlène Saldana, **Er Ge Yu**
Textes **Sophie Perez**, **Xavier Boussiron**,
Arnaud Labelle-Rojoux
Scénographie **Sophie Perez** et **Xavier Boussiron**
Costumes **Sophie Perez** et **Corine Petitpierre**
Musique **Xavier Boussiron**
Régie générale **Léo Garnier**
Création lumière **Fabrice Combier**
Régie lumière **Gildas Roudaut**
Son **Félix Perdreau**
Régie plateau **Camille Rosa**
Réalisation décors **Les ateliers du**
Théâtre Nanterre - Amandiers
Sculptures **Daniel Mestanza**
Réalisation costumes **Corine Petitpierre**
et **Anne Tesson**
administration **Julie Pagnier**

Production **La Compagnie du Zerep**
Coproduction **Les Substances 2014/2015**,
Théâtre Nanterre - Amandiers,
Le Manège Maubeuge Mons Scène nationale,
Centre National de Création et Diffusion Culturelles
de Châteauevallon, **Arsenic - centre d'art scénique contemporain**,
Maison des Arts de Créteil,
Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées.
Avec le soutien du **Centre National de la Danse**.
La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France,
Ministère de la Culture et de la Communication.
Action financée par la **Région Ile-de-France**.
Avec le soutien de la **SPEDIDAM**.

© Philippe Lebrun



JONAH BOKAER / ANTOINE DUFEU THE MUSEUM OF NOTHING

03
04
AVRIL
20H30

CRÉATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL CONCORDAN(S)E

A Museum of Nothing est le projet d'une pièce chorégraphiée par Jonah Bokaer, écrite par Antoine Dufeu et performée par les deux artistes. Ce projet, réalisé à l'occasion de Concordan(s)e 2015, a été inspiré par *I Like America and America Likes Me* créée à la galerie René Block de New York, en mai 1974, par l'artiste Joseph Beuys. Pour cette performance, Beuys a vécu dans une cage avec un coyote sauvage trois jours durant. Dans leur pièce, Bokaer et Dufeu explorent des positions, des attitudes, des costumes, des gestes, des symboles mais aussi le rapport au sol ; ils proposent une appréhension de l'espace clos, des frontières et des relations avec le public. Cette performance est agencée en fonction de chaque lieu ; elle est modulaire. *A Museum of Nothing* se présente aussi comme le symbole du lien entre deux continents, des mondes différents, l'horizontalité et la verticalité, la nature et la vie, la nature et la mort.

HIROAKI UMEDA SPLIT FLOW & INTENSIONAL PARTICLE

[Japon] Danse / Création



Cet avant-gardiste japonais internationalement reconnu pour la précision de son geste chorégraphique et l'acuité de ses créations sonores, vidéo et lumière emprunte aussi bien à la danse classique occidentale qu'au hip-hop ou au bûto. Avec *Split flow*, la danse est dirigée par un laser, tandis que les projections lumineuses sont générées par le mouvement grâce à des capteurs.

Le spectateur assiste à des expériences sensorielles totales, alternant violence et douceur, qui lient dans la forme le vivant au plastique et dans le fond l'humain à l'artifice.

Intensional Particle est son nouveau solo, il sera créé au Festival VIA en mars prochain. Dans cette nouvelle pièce, Umeda se concentre sur la visualisation de flux de la force cinétique avec des images vidéo acquises à partir des données de captures du mouvement.

Chorégraphie **Hiroaki Umeda**

Danseur **Hiroaki Umeda**

Son et lumière **S20**

Production **S20**

Coproduction (*Split flow*) **Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, (Intensional Particle) La gare numérique, Jeumont - Le Manège, Maubeuge - Stereolux, Nantes - Maison des arts, Créteil.**

