

maac

CRÉTEIL MAISON DES ARTS

1516

LES RENARDS DES SURFACES

PERRINE VALLI



LES
PLATEAUX
DE LA
BRIQUETERIE

Perrine Valli déjoue la fameuse phrase de Freud: « La femme est un continent noir », en ajoutant : « L'homme aussi ». Elle place ainsi le masculin — qu'il s'agirait certainement de mettre au pluriel — au cœur de sa réflexion chorégraphique, en invitant une dizaine d'artistes hommes à traiter un aspect de leur identité. Sexe et genre, XY aujourd'hui.

Face à la présence féminine de la danseuse Tamara Bacci, des hommes sur le plateau, ayant préparé quelque chose à dire, faire, montrer, chanter, danser, quelques-uns ayant participé en voix off. Guillaume Béguin, Fred Jacot-Guillarmod, Denis Podalydès, Jean-Baptiste André, David Saada, Jérôme Andrieu, Stanley Weber, Foofwa d'Imobilité et Polar, qui produit l'environnement rock du spectacle, ont commencé par répondre, pour le projet, aux questions d'Aurélie Charon, productrice à France Culture. Chacun ensuite a construit sa participation, en dialogue avec Perrine Valli.

Elle a plusieurs réalités en tête, par exemple le livre d'Elisabeth Badinter « XY de l'identité masculine ». *Les Renards des surfaces* ne sera pourtant ni une thèse ni un manifeste : à travers ces invitations lancées à des garçons, comme elle dit, Perrine Valli cherche avant tout des évocations, des impressions, des intuitions, sur cet immense sujet du rapport homme-femme.

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne



DANSE CRÉATION

VE 2 / SA 3 OCTOBRE 20:00

EUH-ME AHN DANCING MIDDLE AGED MEN

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
44^e édition

Personnalité excentrique de la danse en Corée du Sud, débordante d'énergie, charismatique, elle incarne autant par son physique, que dans son style, un courant chorégraphique engagé, empreint de cosmopolitisme et ouvert aux rituels de la célébration. Après un passage remarqué à New York, elle revient en Corée et signe la cérémonie d'ouverture de la coupe du monde de football en 2002.

Militante expansive de l'indifférenciation des sexes, elle croise, dans ses inspirations, légendes, traditions et pop culture pour proposer un regard très vivant sur la société coréenne autant valorisée que questionnée.

Elle signe cette pièce comme une fable épique ultra tendance, une aventure générationnelle.

Dancing Middle-Age Men appartient à une trilogie de pièces, toutes présentées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris pour l'année France-Corée avec *Dancing Grandmothers* et *Dancing Teen teen*. Dans ses portraits dansés, Euh-Me Ahn interroge avec humour tous les âges de la vie.

À Créteil où elle tenait à jouer, elle met en scène la mémoire sensible les hommes mûrs à travers la recherche des gestes de leur enfance.

Petit mémorial masculin entre humour, panache déjanté et tendresse.





UMWELT

Entêtant, hypnotique, ce spectacle, bien que condensé, ouvre sur la notion de vivre ensemble, débarrassé des fausses convivialités. Bal des ardents plus que danse macabre, construction par séries qui se contaminent, Umwelt est une pièce rare, insolite, ardente jusqu'à la saturation. **Libération**, déc. 2004



MAGUY MARIN

« Des gens qui pleurent, se battent, boivent leur café, une mère qui embrasse son enfant, tout ça se côtoie, tout ça vit ensemble.... ».
Et c'est bien de cela qu'il s'agit, de ces éclats de vie ordinaire où tout un chacun peut se reconnaître.
Maguy Marin

Avec le temps qui passe où sont nos vies rêvées ? De larges panneaux verticaux barrant toute la largeur du plateau et servent magistralement le théâtre des illusions de Maguy Marin. Dès l'amorce de la pièce, les guitares électriques saturent l'espace, font vibrer la scène et installent un climat menaçant.

Umwelt c'est toute l'humanité en une succession de séquences : baisers furtifs ou étreintes qui se ratent, corps nus et robes de bal, sac poubelle ou bouquet de fleurs, le quotidien défile de petites choses, de presque rien et pourtant il nous semble que c'est l'essentiel. Force de la radicalité et de l'épure. Un ouragan destructeur gronde mais les 9 danseurs inexorablement poursuivent leur chemin même si la dévastation couve. On admire la vélocité des interprètes parfaitement synchronisés pour cette chorégraphie au millimètre.

Un autre versant du travail puissant de Maguy Marin, chorégraphe et philosophe, jouant des apparitions, des effets de symbiose et d'illusion entre les mouvements des danseurs et les vibrations des miroirs et taillant fermement dans la réalité.



DYNAMO

CLAUDIO TOLCACHIR

LAUTARO PEROTTI

MELISA HERMIDA

Propriétaire d'une caravane qui semble en panne depuis des années, Ada cherche désespérément à retrouver sa force créatrice. Musicienne reconnue à une époque, elle enrage de ne plus pouvoir inventer et s'acharne sur tous les moyens d'expression. Marisa, sa nièce, sort de trente ans d'hôpital psychiatrique et espère, en venant habiter auprès de sa tante, reprendre sa carrière avortée dans le tennis de haut niveau. Harima, immigrante clandestine au langage inconnu, vit cachée dans les recoins de la caravane. Lorsqu'Ada et Marisa la découvrent, l'une la prend pour son inspiration renaissante tandis que l'autre croit à une hallucination. Harima n'a qu'un but : communiquer avec son fils resté au pays. Assurant la vie quotidienne des deux femmes perdues qui l'entourent, elle parvient à construire une dynamo qui, par des moyens aussi incongrus que la langue qu'elle parle, lui permet de joindre sa famille. Dans ces vies arrêtées, l'énergie se remet à circuler.

Compagnons de longue date, Melisa Hermida, Lautaro Perotti et Claudio Tolcachir ont choisi de signer une première mise en scène collective. Claudio Tolcachir nous dira « Pour nous le travail en équipe est une nécessité. Nous avons initié un des voyages les plus passionnants pour aborder le thème de la solitude. Il ne nous semble pas bizarre de construire une pièce sur la solitude en équipe : trois metteurs en scène conduisent une recherche avec trois comédiennes généreuses nous permet de redécouvrir à chaque répétition une nouvelle facette de la pièce. » Avec les trois actrices qui les inspirent, ils créent une situation absurde comme un pendant de leur complicité joyeuse.

VE 2 OCTOBRE 20:00

CONCERT-DESSINÉ CRÉATION

STAND UP

ME 4 NOVEMBRE 20:00

UN DIALOGUE
ENTRE DESSIN ET MUSIQUE
À LA CONQUÊTE DE L'ÉNIGMATIQUE
EMPIRE DES ATLANTES...

ATLANTIDE GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC BENJAMIN FLAO

Au milieu de l'Atlantique, il était une île « plus grande que la Libye et l'Asie réunies. (...) Or, dans cette île Atlantide, des rois avaient formé un empire grand et merveilleux. » Il est des mythes de cités ou continents perdus qui appartiennent à toutes les civilisations et à toutes les cultures. Ainsi la mystérieuse Atlantide qui, entre fable et utopie, continue depuis Platon d'inspirer poètes et créateurs. Ce concert dessiné unique réunit le saxophone aux intonations jazz-rock de Guillaume Perret et la palette du dessinateur Benjamin Flao. Tous deux nous emmènent à la recherche de la fameuse cité engloutie dans un dialogue entre dessin et musique, un récit où le merveilleux rivalise avec le mystérieux. Tels d'intrépides explorateurs, ils dévoilent toute l'étendue de leur talent dans une série d'improvisations destinées à faire vagabonder l'imagination. Ils créent un objet poétique, visuel et sonore, que chacun, en direct, construit au gré de la conquête de l'énigmatique empire des Atlantes.

