



Le Perreux
sur-Marne
Ville d'expressions

Notes d'automne

FESTIVAL
littérature
& musique

16^e
édition

du 8 au 11
NOVEMBRE 2024

Sous la direction artistique de Pascal Amoyel


centre
des bords
de marne

Renseignements & réservations
01 43 24 54 28 - www.leperreux94.fr



VEN. 8 NOVEMBRE
20h30, Centre des bords
de Marne, Grand théâtre

Concert précédé par l'Orchestre
des archets du symphonique du
Conservatoire, direction Claire Couïc,
à 19h30 au Petit théâtre.



SAM. 9 NOVEMBRE
15h, Salons d'honneur de
l'Hôtel de Ville



18h, Église
Saint-Jean-Baptiste



Chants de la Terre et du Vivant

Claire Couïc Le Chevalier, violon - Emmanuelle Bertrand, violoncelle - Pascal Amoyel, piano - Olivier Balazuc, récitant - Textes de Jean-Jacques Rousseau, Henri Bosco, Baptiste Morizot, Émile Verhaeren, Albert Samain, Ewan Couïc

Musique de Shostakovitch, Mahler, Glinka, Balakirev, Rimsky-Korsakov, Mel Bonis, P. Amoyel

L'émerveillement à l'égard du monde du vivant est sans doute la plus puissante source d'inspiration pour développer les moyens de relever le défi des enjeux climatiques de notre temps. Porté par cet élan, le talentueux quatuor réuni autour de Claire Couïc Le Chevalier, violoniste et professeure au Conservatoire du Perreux, offre une plongée entre musique et mots. Un voyage mélodieux et questionnant la place de l'Homme face à la quintessence du monde. Au carrefour de l'art, de la science, de la poésie et de la philosophie, ce concert-lecture fait une large place à la création, autour des textes visionnaires de Rousseau, Baptiste Morizot, Émile Verhaeren et les musiques de Shostakovitch, Mahler ou Rimski-Korsakov.

TARIF A

Choses vues et... chantées !

Pauline Courtin, soprano - Christophe Barbier, comédie - Anahit Sérékian, piano - Adaptation théâtrale : Christophe Barbier

Textes de Victor Hugo - Musiques de Bizet, Britten, Donizetti, Fauré, Hahn, Lalo, Liszt, Verdi

Tout au long de sa vie, Victor Hugo consigne des scènes aperçues au hasard des rues ou des événements politiques, des réflexions inspirées par la misère du peuple ou par la contemplation de la nature, des aphorismes jaillis de ses rêveries poétiques ou de ses réflexions humanistes. Ainsi, celui que l'on nommera « L'Homme-Siècle » tient le journal de bord du XIX^e. Après sa mort, ses proches rassemblent ces miscellanées pour composer *Choses Vues*. Des milliers de pages dont Christophe Barbier a dégagé et classé des anecdotes édifiantes, des pensées fulgurantes, des rêveries mystérieuses. Poèmes, pièces de théâtre ou pages de prose : de nombreux textes de Victor Hugo ont été mis en musique par les plus grands compositeurs de son siècle et du suivant.

TARIF A

Parlez-moi d'amour

Ensemble Jacques Moderne (11 chanteurs) - Musiques de Josquin Desprez, Nicolas Gombert et Roland de Lassus - Poèmes de Ronsard et du *Cantique des Cantiques*

Autour des œuvres vocales de Josquin Desprez, Nicolas Gombert et Roland de Lassus, l'Ensemble Jacques Moderne célèbre la poésie amoureuse dans ce programme où se mêlent œuvres sacrées et chansons profanes. Les magnifiques poèmes du *Cantique des Cantiques*, qui dateraient du IV^e siècle avant J.-C., forment l'ossature de ce programme de musique française. Leur sensualité inspira maintes compositions musicales au cours des siècles. En formation a capella, les 11 chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne et Joël Suhubiette nous invitent à ce voyage poétique dans la musique de la Renaissance, à l'occasion des 500 ans de la naissance de Pierre de Ronsard dont les poèmes célèbres seront récités.

TARIF B

SAM. 9 NOVEMBRE

21h, Centre des bords de
Marne, Grand théâtre



DIM. 10 NOVEMBRE

11h, Auditorium

Une leçon de piano avec Chopin

Texte de **Chopin, Pascal Amoyel** - Musique de **Chopin** (Nocturnes, Préludes, Ballade)

« Saviez-vous que Chopin a écrit une méthode de piano aujourd'hui quasiment oubliée y compris des pianistes eux-mêmes ? Un petit recueil constitué de seulement 12 feuillets, écrits de sa main, en français, tout au long de sa vie. Un trésor inespéré... Lorsque je le découvris, adolescent, ce fut d'abord la révélation que Chopin fut lui-même Professeur ! Mais surtout des mots répondaient pour la première fois de manière simple et directe à toutes mes interrogations pour interpréter sa musique, me conduisant à son essence de La musique. Chopin se dressait devant moi dans ma petite chambre tel un confident, bientôt comme un ami, pour me parler, me conseiller, me raconter le piano, la musique, la vie.