03
04
AVRIL
21H00

BILL VORN / LP DEMERS INFERNO

AVRIL

03

22H30

04

18H30

22H30

Inferno est un projet de performance robotique inspiré par la représentation des différents « niveaux de l'enfer » tels qu'on les retrouve dans *L'Enfer* de Dante ou les *Dix Cours de l'Enfer* du singapourien Haw Par Villa (elle-même basée sur la représentation bouddhiste chinoise). Dans *Inferno*, le concept des « cercles de l'enfer » est avant tout un cadre de travail artistique, un thème général autour duquel les différentes parties de la performance seront regroupées. Dans toutes ces diverses formes de représentation, chaque « niveau de l'enfer » correspond à un châtement particulier pour un crime ou un péché particulier. Dans ces multiples illustrations de l'Enfer, ces châtements sont toujours exercés sur le corps humain et non pas au niveau psychologique. La douleur infligée et la récurrence éternelle du châtement induisent plutôt cette souffrance psychologique.

© LP Demers & Bill Vorn 2014

La particularité de ce projet de performance réside dans le fait que les différentes machines faisant partie du spectacle seront installées sur le corps même des spectateurs. Le public devient alors acteur de la performance. Les spectateurs seront libres de se déplacer ou seront physiquement soumis de façon partielle ou complète, forcés à agir/réagir d'une manière ou d'une autre par les machines. Certaines structures mécaniques obligeront le spectateur à réaliser certains mouvements spécifiques, d'autres induiront une réaction physique de sa part.

PASS EXIT



01 45 13 19 19

PASS 50€ : Tous les spectacles du festival

MULTIPASS : Plusieurs spectacles le même soir ou lors de soirées différentes **24 € plein tarif / 16€ tarif réduit / 14€ tarif partenaire / 12€ un spectacle + expo**



OPENING

JEUDI

26

MARS

Tarif spécial
16€

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
vernissage cocktail
□ 19H15 (ou)
□ 23H00
PROJET EVA
□ 19H00
JAN MARTENS *
□ 20H00
IVO VAN HOVE

VENDREDI

27

MARS

Tarif spécial
16€

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 23H00
PROJET EVA
□ 19H00
JAN MARTENS *
□ 20H00
IVO VAN HOVE

SAMEDI

28

MARS

Tarif spécial
16€

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 23H00
PROJET EVA
□ 19H00
JAN MARTENS *
□ 20H00
IVO VAN HOVE

LUNDI

30

MARS

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 22H30
PROJET EVA
□ 20H30
OPEROMANIJA
□ 19H30 (ou)
□ 21H30
33 1/3 COLLECTIVE

MARDI

31

MARS

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 22H30
PROJET EVA
□ 20H30
OPEROMANIJA
□ 19H30 (ou)
□ 21H30
33 1/3 COLLECTIVE

VENDREDI

03

AVRIL

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 23H00
PROJET EVA
□ 19H30
SOPHIE PEREZ
& **XAVIER BOUSSIRON***
□ 20H30
JONAH BOKAER
& **ANTOINE DUFEU**
□ 21H00
HIROAKI UMEDA
□ 22H30
BILL VORN/LP DEMERS

SAMEDI

04

AVRIL

□ 18H00
EXPOSITION
« HOME CINEMA »
□ 19H15 (ou)
□ 23H00
PROJET EVA
□ 19H30
SOPHIE PEREZ
& **XAVIER BOUSSIRON**
□ 20H30
JONAH BOKAER
& **ANTOINE DUFEU**
□ 21H
HIROAKI UMEDA
□ 18H30 (ou)
□ 22H30
BILL VORN/LP DEMERS

NOCTURNES

**HOME
CINEMA**

MER JEU
01 02
AVRIL AVRIL

jusqu'à 20H00

(*) En raison d'un grand nombre de réservations, l'achat des spectacles de Jan Martens et Sophie Perez doit se faire sur place ou par téléphone uniquement ☎ 01 45 13 19 19

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

Concepteur graphique : Anne Dierkens - www.annedierkens.com

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DES ARTS

Retrouvez toute la sélection des hors-séries
et coffrets Télérama sur : boutique.telarama.fr

VENEZ + + +

EXPO HOME CINEMA 1€/3€/5€

Opening jeudi 26 mars : 18h à minuit
vendredi 27 mars, lundi 30, mardi 31 mars, 3 avril : 18h à minuit
samedi 28 mars & 4 avril : 14h à minuit / **dimanche 29 mars & 5 avril** : 14h à 18h

Nocturnes Happy Drink !