F* Festival
d'île de France



NAWELL MADANI

En septembre 2011, elle fait ses premiers pas dans l'humour et intègre la troupe du Jamel Comedy Club. Lui vient l'idée de monter un collectif de femmes humoristes; Les JAM'ELLES, projet qui trouve vite son public, dont elle prend en main la mise en scène et qui deviendra LE JAM'GIRLS COMEDY. En 2011, elle finit l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle, « C'est moi la plus belge! » en collaboration avec Ali Bougheraba, où s'entremêlent la danse, la musique et son vécu. Elle n'épargne ni les femmes et leurs névroses, ni le détachement des hommes...

PAPILLON
NOUVEL ALBUM

SANSEVERINO



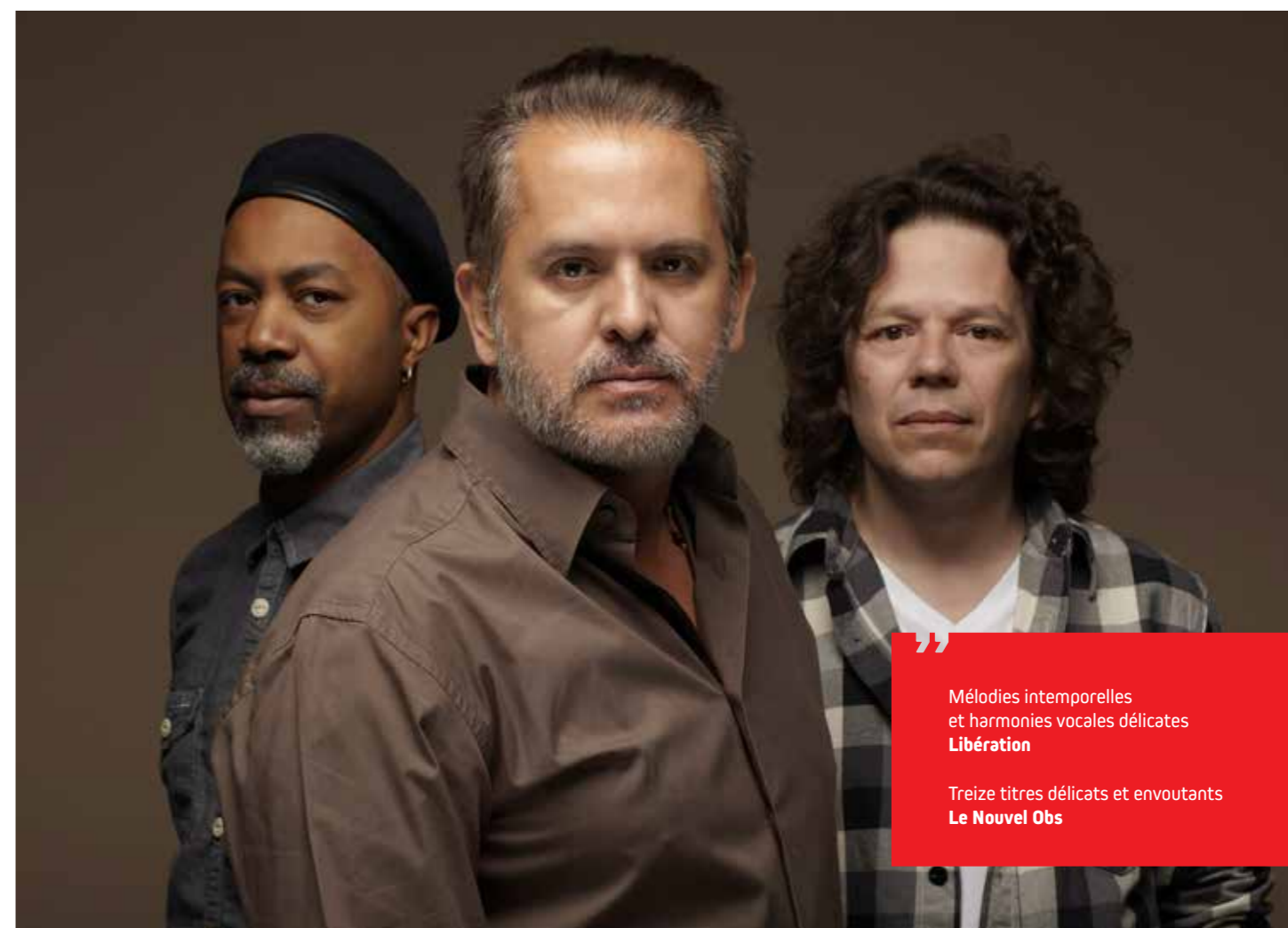
« J'ai très, mais alors, très envie de relire pour la cinquième fois le livre d'Henri Charrière, *Papillon*. Mais plutôt que de bêtement relire des trucs que je connais quasiment par cœur, je vais en faire 12 ou 13 chansons que je vais écrire dans l'ordre chronologique, les unes après les autres. Pas comme dans un album normal. Mieux que ça, avant même d'en faire un album, je vais en faire un concert/lecture... enfin non, pas une lecture. Voilà ce que je me suis dit, et tout est parti de là. Avec le même groupe que la tournée Honky Tonk parce qu'entre nous ça fusionne, et encore, je minimise. Et moi, je crois bien que je vais venir aussi »...

Sanseverino

Sanseverino chant, guitare, banjo
Jean-Marc Delon banjo 5 cordes
Christian Seguret mandoline, fiddle
Christophe Cravéro fiddle, alto
Jide Jouannic contrebasse

MEILLEUR ALBUM
DE MUSIQUES DU MONDE
AUX VICTOIRES
DE LA MUSIQUE 2015

RIVIÈRE NOIRE



”
Mélodies intemporelles
et harmonies vocales délicates
Libération
Treize titres délicats et envoûtants
Le Nouvel Obs

Nous avons encore une envie, encore un désir à exaucer, celui de remonter cette rivière qui mène à nos origines, aux origines de l'Homme, au berceau de l'Humanité, à l'Afrique. Un jour, nos routes se sont croisées. Nous avons compris qu'il nous fallait faire ce voyage ensemble. Ensemble, remonter notre Rivière Noire. La première fois que nous nous sommes vus, c'était au studio de Jean à Paris. Il n'y avait que nous trois. Nous n'avons rien dit, nous avons juste fait de la musique. Les morceaux sont nés. Alors nous sommes partis enregistrer au Mali, à Bamako, au mythique Studio Moffou. Là-bas nous avons ri, nous avons pleuré lorsque les voix de Bako Dagnon et Kassé Mady ont fait résonner quelque chose en nous de profondément enfoui aux confins de l'âme. Alors nous avons compris : nous avons trouvé ce que nous étions venus chercher. Cet album est le fruit de cette expérience, de toutes les rencontres que nous avons faites lors de ce voyage. Nous sommes aujourd'hui heureux de vous la faire partager.