Ce jour-là, je suis devenu l'élève de Frédéric Chopin... » P. Amoyel.

TARIFA

Come Bach

Anne Baquet, voix - Claude Collet, piano - Amandine Dehant, contrebasse - Anne Regnier, hautbois & cor anglais

Musique de **Jean-Sébastien Bach, Arvo Part, Nino Rota, Maxime le Forestier, Leonad Bernstein, Nicolai Kapoustin** - Mise en scène de **Gérard Raubert**

Le quatuor de choc se réunit à nouveau pour vous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où une fois de plus la musique sera reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : *Jean-Sébastien Bach*.

Come Bach se pare aussi de la collaboration d'artistes de grand talent : Victor Haïm, François Morel, Jean-Philippe Viret, Philippe Decamp, Damien Nédonchelle, Bernard Joyet, Jérôme Charles, Marie Paule Belle, Isabelle Mayereau... qui relèvent le challenge : « écrire, composer, arranger autour de Jean-Sébastien Bach ».

TARIF B

Atelier d'improvisation

« Jeux de mots de notes »

Maxime Echarhour, percussion

Comment la musique et le texte peuvent-ils être le lieu d'une poésie sonore, entre sens, sonorités, explorations, improvisations ? Lors de cet atelier, le percussionniste Maxime Echarhour propose au public, avec ses instruments, de créer de petites œuvres mêlant le texte et la musique. La créativité des participants sera au centre de ce moment riche et joyeux. Prenez part au festival et venez improviser avec Maxime !

GRATUIT

dans la limite des places disponible
(pas plus de 20 participants)



14h, Centre des bords de

Marne, Petit théâtre



DIM. 10 NOVEMBRE
16h30, Centre des bords
de Marne, Grand théâtre

Carnaval Fantasy

Imaginé et mis en scène par **Gersende Mondani** avec l'**Ensemble des Escales**
Textes de **Jean de La Fontaine, Francis Blanche** - Musiques de **Mozart, Bach, Haydn, Schumann, Rossini, Dvorak, Chostakovitch, Saint-Saëns**

Lorsque l'on pense à la fantaisie dans la musique, l'œuvre la plus célèbre qui vient à l'esprit est sans doute la grande fantaisie zoologique *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns... composée de 14 pièces consacrées à un animal : le lion, le cygne, l'éléphant, les tortues, les kangourous...

Musique accessible à tous, elle est d'une expressivité inouïe et s'écoute à chaque fois avec un sourire jusqu'aux oreilles. En plus de cet humour délicat, l'écriture est juste et la réalité du safari auprès des animaux quasiment magique ! Le monde onirique du bestiaire, où les animaux se parlent, se confient et se toisent avec une morale impitoyable sera aussi célébré avec Les Fables de La Fontaine. Les animaux et l'histoire sont représentés par les instruments de l'ensemble qui se prêtent à l'exercice avec leurs timbres, admirablement contés par Robin Renucci.

TARIF B

Contrebassens

Pauline Dupuy, contrebasse & chant - **Michael Wookey**, banjo & claviers - **Franck Boyron** et **Aurélien Joly**, cuivres
Textes et musiques de **Georges Brassens**

Contrebassiste et chanteuse, Pauline Dupuy nous charme dans cette proposition musicale. Sa voix claire s'élève pour interpréter avec tendresse, respect et malice une sélection de chansons de Georges Brassens choisies autour du thème des femmes et de l'amour... Blottis tout contre elle, d'un côté l'étonnant British Michael Wookey avec son banjo, ses petits claviers et autres bidouilles, de l'autre côté le duo de cuivres jazz, classe et un brin déjanté avec Franck Boyron et Aurélien Joly. *Contrebassens* révèle la saveur musicale des mélodies et la profondeur des textes. On croit venir écouter le grand Georges, on repart avec un quatuor bouillonnant, imaginaire, débordant et on rebat les cartes.

TARIF A

Mozart et les femmes

Ensemble SYLF (6 musiciens)
Extraits de *La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, L'enlèvement au sérail, Divertimento pour cordes*
Concert présenté par **Jérôme Bertrand** et **Amélie Grillon**

La perception de la psychologie féminine chez Mozart est atypique pour la fin du XVIII^e siècle. Alors que l'époque regorge de portraits de femmes soumises, Mozart crée des personnages de femmes indépendantes qui prennent leur destinée en mains. Par les airs d'opéra sélectionnés pour ce programme, par l'interprétation que nous offrent la cantatrice et les musiciens, différentes facettes de la personnalité féminine sont évoquées. On retrouve l'amante, la femme trahie dont la colère légitime est magnifiée par les harmonies et les chants, la soubrette moqueuse à l'égard des hommes et critique de la société de l'époque, la femme dominante, ainsi que la mère douce et aimante : autant de facettes incarnées par la soprano Amélie Grillon, accompagnée par le magnifique Ensemble SylF, sous la direction artistique de Jérôme Bertrand.

TARIF A



LUN. 11 NOVEMBRE
15h, Auditorium



17h30, Salons d'honneur
de l'Hôtel de Ville



Le FESTIVAL sort de scène !