UNE VISITE + TABLE RONDE + UN VERRE (OFFERT) **mercredi 1^{er} avril, jeudi 2 avril** : 18h à 20h

PASS SOIRÉE 24€ (plein tarif)

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 24 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS SOIRÉE 16€ (tarif réduit) moins de 29 ans

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 16 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS SOIRÉE 14€ (tarif partenaire) Établissements partenaires de la MAC

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 14 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

FORMULES > (1 SPECTACLE + EXPO) 10€/12€/22€

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 10€, 12€, 22€ <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	



RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)



france d'inter^sêt général

patrick
cohen

le 7/9

en direct vidéo sur franceinter.fr



france
inter^svenez
franceinter.fr

RES: Studio France - 30/09/2014 11:00:07 - Crédits photo: Samuel Keszorbaum / LOVE STRAITS

L'ÉQUIPE

Président : Alain Sobel

Directeur : Didier Fusillier

Administratrice : Mathilde Cocq / mathilde.cocq@maccreteil.com

Secrétaire Générale & communication : Mireille Barucco / mireille.barucco@maccreteil.com

Coordination des projets artistiques : Fanny Bertin / fanny.bertin@maccreteil.com

Production & coordination exposition EXIT, assistante de Direction : Katherine Watts / Katherine.watts@maccreteil.com

Comptable principale : Nathalie Bejon / nathalie.bejon@maccreteil.com

Accueil compagnies : Evelyne Giordano / evelyne.giordano@maccreteil.com

Relations publiques :

(Enseignement) Amandine Jaubert / amandine.jaubert@maccreteil.com

(Jeune public) Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com

(Action culturelle territorialisée & coordination artistique « Jour de Fête ») Gaëlle Scolan / gaelle.scolan@maccreteil.com

assistées de : Marine Midy / marine.midy@maccreteil.com

Léa Bernard / lea.bernard@maccreteil.com

Attachée à la communication & chargée des expositions : Anne-Mary Simon / amsimon@maccreteil.com

Secrétariat & infographie : Margot Guerra / margot.guerra@maccreteil.com

Billetterie, accueil du public : Samir Manouk, Cynthia Sfez / accueil@maccreteil.com

Stagiaire Production : Marianne Coffy exit@maccreteil.com

Stagiaire vidéo : Lisa Moret lisa.moret@maccreteil.com

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Patrick Wetzel / patrick.wetzel@maccreteil.com

Régie plateau : Christos Antoniadis / christos.antoniadis@maccreteil.com

Frédéric Bejon / frederic.bejon@maccreteil.com

Régie lumière : Sébastien Feder / lumiere@maccreteil.com

Daniel Thoury / daniel.thoury@maccreteil.com

Régie son : Emmanuel Cuinat / sono@maccreteil.com

SSIAP2 : Eric Thomas, Gardiens : Basem Ghali, Franck Thomas

et tous les intermittents associés au festival.

LE STUDIO

Responsable Studio & commissaire de l'exposition « Home Cinema » : Charles Carcopino / charles.carcopino@maccreteil.com

Régie générale de l'exposition : Emilie Fouilloux / emilie.fouilloux@maccreteil.com

Régie du studio : Vladimir Demoule / vladimir.demoule@maccreteil.com

Assistant : Pierre-Jean Lebasacq / pj.lebasacq@maccreteil.com

Stagiaire studio : Baptiste Pruneta

PRESSE

BODO / pourbodo@club-internet.fr



LOCATION : 01 45 13 19 19

ADMINISTRATION : 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES : 01 45 13 19 15

PRESSE BODO : 01 44 54 02 00



LIGNE 8 Station Créteil-Préfecture : Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place (5 minutes) Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille, dans la limite des places disponibles. En voiture départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville. En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts. Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre.

Location ☎ 01 45 13 19 19 / Administration ☎ 01 45 13 19 00 / Relations publiques ☎ 01 45 13 19 15 / Presse Bodo ☎ 01 44 54 02 00