Orlando Morais (chant et composition)
Pascal Danae (chant et guitare)
Jean Lamoot (basse et réalisation artistique)



**A LETTER TO MY NEPHEW
PRETTY AKA
THE ESCAPE ARTIST**



**BILL T. JONES
ARNIE ZANE
DANCE COMPANY**

**JE ME VOIS D'ABORD
COMME UN ARTISTE,
SOUCIEUX DE VÉHICULER
UNE VOIX AUTHENTIQUE
ET D'ÉMOUVOIR LE PUBLIC
BILL T JONES.**

Figure engagé s'il en est, le chorégraphe américain Bill T. Jones a toujours placé la lutte contre toutes les discriminations au centre de sa vie. Aujourd'hui, avec plus de 140 pièces à son actif, c'est sous le signe de l'apaisement qu'il présente, à la Maison des Arts, un programme emblématique, au sommet de son art. Distribution multi-ethnique composée comme des tableaux, corps à corps passionnés, dialogue subtil avec la musique, technique virtuose, physicalité intense, gestuelle unique confèrent au chorégraphe, une place exceptionnelle dans la danse contemporaine internationale.

FESTIVAL KALYPSO CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

Le festival est une fenêtre vivante sur le hip-hop, sur ses influences sur la danse actuelle et sur la société. Tous les artistes y expérimentent, y confrontent leurs formes, s'interrogent sur le monde avec leur talent, sur scène et hors champs, en purs performeurs ou de manière plus introspective. En dessinant leurs propres univers formels, ils composent avec force et virtuosité, le futur d'un mouvement naturellement généreux et incontournable.

Temps fort du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne dirigé par Mourad Merzouki, la programmation est présentée dans toute l'Île-de-France, à Créteil Studio du CCN et à la Maison des Arts, partenaire du festival.



Mourad Merzouki se change en curateur. Pour ce spectacle, le danseur et chorégraphe a en effet sélectionné treize tableaux extraits de son travail et de celui de quatre artistes amis : Boubâ Landrille Tchouda, Kader Attou, Marion Motin et Anthony Egea. Cinq peintures et trente danseurs pour reprendre les chorégraphies cultes qui ont fait entrer les danses urbaines dans le paysage chorégraphique français. Un enchaînement sans interruption pour faire rejaillir des points communs tout en soulignant des singularités. Impulsée par les Nuits de Fourvière, cette création célèbre donc le hip-hop sous toutes ses formes dans un bel esprit d'ouverture, de partage et de métissage.

RÉPERTOIRE #1

MOURAD MERZOUKI

COMPAGNIE

KÄFIG



« J'AI ENVIE DE
CHORÉGRAPHER
CES CORPS EN LUTTE,
CES CORPS DE RÉSISTANCE.
J'AI EN FACE DE MOI
UN GROUPE
D'ARTISTES FABULEUX ;
J'AI ENVIE DE LES
MONTRER LÀ
OÙ ILS SONT ADMIRABLES. »

DAVID BOBÉE

David Bobée rencontre Edward Aleman et Wilmer Marquez, deux acrobates colombiens d'exception au Centre National des Arts du Cirque. De là naît l'envie de *Dios Proveera* qui démarre lors d'un workshop à La Gata Cirko, un petit « lieu-école » à Bogota. Comme dans chacune de ses précédentes créations, David Bobée met ici en lumière un groupe d'individus qui lutte pour une place, une intention. Le point de départ de ce spectacle, c'est les acrobates colombiens, leurs corps et la manière dont la violence contextuelle de leur pays se raconte à travers ces corps. L'engagement politique des acrobates transpire dans leur engagement physique, le cirque se faisant résistance, exutoire. *Dios Proveera* ou la chorégraphie d'une émeute, le sublime côtoyant la brutalité ; la culture savante, la culture populaire, la musique baroque sud-américaine, l'art de la rue, le sacré, le profane. Directeur du CDN de Haute-Normandie, metteur en scène prolifique, David Bobée propose un spectacle résistance après la déflagration de *Lucrece Borgia*.



THÉÂTRE CIRQUE

ME 25 / JE 26 NOVEMBRE 20:00



DIOS PROVEERA

DAVID BOBÉE

LA GATA CIRKO

DE BOGOTA



TRISSOTIN
OU LES
FEMMES
SAVANTES

« Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'interroge ici – désir de savoir, de science, de rêverie, et surtout le désarroi masculin qui s'ensuit. Les excès des femmes dans cette maison, folie érotomane de l'une, folie mystique de l'autre, folie sectaire de la mère, rébellion ardente de la cadette, envahissent l'espace domestique et le mettent en danger. La maison Chrysale vrille. Les femmes sont ici perdues dans différentes impasses face à ces maris dépassés, ces frères, ces amants hésitants, calculateurs, acariâtres, manipulateurs. »

Macha Makeïeff

MACHA MAKEIEFF MOLIÈRE

Comédie de génie, qui plonge au cœur d'une famille bourgeoise qui déraile - folie d'une mère toute puissante, filles sacrifiées, femmes hallucinées, stratagèmes, ruse et désarroi des hommes. La maison Chrysale est au bord de l'implosion !

Description d'une précision et d'une drôlerie inégalées de l'émancipation des femmes au sein d'une société patriarcale, pièce extraordinaire sur le féminisme et les misogynies, Trissotin ou les Femmes Savantes est à la fois une critique sociale intense et la photographie d'un désastre familial.

Dans la Maison Chrysale, l'atmosphère est chauffée à blanc. Les femmes y sont poussées dans des retranchements de folie extrême. Molière met en scène les impasses les plus drôles et les plus douloureuses de l'émancipation féminine et la terreur qu'elle inspire aux hommes !

Macha Makeïeff, dans cette relecture inédite de ce chef-d'œuvre, fait entendre la violence inouïe des discours misogynes conçus comme autant de programmes pour les femmes. Ce pourrait être un vaudeville « seventies » teinté de psychédéisme si la toute-puissance maternelle ne s'avérait si destructrice.

FESTIVAL NEMO RUINES

Les ruines contemporaines ont la particularité de se fabriquer en un temps record. Elles servent en creux d'argument au modèle dominant pour démontrer qu'un cycle est épuisé et qu'il faut le remplacer, toujours plus vite, obsolescence programmée, nécessité absolue de détruire et raser pour recommencer inlassablement. Ces ruines servent les intérêts des nouveaux modèles économiques. C'est l'exemple de Détroit, une cité épouvantail, montrée un temps comme une ruine, qui serait désertée en partie, mais toujours habitée par ceux qui n'auraient pu partir, les plus pauvres, de quoi durablement effrayer les masses. On pourrait aussi évoquer les nombreux monuments de l'ère Soviétique, démantelés en grande partie mais jamais totalement... Cet effondrement toujours plus rapide des symboles de la modernité perturbe les marqueurs de l'histoire et conforte un système. Quelque part une façon de manipuler la mémoire ou encore d'annoncer des ruines à venir. Le spectacle prendra corps dans le tissage des écritures, musique, vidéo, corps, sculpture, dans une dimension plateau particulièrement immersive.

Franck Vigroux direction, conception, musique
Kurt d'Haeseleer vidéo Ben Miller : voix, chant
Félicie d'Estienne d'Orves plasticienne lumière
Michel Simonot collaboration dramaturgique
Yuta Ishikawa performer, danse
Perrine Cado lumière
Azusa Takeuchi performer, danse

FRENCH TOUCH ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE

Henri Dutilleux aurait eu cent ans en janvier 2016. Sa disparition en 2014 a laissé orphelin le monde de la musique (artistes, mélomanes, jeunes musiciens, responsables d'institutions) qui voyait en lui une figure à la fois indépendante et bienveillante. Et ces qualités avaient été les siennes durant toute sa vie. Ce n'est que justice que les musiciens lui rendent aujourd'hui un hommage vibrant, lui qui a su rester lui-même, loin de toute chapelle, loin des polémiques. Tout un monde lointain : on ne pourrait pas rêver d'un meilleur titre pour montrer que ce lien n'est pas rompu, grâce à une musique à la force poétique intense et fragile, d'inspiration baudelairienne. Xavier Phillips incarne le violoncelle que Dutilleux a tant aimé : celui que Mstislav Rostropovitch jouait pour lui, lors de la création en 1970 à Aix-en-Provence.