MER. 6 NOVEMBRE

1 16h, Médiathèque - Histoires en musique
Avec la participation des élèves du Conservatoire.
Réservation à La Médiathèque : 01 48 71 38 57.

VEN. 8 NOVEMBRE

2 11h, Marché du centre - Sudamerica
Le Festival sort de scène débute cette année dans les allées du marché avec la musique venant d'Amérique du Sud. Nous retrouverons pour ce programme Franck Gaigher à la guitare et Thierry Boiteux à la flûte traversière, tous deux professeurs au Conservatoire, accompagnés par Éric Esprimont au charango et Gilles André à la quena et au cuatro. Quelques notes de soleil en ce début novembre !

VEN. 8 NOVEMBRE

3 18h, Villa Renée - Les Mélanges
Nous retrouverons les professeurs de musique ancienne du Conservatoire dans L'Ensemble l'Oiselière avec Rosangela de Lima à la flûte à bec et au traverso, Li-Chun Chen au clavecin accompagnées de Céline Largeaud au violoncelle. Elles proposent un programme où se mélangent les styles français, italien et allemand, à travers les œuvres de Corelli, Hotteterre, Rameau, Scarlatti et Bach.
Réservation à La Villa Renée : 01 48 71 39 25.

SAM. 9 NOVEMBRE

4 15h, librairie Folies d'encre - Rive
Nous retrouverons Alysce, professeur de guitare au Conservatoire, dans le cadre de la création de son prochain opus Rive(s). Il s'agit d'un cycle de chansons et de fragments instrumentaux à la guitare. Alysce s'inspire de musique folk et électronique pour composer ces nouveaux titres autour de la rencontre avec l'autre et soi-même. « Une rive est un endroit serein où nos multiples dimensions se rencontrent... en rêve ou en voyage. », Alysce.

SAM. 9 NOVEMBRE

5 de 10h30 à 11h, Médiathèque - Chante avec Nomi
L'artiste Nomi-Nomi revisite des comptines pour enfants tout en proposant des chansons de sa composition. Un spectacle généreux, tendre et interactif.
pour les enfants de 1 à 6 ans.
Réservation à La Médiathèque : 01 48 71 38 57.

16h30, Médiathèque - Quand musique et poésie s'emmêlent

6 Faire entendre les mots... et entre les mots faire résonner le silence, mais faire également résonner la musique comme un approfondissement intime des émotions que les mots ont inspirées. Poèmes, œuvres musicales, improvisations, choisis au gré de coups de cœur vont s'emmêler pour vous faire rêver ! Avec Romain Vaillat au piano et Martine Midoux récitant, tous deux professeurs au Conservatoire.
Réservation à La Médiathèque : 01 48 71 38 57.

SAM. 9 NOVEMBRE

7 20h, restaurant Le pur-sang - Soirée Jazz
Formé en 2021, le trio Bilman nous plonge dans l'univers du jazz des années 1955 à 1970 en revisitant les répertoires de Thelonious Monk, Charlie Parker, Eric Dolphy, Miles Davis... Nous retrouverons dans cette formation Loïc Roignant, professeur de batterie au Conservatoire, William Bilman à la guitare et Gaël Ascal à la contrebasse.
Réservation au Pur sang : 01 48 72 56 68.

DIM. 10 NOVEMBRE

8 11h, Marché du centre - Saxo Voce
L'ensemble Saxo Voce, emmené par Thibaut Canaval, professeur de saxophone au Conservatoire, fera vibrer les allées du marché au son de ragtime et de musiques jazzy.



TARIFS

	Abonnement modérateur de 3 à 5 spectacles		Abonnement passionné des 6 spectacles	
	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
TARIF A	29 €	24 €	24 €	19 €
TARIF B	24 €	19 €	19 €	13,50 €

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés du Centre des bords de Marne, élèves du Conservatoire.

Pour les moins de 25 ans : tarif unique de 11 €.

Tarif scolaires : 6 €.

SCÈNES DU FESTIVAL

LE CENTRE DES BORDS DE MARNE,
2, rue de la Prairie
(RER A, bus 114)

LES SALONS D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE,
Place de la Libération
(RER E et A, bus 114 et 210)

L'AUDITORIUM,
Conservatoire Maurice Ravel
62, avenue G. Clemenceau
(RER E, bus 114 et 210)

LA MÉDIATHÈQUE,
70bis, avenue Ledru-Rollin
(RER E, bus 210)

LA VILLA RENÉE,
3, villa Renée
(RER E et A, bus 114 et 116)

MARCHÉ DU CENTRE,
119bis, avenue du Général
de Gaulle
(RER E et A, bus 113 et 114)

LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE,
74, avenue Ledru-Rollin
(RER E et A, bus 113 et 114)

RESTAURANT LE PUR SANG,
6, rue Denfert Rochereau
(RER E, bus 116 et 210)



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

01 43 24 54 28 - www.leperreux94.fr



www.leperreux94.fr - [Ville du Perreux](#) - [villeduperreux](#)

Soutenu par les mécènes suivants :