Debussy et Ravel sont présents dans ce programme pour témoigner de l'attachement de Dutilleux au « son français ». Un son scintillant à l'orchestre grâce à des timbres subtilement alliés, étagés et dosés. Le monde entier a vu en lui un digne héritier de ces maîtres. Et Dutilleux le revendiquait en toute modestie, lui qui admirait tant leur style.

Shao-Chia Lü Direction
Xavier Phillips Violoncelle
Claude Debussy *Prelude A L'après-Midi D'un Faune* (10')
Henri Dutilleux *Tout Un Monde Lointain, Concerto Pour Violoncelle* (26')
Maurice Ravel *Pavane Pour Une Infante Defunte* (6')
Claude Debussy *La Mer* (24')

ME 13 AU SA 16 JANVIER 20:00

DANSE



PHILIPPE DECOUFLÉ COMPAGNIE DCA

Faiseur de métamorphoses oniriques, Philippe Decouflé puise à la source du savant et du populaire, explose les codes en injectant à son art le spectaculaire, le burlesque et le bizarre. Il crée avec *Contact* une comédie musicale et visuelle, conte déraisonnable de nos passions (sur)humaines. Une bande de seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens active notre mémoire collective en réalisant son musical. Mais à quoi jouent ces artistes ? Ils convoquent l'art, l'amour, la connaissance, le divin et l'avidité ; s'interrogent sur le sens du bien et du mal ; explorent l'essence duelle universelle en insufflant au romantisme faustien l'absurde et la fantaisie d'une « Decouflerie ». Dans cet appel à l'imaginaire et au plaisir du public, seule la liberté prime. Et (s'en) chantent alors la passion, le feu et la folie.

”

« (...) Le charme d'une vraie revue, où tous les tempéraments d'artistes s'affrontent dans une drôle et chatoyante galerie de corps et d'humeurs. Le style féérico-fantasque de Decouflé emporte tout : blagues basiques d'un monsieur Loyal portant ses fixe-chaussettes comme des bijoux, fantaisies verbales chantées dignes d'un Bobby Lapointe, évocations d'un paradis avec anges à roulettes, saynètes inspirés de Faust - avec un Christophe Salengro irrésistible et une Marguerite nunuche aussi dégingandée que lui... »

Télérama, Rosita Boisseau





THÉÂTRE CRÉATION

JE 28 AU SA 30 JANVIER 20:00

FIN DE L'HISTOIRE CHRISTOPHE HONORÉ

L'été 1939, alors que la Pologne se prépare au pire, le jeune Witold doit faire face à sa famille qui se lamente de ses fréquentations, de son irresponsabilité, de son peu de goût pour la vie adulte. Witold se tait, il rêve d'atteindre le lieu où se crée l'Histoire dont il pense pouvoir changer le cours...

Reprenant le fil d'une pièce inachevée de Gombrowicz, Christophe Honoré lui associe le *Journal* et les écrits polémiques de l'auteur polonais, notamment son célèbre *Contre les poètes*. Après *Nouveau Roman*, pour continuer à inventer une forme de théâtre impure, joyeuse, vivace, quoi de mieux que l'immaturité, thème cher à Gombrowicz ? L'immature, c'est selon lui l'être sans forme, en devenir, l'inachevé permanent — l'adolescent caché en tout adulte qui ne demande qu'à surgir...

Fidèle à son écriture de plateau, Christophe Honoré demandera à ses comédiens de constituer deux groupes, d'abord un trio adolescent, sensuel, amoureux, pur et ensuite le clan des adultes, image figée de la Famille, se métamorphosant bientôt en figures historiques : Mussolini, Daladier, Staline, mais aussi en philosophes : Hegel, Kojève, Derrida... sans oublier, dernier en date, Francis Fukuyama, connu par ses thèses sur la fin de l'Histoire. Ils apporteront leur contribution à la question posée : que veut dire aujourd'hui, pour une génération épargnée par la guerre, avoir sa place dans l'Histoire ?



Y OLÉ !

JOSÉ MONTALVO

Ce dialogue, je le dédie à mon père,
Andalou de Jaén, qui aimait chanter :
« Andalous de Jaén / Aceituneros altivos /
Decidme en el alma / ¿Quién? ¿Quién levantó los olivos? /
Andaluces de Jaén / Andaluces de Jaén ».
José Montalvo

Après sa relecture amoureuse de Cervantès dans *Don Quichotte du Trocadéro*, José Montalvo nous plonge avec *Y Olé !* dans un univers enchanteur sur fond de musique classique avec *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, de pop anglo-saxonne et de chants traditionnels du monde entier.

On rapproche souvent le tableau de Pablo Picasso *Les Femmes d'Alger* et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky comme étant deux œuvres emblématiques de la modernité. Cette nouvelle création se présente comme un diptyque chorégraphique dans lequel j'ai voulu poser une image populaire à côté d'un tableau de Picasso, poser des chansons populaires à côté d'une œuvre de Stravinsky... La pièce sera ainsi composée de deux parties musicales très distinctes qui jouent avec les classifications des cultures savantes et populaires, sans les fondre ni les confondre. La première partie de mon spectacle sera ainsi construite sur la musique du *Sacre du printemps*, chef-d'œuvre musical et chorégraphique incontournable dont je souhaite proposer une lecture personnelle à travers une écriture chorégraphique métisse. J'aimerais créer une fête printanière, une célébration exubérante de la vie.

La deuxième partie assemblera chants traditionnels de mon enfance et tubes anglo-saxons de mon adolescence, au moment de ma découverte des grands maîtres qui constituent aujourd'hui mon musée chorégraphique imaginaire. Une évocation décalée, rêvée, fantasmée, bricolée, des inspirations fondatrices de ma sensibilité esthétique, mon « background » chorégraphique.



ANTIGONE

LUCIE

D'APRÈS
SOPHOCLE ET BRECHT

BERELOWITSCH

Aujourd'hui,
j'ai beaucoup à faire.
Il faut que mon âme devienne
comme de la pierre.
Il faut que je tue ma
mémoire jusqu'au bout.
Il faut que je réapprenne
à nouveau à vivre.
Anna Akhmatova, Requiem

Notre Antigone sera une Antigone en négatif, une Antigone du « hors champ », là même où se fabrique l'histoire.

En avril dernier, sur l'invitation de Stéphane Ricordel, directeur du Théâtre Sylvia Montfort, j'ai rencontré à Kiev le directeur du théâtre Molodoï, Andrey Bilous. De cette rencontre est née l'idée de construire un projet international. Mes sensations de Kiev à cette époque, quelques mois après la révolution de Maïdan, ont été très fortes. Rien n'avait été enlevé sur la place, il restait les barricades faites à partir de bidons, de pneus, et tout ce qui avait été détruit, brûlé. En même temps il faisait beau, les passants se promenaient, et tous ces événements semblaient déjà pris dans l'histoire, dans le passé. La ville portait en elle la question que faire avec sa mémoire, comment honorer les morts, comment reconstruire à partir des cendres, comment « réapprendre à vivre ». À mon retour, j'ai relu l'« Antigone » de Sophocle, et il m'a semblé évident de travailler sur ce matériau avec des acteurs ukrainiens.

SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRE EN FRANÇAIS

FESTIVAL AVIGNON 2015

ME 10 AU SA 13 FÉVRIER 20:00



**CUANDO
VUELVA
A CASA VOY
A SER OTRO**
MARIANO PENSOTTI

**QUAND JE
RENTREAI À LA MAISON,
JE SERAI UN AUTRE**

Quarante ans après avoir enfoui un sac dans un jardin, Alfredo le retrouve et voit réapparaître les objets du jeune révolutionnaire qu'il a été. Dans le surgissement des souvenirs, son fils, Manuel, l'aide à reconnaître l'auteur d'une chanson de l'époque, et s'interroge sur lui-même, quand il fut un jeune metteur en scène talentueux. Natalia, chanteuse en quête de reconnaissance, entend la voix de son père assassiné et trouve une voie vers l'accomplissement. Damian, jeune homme politique de gauche», fait sien l'ancien spectacle de Manuel par besoin d'argent et de reconquête de sa femme ; l'imposture ne lui profite pas... Mariano Pensotti croise les vies de quatre personnages et expose les identités « premières », les mythes personnels et les récits familiaux de chacun dans le cadre d'une scène-musée. Quand ces figures idéales, rêvées ou enfouies resurgissent, les personnages se confrontent à des doubles ; ceux qu'ils ont voulu être ou ceux qu'ils ont été. L'écart entre la réalité et l'image que chacun s'était fixée pour but ou pour modèle se mesure. Quand je rentrerai à la maison, je serai un autre questionne les légendes qui nous sont apposées ou que l'on appose à ses proches. La possibilité d'être un autre est toujours à la fois interdite et souhaitée. À partir du souvenir d'un vieux musée d'archéologie, Mariano Pensotti transforme la scène où il y expose les mythes familiaux et personnels de quatre individus. Des objets ressurgis les font repenser leur passé et ce qu'ils furent. Un questionnement sur nos premières identités et le temps qui fondent les actuelles.

Combinant réalité et fiction, l'auteur et metteur en scène Mariano Pensotti, personnalité majeure du théâtre à Buenos Aires révèle toujours la grande Histoire à travers les petites biographies individuelles.





RAPHAEL & CHŒUR D'ENFANTS

SOMNAMBULES

Soutenu par des voix juvéniles issues de Créteil et du Val-de-Marne, le chanteur explore les territoires contrastés de l'enfance et renoue en beauté avec la fraîcheur de ses premiers tubes.

Somnambules a beau explorer les territoires de l'enfance, il n'a rien de gnan-gnan. Parce que l'enfance elle-même n'est pas que ce pays perdu et enchanté qu'on nous sert trop souvent. Terrain de luttes autant que de jeux, de pleurs autant que de rires. Et parfois d'angoisses. Raphael, qui se révélait tourmenté et toxique sur son précédent disque, se promène à l'aise sur ces territoires contrastés, tout en renouant avec la fraîcheur de ses premiers tubes (les mélodies claires sont composées avec David-Ivar, de Herman Düne).(...) **Télérama**

FESTIVAL EXTENSION

LA MUSE EN CIRCUIT



LECTURE MUSICALE

En mai 1992, le juge Giovanni Falcone est assassiné par les hommes de la mafia. En juillet de la même année, ce sera au tour de son ami, le juge Borsellino. Les deux hommes ont vécu côté à côté, travaillant ensemble, combattant le même ennemi. Lors d'une longue promenade dans le marché Ballaro de Palerme, Borsellino repense à cette vie blindée qu'il a menée, sans répit, et prend le temps de saluer une dernière fois sa ville avant de retourner au combat.

Franck Vigroux musique, dispositif électronique
+ **Laurent Gaudé** lecture, texte à partir de *Un tombeau pour Palerme*, une nouvelle sur la mort du juge Falcone.

PERFORMANCE ROBOTIQUE

Aurelia Ivan conceptrice
et **eRikM** musicien improvisateur, plasticien pour une performance autour de leur robot « animatronix »

INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE

Kasper Toeplitz compositeur
et **Myriam Gourfing** chorégraphe « data noise »

FESTIVAL SONS D'HIVER

VENDREDI 19 FÉVRIER

MICHEL PORTAL / MINNEAPOLIS

Il y a 15 ans Michel Portal travaillait avec la rythmique de Prince d'alors, d'où le nom de ce projet *Minneapolis*, un des disques les plus importants du tournant de ce XXI^e siècle naissant. La guitare était tenue par Vernon Reid le fondateur de la Black Rock Coalition et leader du groupe Living Color. Ils donnèrent à la Mac de Créteil un concert mémorable. Aujourd'hui, ils décident de renouveler l'expérience et de nous proposer une nouvelle aventure avec certainement le plus explorateur des jazzmen français qui fête ainsi ses 80 ans, prodiguant toujours avec passion et énergie déconcertante une musique éclatante de bonheur et de liberté. Portal, qui depuis les années 60 fait figure d'un infatigable innovateur, se confronte pour notre plus grande joie au noyau essentiel des musiques afro-américaines.

Michel Portal saxophone, clarinette, basse, bandonéon / **Tony Hymas** claviers / **Vernon Reid** guitare / **Sonny Thompson** basse / **Michael Bland** batterie

SAMEDI 20 FÉVRIER

BLUES / GOSPEL / BRASS BAND

Raphael Imbert est un musicien qui aime revisiter les racines de la musique du jazz. Basé à Marseille ainsi que la plupart de ses musiciens, il parcourt le monde, curieux de toutes les rencontres musicales. Il a ainsi voulu rencontrer la musique du sud des Usa, celle des terres où est né le blues. Il en ressort cette magnifique offrande musicale qui nous vaut la chance unique de rencontrer deux grands bluesmen traditionnels d'un des états les plus prolifiques en matière de blues, la Caroline du Nord. Alabama Slim et Big Ron Hunter chantent le blues depuis très longtemps, leurs voix profondes et éraillées sont d'une beauté somptueuse. Ils sont associés à une jeune chanteuse folk-blues de la Nouvelle Orléans, Sarah Quintana.

Raphael Imbert *Music is my home* — **Raphaël Imbert** saxophones, direction artistique / **Thomas Wierich** guitare / **Simon Sierger** trombone, accordéon / **Pierre Fenichel** contrebasse, ukulele / **Cedric Beck** batterie

GUESTS **Alabama Slim** chant guitare / **Big Ron Hunter** chant guitare / **Sarah Quintana** chant guitare.

NAOMI SHELTON

Habitée du circuit traditionnel soul et gospel des USA, Naomi Shelton atteint à soixante dix ans une notoriété nouvelle grâce au soutien du label soul new-yorkais Daptone. Elle a commencé à chanter aux côtés de ses sœurs dans une petite église de l'Alabama puis a sillonné les salles les plus différentes des musiques soul, notamment à New-York. Depuis six ans, elle forme avec les Gospel Queens un ensemble vocal naviguant entre Gospel et influences Staple Singers ou Curtis Mayfield. Sa voix puissante et émouvante est soutenue par un orchestre de tout âge (de 17 à 82 ans) qui compte des musiciens hors pairs comme Brother Cliff Driver qui accompagna Sam Cooke et King Curtis ou Fred Thomas, bassiste de James Brown.

Naomi Shelton voix / **Cynthia Langston**, **Bobby Jean Gant**, **Angel McKenzie** chœur / **Cliff Driver** orgue / **Gabriel Caplan** guitare / **Jeremy Kay** basse / **Chevon Bridges** batterie.

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

Huit des neuf musiciens de ce brass band sont les enfants d'un des musiciens les plus célèbres et emblématiques de la ville de Chicago, le trompettiste et multi-instrumentiste Phil Corhan. Dès leur enfance, ils travaillent tous les jours la musique. Deux heures chaque matin avant de partir pour l'école. Cela leur donne très tôt le sens du son collectif de groupe et les prédisposent à travailler la forme de la fanfare de rue néo-orléanaise. Tout jeunes, ils débute en pratiquant le « dusking » sur les trottoirs de la Michigan Avenue de Chicago ou dans le métro. Ils y gagnent rapidement le surnom de « The Bad Boys of Jazz ». Leur musique se nourrit aussi de funk, hip-hop. Leurs concerts déments et festifs les rendent célèbres et ils jouent avec des sommités des musiques populaires afro-américaines comme Mos Def ou Prince.

Musiciens huit cuivres et une batterie.

programme en cours





BIEN SUR LES CHOSES TOURNENT MAL

DANSE

ME 17 AU SA 20 FÉVRIER 20:00



KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Depuis la création de Kubilai Khan Investigations en 1996, Frank Micheletti n'a de cesse de susciter les croisements : de regards, de disciplines, de continents, de racines, de sons et de formes. Il exalte les savoir faire et c'est lui-même qui va à leur rencontre. Aventurier de la planète et de la planète-danse, il aime le voyage comme une manière viscérale d'enrichir sa propre langue. Traversant le Japon, l'Amérique latine, l'Afrique, les musiques électro et le rock, le chorégraphe assemble, pièce après pièce un ensemble fulgurant qui captive dès les premières minutes. Avec l'exigence d'une véritable composition, il sait mettre en valeur tous ses danseurs, exploite leurs vibrations comme autant de mesures d'une partition captivante sous l'impulsion d'un groupe de musiciens jouant live. Le chaos agit comme une entaille, une fissure qui ruine nos constructions ordonnées et nous interroge. Aujourd'hui, les organisations mondiales s'alarment des dérives climatiques, cette thématique borde « Bien sur les choses tournent mal ». Une équipe multinationale, venue du Mexique, du Mozambique, de Singapour et de l'Europe crée un corps unique et non idéologique pour aborder un langage poétique, transformationnel, inédit, la nouvelle pièce de Micheletti...



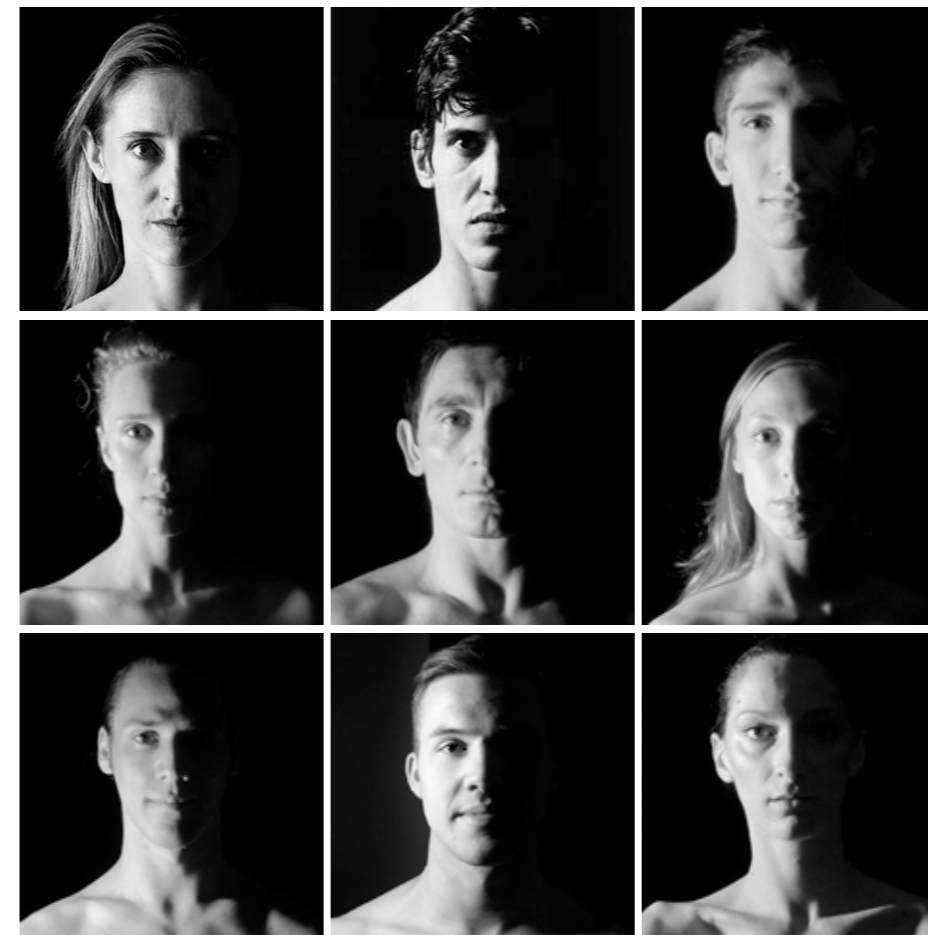
**LE SACRE
DU PRINTEMPS**

**HENRI MICHAUX
MOUVEMENTS**

DANSE

ME 09 AU SA 12 MARS 20:00

MARIE CHOUINARD



LE DÉPLOIEMENT DANS L'ESPACE D'UN ÉLAN VITAL PARTICULIER

Chantier des extases. Le titre du recueil de poèmes qu'elle a publié en 2008 qualifie parfaitement ce qui anime le travail de la chorégraphe montréalaise Marie Chouinard. La matière viscérale et spirituelle de ses premiers solos se retrouvent dans ses pièces de groupe au souffle puissant. Il était logique que cette danse organique et exaltée rencontre.

Le Sacre du printemps dont elle fait éclater le chœur en une myriade de solos, au plus vif du « mystère intime de chaque danseur, déploiement dans l'espace d'un élan vital particulier ». Une même quête d'incarnation guide la transcription chorégraphique des dessins et d'un long poème qu'Henri Michaux a réunis en 1951 dans *Mouvements*. Corps et graphie, en symbiose, pour faire danser ces « mouvements à jets multiples, fête de taches, gammes de bras. »

J.-M. Adolphe.

en partenariat avec
le Théâtre de la Ville- Paris



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts



VE 18 AU SA 27 MARS 20:00

CINÉMA

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES

VE 18 MARS 21:00

LES FEMMES OH !
SI... FONT DE GRANDS FILMS !

Selon l'observatoire Européen de l'audiovisuel, la France n'est qu'au sixième rang derrière les pays scandinaves en ce qui concerne la part des films produits et des entrées des films réalisés par des femmes. C'est pourquoi le Festival International de Films de Femmes de Créteil a tenu en mai 2015, sa première conférence de presse, à Cannes, sur le thème «Les femmes font de grands films», afin d'inciter la profession à redoubler de vigilance. Garant d'une liberté sans concession possible, observatoire des inégalités professionnelles, le Festival ne transige pas : les réalisatrices programmées à la Maison des arts sont en première ligne, leurs écritures sont de tous genres. Leurs héroïnes, les femmes, sont devant et derrière la caméra.

Jackie Buet

38^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS
DE FEMMES

FILMS DE
FEMMES

Elles s'appellent Ibeyi, le nom des dieux jumeaux yoruba, langue parlée aujourd'hui au Bénin et au Nigéria mais aussi, langue de la Santería, le Vaudou cubain. Avant tout Cubaines, elles sont aussi Vénézuéliennes. Et Françaises, puisque ces deux jeunes sœurs singulières ont grandi à Paris.

Ces deux jeunes filles n'ont aucun besoin de prendre la pose ou de tricher : la musique est en elles. Une histoire de sang ? Leur père Anga Diaz, grand percussionniste cubain, les a certes très tôt initiées à la musique qu'il vivait comme un élan spirituel. Il a joué entre autres avec Chucho Valdés, Ibrahim Ferrer, Ry Cooder, Roy Hargrove ou Steve Coleman. Mais il a trop tôt disparu.

Les jumelles d'Ibeyi écrivent leurs mélodies et leurs textes. C'est la naissance d'une nouvelle voix, évidente et profonde. Lisa-Kaïndé et Naomi ont alors 17 ans, et tout commence pour elles. Deux ans plus tard, rencontre magique avec Richard Russel, fondateur du label mythique XL Recordings, qui compte parmi ses talents Adele, XX, Radiohead, ou Jack White. Richard Russel décide non seulement de les signer, mais aussi de devenir le producteur de leur premier album, dont l'enregistrement a commencé en mars 2014. Sa dernière réalisation a été le premier album solo de Damon Albarn, *Everyday robots*, ils avaient déjà collaboré sur la production de l'album de Bobby Womack. Richard Russel a aussi produit l'ultime magnifique album de Gil Scott Heron, *I'm new here*. En trente ans d'existence, c'est la première fois qu'un des labels de Beggars (XL /Matador/4AD/Roughtrade) signe en direct un artiste français pour le monde.

Ibeyi ne ressemblent à personne. La production de Richard Russel étoffe la profondeur de leur musique, un Negro Spiritual contemporain, avec de l'électro, du hip-hop et d'énormes basses.

DÈS LA PREMIÈRE
ÉCOUTE, ON PRESSENT,
ON SAIT QUE LE
MONDE ENTIER
LEUR APPARTIENT.

IBEYI

LE MOUVEMENT DE L'AIR



ADRIEN M

CLAIRE B



Un spectacle pour trois danseurs évoluant dans un environnement immersif constitué d'images projetées, générées et animées en direct.

Un spectacle où deux impossibles se trouvent réunis : le corps qui vole, grâce à des dispositifs de suspension et le corps qui rentre dans l'image.

Une écriture chorégraphique acrobatique et numérique qui esquisse un langage du corps ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace, au monde. Au-delà de la recherche de la prouesse technique, c'est celle d'un onirisme du mouvement et d'une écriture par l'image.

L'univers vertigineux et interactif de Claire Bardainne et de Adrien Mondot lié à la danse de Mourad Merzouki a donné naissance à *Pixel*, l'un des grands succès de la dernière saison.

VE 13 MAI 20:00

JAZZ

ONE WEB SHOW

SA 14 MAI 20:00



KENNY GARRETT

À la fois lyrique et technique au cours de ses improvisations, dans la lignée de John Coltrane, il peut néanmoins, dans ses compositions, aller parfois vers une musique plus easy-listening. Sur le titre *Happy people* par exemple, qu'il reprend souvent dans ses concerts, où la pop funky (un beat de rap, des chœurs très soul), tranche radicalement avec la gravité du versant mystique de l'auteur. Ce mysticisme atteint son apogée dans *Song book* (1997, J.Watts à la batterie, K.Kirkeland au piano, et N.Reeves à la basse) album incontournable, très haut en altitude. Tout y semble sublime dans l'unicité, en un grand frisson, et contrebalance avec l'aspect « patch-work » des derniers albums, où un titre « africain », côtoie un autre « asiatique », ou « gospel », ou « funk ».

Sa personnalité, sa puissance d'improvisation (tant sur le plan rythmique qu'harmonique), le son riche de Kenny Garrett en font l'un des plus grands saxophonistes des 30 dernières années.

Il fera l'ouverture du Festival de Jazz de Marillac.

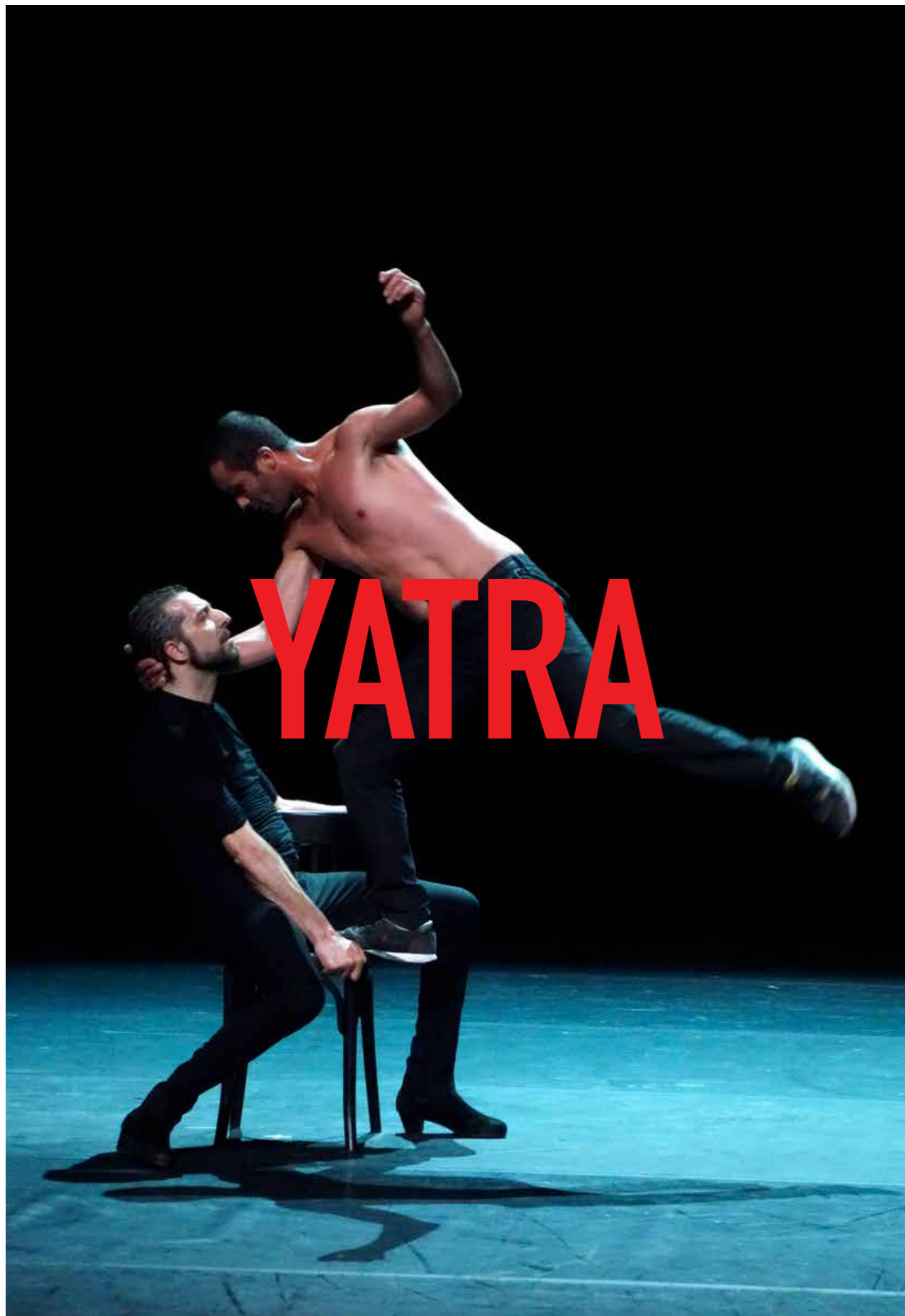


NORMAN

Norman s'est fait connaître en publiant ses vidéos sur internet et en les relayant sur des réseaux sociaux. Norman ? Un prénom que les plus de vingt ans ne connaissent pas forcément. Mais la star incontestée du one-web-show est désormais visible « en vrai », et pas seulement sur Youtube.

Cette nouvelle aventure scénique est une suite logique pour ce pionnier du clip autofictionnel comique, qui a réussi, en quelques années, à réunir plusieurs millions de fans, en postant des vidéos qu'il filme lui-même depuis sa chambre.

Avec sa personnalité de perdant fragile et malin, Norman donne rendez-vous à ces fans sur scène, en live, pour continuer à livrer sa vision décalée de la vie et des petits riens du quotidien. Grâce à la scène, l'idole des jeunes se montre encore plus intime que dans ses vidéos et d'aborder des sujets totalement inédits, dans un échange direct avec le public.



FLAMENCO

VE 20 / SA 21 MAI 20:00



ANDRÉS MARÍN KADER ATTOU

Les aficionados de flamenco le savent bien : il y a un avant et un après Andrés Marín. Voilà une vingtaine d'années que le danseur sévillan ébranle le genre. Qu'il l'embarque sur des terres vierges. Comme pour un voyage sans retour possible. Yatra signifie justement voyage en sanscrit. Pour ce nouveau pèlerinage musical, le bailaor va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip hop de Kader Attou, avec qui il avait déjà brillamment collaboré lors de la Biennale d'art flamenco de Chaillot. Une nouvelle manière pour Andrés Marín de plonger la tradition flamenca dans des eaux inédites sans pour autant la dénaturer ou la ridiculiser, bien au contraire.

”

« (...) Voyage aux sources du flamenco : l'Inde du Nord. Un périple comme un retour aux racines, tout en cherchant des nouvelles alliances tant chorégraphiques que musicales du côté du hip-hop. Une aventure à suivre. »
Rosita Boisseau. Télrama.fr

« Le dialogue entre l'un des pionniers du hip-hop en France et l'un des artistes les plus significatifs du flamenco actuel, témoigne en effet de ces différences. Mais leurs gestuelles, aux énergies très contrastées, se font pourtant écho. Une rencontre entre le duel et le miroir. (...) Le flamenco et le hip-hop sont des danses contemporaines, c'est-à-dire en vie, et évoluent, se cherchent, se confrontent, se rencontrent. Ce qui fait toute la force de ce duel en symétrie. »
Toute la culture

CALENDRIER SAISON 2015/2016

ABONNEMENT
PLEIN TARIF

SEPTEMBRE						
SA	5			FORUM DE LA CULTURE		
VE	25	20H00		LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE	10€	20€
OCTOBRE						
VE	2	20H00	PS	GUILLAUME PERRET / BENJAMIN FLAO	10€	20€
VE	2	20H00	GS	EUH-ME AHN COMPANY	10€	20€
SA	3	20H00	GS	EUH-ME AHN COMPANY	10€	20€
VE	9	20H00	GS	MAGUY MARIN	10€	20€
SA	10	20H00	GS	MAGUY MARIN	10€	20€
SA	10	20H00	PS	ASA NISI MASA / JOSE MONTALVO	4€	5€
NOVEMBRE						
ME	4	20H00	GS	NAWELL MADANI	20€	30€
ME	4	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
JE	5	20H00	GS	SANSEVERINO	20€	30€
JE	5	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
VE	6	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
SA	7	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
SA	7	20H00	GS	RIVIERE NOIRE	10€	20€
VE	13	20H00	GS	BILL T. JONES ARNIE ZANE DANCE COMPANY	10€	20€
SA	14	20H00	GS	BILL T. JONES ARNIE ZANE DANCE COMPANY	10€	20€
MA	17	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
MA	17	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
ME	18	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
ME	18	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
JE	19	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
JE	19	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
VE	20	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
VE	20	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
SA	21	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
ME	25	14H30	PS	NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION / SERENA FISSEAU	4€	5€
ME	25	20H00	GS	DAVID BOBÉE	10€	20€
JE	26	20H00	GS	DAVID BOBÉE	10€	20€
DÉCEMBRE						
ME	2	14H30	SAT	MON ARBRE A SECRETS / CIE VERTIGO	4€	5€
ME	2	20H00	GS	MACHA MAKEÏEFF	10€	20€
JE	3	20H00	GS	MACHA MAKEÏEFF	10€	20€
VE	4	20H00	GS	MACHA MAKEÏEFF	10€	20€
SA	5	11H00	SAT	MON ARBRE A SECRETS / CIE VERTIGO	4€	5€
MA	15	20H00	GS	NIET POPOV / DAVID SIRE	4€	5€
JANVIER						
JE	7	20H00	PS	FESTIVAL NEMO	8€	8€
VE	8	20H00	GS	INDEX / IE PYRAMID	4€	5€
SA	9	20H00	GS	ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE	13€	23€
ME	13	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
JE	14	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
VE	15	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
SA	16	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
VE	22	20H00	PS	INUK / CIE L'UNIJAMBISTE	4€	5€

CALENDRIER SAISON 2015/2016

ABONNEMENT
PLEIN TARIF

ME	27	14H30	PS	ELLE EST OU LA LUNE ? / CIE MON GRAND L'OMBRE	4€	5€
JE	28	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
VE	29	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
SA	30	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
SA	30	17H00	PS	ELLE EST OU LA LUNE ? / CIE MON GRAND L'OMBRE	4€	5€
FÉVRIER						
JE	4	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
JE	4	20H00	PS	LUCIE BERELWITSCH	10€	20€
VE	5	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
VE	5	20H00	PS	LUCIE BERELWITSCH	10€	20€
SA	6	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
SA	6	20H00	PS	LUCIE BERELWITSCH	10€	20€
ME	10	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
JE	11	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
VE	12	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
VE	12	20H00	GS	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR ... / CIE LA CORDONNERIE	4€	5€
SA	13	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
SA	13	20H00	GS	RAPHAEL	20€	30€
ME	17	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
JE	18	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
VE	19	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
VE	19	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER	10€	20€
SA	20	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
SA	20	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER		
MARS						
ME	9	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
JE	10	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE	11	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE	11	20H00	PS	KANT / CIE EX VOTO A LA LUNE	4€	5€
SA	12	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE	18 AU DI 27			FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES		
VE	18	21H00	GS	IBEYI	20€	30€
JE	31	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
AVRIL						
VE	1ER	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
SA	2	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
MAI						
MA	3	20H00		LA MUSE EN CIRCUIT	10€	20€
ME	11	14H30	PS	LA MER ET LUI / OLIVIER LETELLIER	4€	5€
VE	13	20H00	GS	KENNY GARRETT	20€	30€
SA	14	20H00	GS	NORMAN	20€	30€
VE	20	20H00	GS	ANDRES MARIN	10€	20€
SA	21	20H00	GS	ANDRES MARIN	10€	20€
VE	27	20H00	GS	LES VOYAGES FANTASTIQUES... / CIE LES TROTTOIRS DU HASARD	4€	5€
SA	28	17H00	PS	LA PLUIE DES MOTS / THÉÂTRE DE L'OMBRELLE	4€	5€

TOTAL

Notes :



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille, dans la limite des places disponibles.



Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.
En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.
Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre



15 MIN !

Vous avez encore le temps de déguster, un espace a été imaginé pour vous

15 MIN ET +

Le restaurant vous accueille toujours avant les représentations.



LOCATION : 01 45 13 19 19
ADMINISTRATION : 01 45 13 19 00
RELATIONS PUBLIQUES : 01 45 13 19 15
PRESSE BODO : 01 44 54 02 00

➔ **ABONNEMENTS ☎ 01 45 13 19 19**

➔ **OU EN LIGNE / MACCRETEIL.COM**

➔ **MAC : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL**