

Biennale de danse du Val-de- Marne

12 mars – 11 avril
2025

labriqueterie.org

Contact presse
Opus 64 / Arnaud Pain
01 40 26 77 94 – a.pain@opus64.com

 Cofinancé par
l'Union européenne



la briqueterie centre de développement chorégraphique national val-de-marne

ÉDITO

La 23^e édition de la biennale de danse du Val-de-Marne revêt ses habits de lumières pour éclairer vos soirées ! Inspirée par les imaginaires de la nuit, la programmation est pensée comme une constellation de propositions chorégraphiques et rayonne dans tout le Sud francilien. Pendant un mois, nous vous invitons à plonger dans des ambiances électriques, dans des soirées teintées d'influences flamenca ou de rumba flamboyante, d'énergie afrofuturiste ou de boléro revisité, de folklore catalan, de lambada ou de *vibes* hip-hop : les nuits de la biennale vont illuminer vos jours !

D'ici ou d'ailleurs, les artistes invités jouent et dialoguent avec les danses et les histoires qui les habitent. Qu'ils convoquent des reines de la nuit ou des esprits nocturnes, des monstres ou des allégories, qu'ils cherchent à nous bercer d'illusions ou à éveiller nos consciences, à nous ensorceler ou à nous sortir du crépuscule, toutes et tous concilient les contraires, marient les influences, explorent les paradoxes pour mieux réinventer leur art et ouvrir des mondes nouveaux.

Des mondes qui se créent avec nous, comme cette *danse de Vitry*, en ouverture de biennale, imaginée par les habitants et habitantes de la ville, pour fonder un patrimoine chorégraphique commun et le confier à leur cité. Des mondes chimériques ou transgressifs qui s'offrent à toutes et tous, petits et grands, pour nous rappeler, avec les mots du poète René Char, que dans la nuit se tiennent nos apprentissages.

L'équipe de la briqueterie ainsi que tous les partenaires engagés dans cette aventure vous souhaitent de belles échappées nocturnes et s'appêtent à veiller pour vous accueillir dans un esprit de joie et de fête. Alors, laissez-vous emporter par l'amour de la danse... *All night long (all night) !*

Sandra Neuveut

directrice de la briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
et programmatrice de la biennale



CALENDRIER

🎭 mer. 12 mars | 18h 🎭 p. 17-18

Guillem Mont de Palol & Ghyslaine Gau, *La Danse de Vitry*

Vitry-sur-Seine, Parvis de l'Hôtel de Ville

🎭 mer. 12 mars | 20h30 🎭 p. 37-38

Paradox-Sal, *Woman*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 jeu. 13 mars | 14h30 (scolaires) 🎭 p. 37-38

Paradox-Sal, *Woman*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 jeu. 13 mars | 20h 🎭 p. 43-44

Soa Ratsifandrihana, *Fampitaha, fampita, fampitana*

Choisy-le-Roi, Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi

🎭 ven. 14 mars | 20h 🎭 p. 33-34

Fabrice Lambert, *RENVERSE*

Fontenay-sous-bois, Théâtre Jean-François Voguet

🎭 sam. 15 mars | 18h 🎭 p. 31-32

Tatianna Julien, *En fanfaaare !*

Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean-Vilar

🎭 mar. 18 mars | 14h30 (scolaires) | 19h 🎭 p. 07-08

Gaëlle Bourges, *La petite soldate*

Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean-Vilar

🎭 mar. 18 mars | 14h (scolaires) 🎭 p. 27-28

Pol Jiménez, *Lo Faunal*

Villescrenes, École Les Merles

🎭 mer. 19 mars | 20h 🎭 p. 27-28

Pol Jiménez, *Lo Faunal*

soirée partagée avec le festival Artdanthé

Gentilly, Le Générateur

🎭 mer. 19 et jeu. 20 mars 🎭 p. 47

Rencontre professionnelle, *La fabrique du commun - perspectives croisées*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 jeu. 20, ven. 21, sam. 22 mars | 19h30 🎭 p. 01-02

Aina Alegre, *FUGACES*

Créteil, Maison des Arts de Créteil

🎭 jeu. 20, ven. 21, sam. 22 mars | 21h 🎭 p. 41-42

Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama, *Coup Fatal*

Créteil, Maison des Arts de Créteil

🎭 ven. 21 mars | 19h | 21h 🎭 p. 11-12

Tom Cassani, *Iterations*

Paris, Théâtre Silvia Monfort

🎭 ven. 21, sam. 22 mars | 21h et dim. 23 mars | 16h 🎭 p. 39-40

Ayelen Parolin, *Zonder*

Paris, Théâtre Silvia Monfort

🎭 sam. 22 mars | 15h-17h 🎭 p. 48

Atelier stylé ! *Flamenco* avec Pol Jiménez

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 sam. 22 mars | 19h et dim. 23 mars | 15h 🎭 p. 13-14

La Chachi, *Taranto Aleatorio*

Paris, Théâtre Silvia Monfort

🎭 sam. 22 mars | 20h 🎭 p. 09-10

François Chaignaud et Dominique Brun, *Un Boléro*
François Chaignaud, *Récital*

Vincennes, Auditorium Jean-Pierre Miquel

🎭 mar. 25 mars | 20h 🎭 p. 01-02

Aina Alegre, *FUGACES*

Corbeil-Essonnes, Théâtre de Corbeil-Essonnes

🎭 mar. 25 mars | 20h30 🎭 p. 41-42

Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama, *Coup Fatal*

Villejuif, Théâtre Romain Rolland

🎭 mer. 26 mars | 10h | 13h30 | 15h | 17h30 🎭 p. 23-24

Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*

La Queue-en-Brie, Maison pour Tous Henri Rouart

🎭 mer. 26 mars | 19h 🎭 p. 35-36

Fernando López Rodríguez, *Flamenco queer*

Kremlin-Bicêtre, Conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre

🎭 jeu. 27 mars | 14h | 15h30 (scolaires), ven. 28 mars | 9h | 10h30 | 14h | 15h30 (scolaires) et sam. 29 mars | 11h30 | 14h30 | 16h 🎭 p. 23-24

Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*

Villecresnes, École Mélanie Bonis

🎭 jeu. 27, ven. 28 mars | 20h30 🎭 p. 03-04

Dalila Belaza, *Orage*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

CALENDRIER

🎭 ven. 28 mars | 10h | 14h30 (scolaires) et sam. 29 mars | 17h 🎭 séances en LSF 🎭 p. 07-08

Gaëlle Bourges, *La petite soldate*

Paris, Atelier de Paris / CDCN

🎭 ven. 28 mars | 14h30-17h30 🎭 p. 47

Plateforme professionnelle Danse Dense

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 ven. 28 mars | 17h30 🎭 p. 47

Rencontre professionnelle, *Café Système D(anse)*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 ven. 28 mars | 20h30 🎭 p. 33-34

Fabrice Lambert, *RENVERSE*

Cachan, Théâtre Jacques-Carat

🎭 sam. 29 mars | 15h-17h 🎭 p. 48

Atelier stylé ! *Lambada* avec le Collectif ÈS

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 sam. 29 mars | 20h30 🎭 p. 29-30

Eisa Jocson et Venuri Perera, *Magic Maids*

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 mar. 01 avril | 20h30 🎭 p. 33-34

Fabrice Lambert, *RENVERSE*

Rungis, Le Théâtre de Rungis

🎭 mar. 01 avril | 20h30 🎭 p. 19-20

Collectif ÈS, *About Lambada*

Le Perreux-sur-Marne, Centre des bords de Marne

🎭 mer. 02 avril | 14h30 | 16h30 et jeu. 03 avril |

10h45 | 14h30 | 16h30 🎭 p. 23-24

Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*

Nogent-sur-Marne, Maison nationale des artistes

(EHPAD)

🎭 jeu. 03 avril | 14h45 (scolaires) et ven. 04 avril |

20h 🎭 p. 05-06

Nacera Belaza, *La Nuée*

Évry-Courcouronnes, Scène nationale de l'Essonne -

Théâtre de l'Agora

🎭 jeu. 03 avril | 20h30 🎭 p. 19-20

Collectif ÈS, *About Lambada*

Maisons-Alfort, Théâtre Claude Debussy

🎭 ven. 04 avril | 20h30 🎭 p. 19-20

Collectif ÈS, *About Lambada*

Chevilly-Larue, Théâtre André Malraux

🎭 sam. 05 avril | 15h-17h 🎭 p. 48

Atelier stylé ! *Afro-fusion* avec Lulu Sala

Vitry-sur-Seine, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

🎭 sam. 05, dim. 06 avril | 19h 🎭 p. 25-26

Israel Galván, *Solo*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL – Musée d'art

contemporain

🎭 dim. 06 avril | 16h 🎭 p. 21-22

Collectif ÈS, *LOTO3000*

Charenton-le-Pont, Espace Nelson Paillou

🎭 lun. 07 avril | 13h45 | 15h15 (scolaires), mar. 08

avril | 9h | 10h15 | 13h45 | 15h15 (scolaires), mer. 09

mars | 10h30 | 14h15 | 15h30 🎭 p. 23-24

Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*

Boissy-Saint-Léger, Salle des fêtes de la Ferme

🎭 mar. 08 avril | 20h30 🎭 p. 15-16

Idio Chichava, *Vejo Anjos que atravessam o sol na minha sala*

Champigny-sur-Marne, Centre culturel Jean Vilar

🎭 jeu. 10 avril | 14h | 15h15 (scolaires) et ven 11 avril

| 9h30 | 11h (scolaires) et 15h | 19h 🎭 p. 23-24

Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*

Ormesson-sur-Marne, Centre culturel Wladimir

d'Ormesson

🎭 jeu. 10 avril | 20h30 🎭 p. 03-04

Dalila Belaza, *Orage*

Châtenay-Malabry, L'Azimut - Théâtre La Piscine

🎭 ven. 11 avril | 20h 🎭 p. 45-46

Supa Rich Kids / Oulouy, *Afrikan Party*

Ivry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN

La biennale vous propose différents parcours de spectacles, pensés comme des constellations d'œuvres en écho les unes aux autres. Plongez au cœur de vos nuits favorites et laissez-vous porter !

≡≡≡ nuits flamenca

Une traversée de créations aux influences flamencas.

Aina Alegre – *FUGACES* (p. 01-02)

Dominique Brun et François Chaignaud –
Un Boléro (p. 09-10)

Israel Galván – *Solo* (p. 25-26)

La Chachi – María del Mar Suárez – *Taranto*
Aleatorio (voir p. 13-14)

Pol Jiménez – *Lo Faunal* (p. 27-28)

Fernando López Rodríguez – *Flamenco queer*
(p. 35-36)

≡≡≡ nuits des étoiles montantes

Un parcours à la rencontre de créatrices et d'œuvres prometteuses.

Dalila Belaza – *Orage* (p. 03-04)

Collectif ÈS – *About Lambada* et *LOTO3000*
(p. 19-20)

Eisa Jocson et Venuri Perera – *Magic Maids*
(p. 29-30)

Tatiana Julien – *En fanfaare !* (p. 31-32)

Soa Ratsifandrihana – *Fampitaha, fampita, fampitàna* (p. 43-44)

≡≡≡ nuits afro

Un voyage musical et chorégraphique de Maputo à Kinshasa.

Idio Chichava – *Vejo Anjos que atravessam o sol na minha sala* (p. 15-16)

Supa Rich Kids / Oulouy – *Afrikan Party*
(p. 45-46)

Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama – *Coup Fatal* (p. 41-42)

≡≡≡ nuits catalanes

Un itinéraire à la découverte de créateurs et créatrices de Catalogne.

Aina Alegre – *FUGACES* (p. 01-02)

Guillem Mont de Palol - *La danse de Vitry*
(p. 17-18)

Pol Jiménez – *Lo Faunal* (p. 27-28)

Supa Rich Kids / Oulouy – *Afrikan Party*
(p. 45-46)

☰ jeu. 20, ven. 21, sam. 22 mars |

19h30

Maison des Arts, Créteil

☰ mar. 25 mars | 20h

Théâtre de Corbeil-Essonnes

☰ durée 1h10

☰ accès

Maison des Arts, Créteil

1 place Salvador Allende

94000 Créteil

> métro ligne 8 arrêt Créteil-Préfecture Hôtel de Ville

> bus 317, 217 & 117 arrêt Hôtel de Ville

Théâtre de Corbeil-Essonnes

22 rue Félicien Rops

91100 Corbeil-Essonnes

> Ligne D du RER, arrêt Corbeil-Essonnes.

☰ biographie

Aina Alegre danseuse, performeuse et chorégraphe s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour « réimaginer » le corps. Elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques.

La science-fiction en tant que genre et pratique culturelle nourrit aussi son travail. Elle pense le corps dans des environnements fictionnels et travaille autour de notions comme l'hybridation, la plasticité du mouvement, l'état de présence et l'expérience du temps afin de générer des corpus d'images, d'idées, de concepts.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers. Parmi ses pièces on compte *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012), *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BÊTE* (2017) et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019). En 2020, elle crée la pièce *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place le projet de recherche et de performance *ÉTUDES* avec lequel elle rencontre des gens et des territoires autour des pratiques et danses liées au marteler/frapper.

Elle présente *THIS IS NOT « an act of love and resistance »* lors de la Biennale de danse du Val-de-Marne 2023, au Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi et au Théâtre Brétigny.

Depuis 2023, Aina Alegre est directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble avec Yannick Hugron.

☰ crédits

production : CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF ☐
coproduction : MC2: Grenoble, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Biennale de la danse – Lyon 2025, Mercat de les Flors – Barcelone, DDD – Festival Dias da Dança ☐ soutien : Theater Freiburg (Allemagne)/Lauréate MIRA de l'Institut français ☐ Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole ☐ coréalisation : Créteil Maison des Arts, Théâtre de Corbeil-Essonnes

FUGAGES

Aina Alegre | Centre
chorégraphique national de
Grenoble

≡ création

L'ombre de Carmen Amaya, chanteuse, danseuse de flamenco et actrice (1918-1963), plane sur la nouvelle création pour huit interprètes de la chorégraphe catalane Aina Alegre. Cette figure gitane, surnommée « La Capitaine » eut un parcours riche, ambitieux et hétéroclite, de Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, de la tradition du flamenco au Boléro de Ravel. Sa présence traverse et imprègne les corps, le son et la lumière de cette oeuvre, tel un fantôme fugace. Se saisissant de cet héritage qu'ils revisitent, les huit danseurs et danseuses entrent dans le bal avec élan, se propulsent dans l'espace électrisé et convoquent l'énergie de cette figure à travers leur propre danse, fulgurante !

≡ distribution









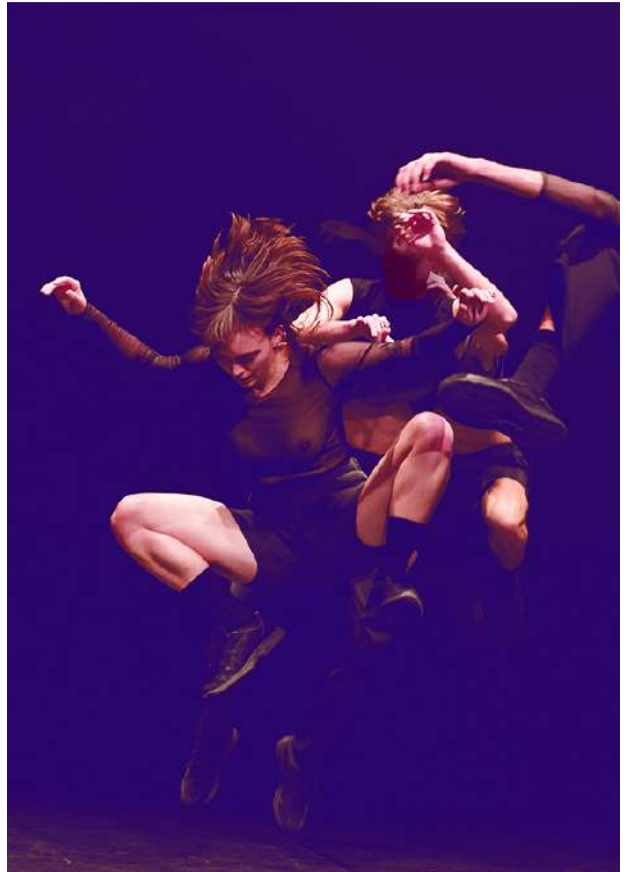
conception et direction artistique : Aina Alegre 
avec : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond (en cours)  création lumière :
Jan Fedinger  création et espace sonore :
Vanessa Court  costumes : Aina Alegre, Andrea Otín 
coordination technique : Juliette Rudent Gili 
remerciements : Juan Carlos Lérída, Montse Madrideojos, Marie Quiblier pour leur accompagnement et regard 
 avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts  avec le soutien de l'Onda pour la représentation au Théâtre de Corbeil-Essonnes

 photo : Nathalie Sternalski

≡ création 2025



 institut
ramon llull

 Institut Catalán des
Entreprises
Cultures

 Catalan
Arts

 Generalitat de Catalunya
Gouvernement
de Catalogne

 OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

☰ jeu. 27, ven. 28 mars | 20h30

La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

☰ jeu. 10 avril | 20h30

L'Azimut – Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

☰ durée 1h

☰ accès

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert
94400 Vitry-sur-Seine

- > métro ligne 14 arrêt Maison Blanche
- > tramway T9 arrêt La Briqueterie
- > métro 7 direction Villejuif arrêt Villejuif Léo Lagrange
- > vélib' (station n° 42028)

Théâtre La Piscine / Le Pédiluve - L'Azimut
254, avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry
> RER B - arrêt Antony

☰ biographie

Dalila Belaza s'est d'abord illustrée comme interprète et partenaire artistique de sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza. Par leurs recherches autour de mémoires profondes du corps et d'une danse habitée par un espace intérieur sans limite, elles ont construit une voie signifiante du paysage chorégraphique.

Sur la base de cet ancrage, au fil du temps, la nécessité de donner voix et forme à des questions personnelles s'est imposée à elle. Une trajectoire qui l'amène à poursuivre différents questionnements en étendant ce champ de l'être à d'autres réalités, autour, notamment, de la question du lien et dialogue entre danse rituelle et abstraction. Ainsi, depuis 2012, Dalila mène des projets, seule ou en collaboration avec d'autres artistes de différents champs disciplinaires. Elle cherche à travers la danse « un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis. »

Fin 2020, Dalila Belaza crée hiya compagnie afin d'assurer le développement et la pérennité de ses projets personnels. En 2021, elle crée avec la compagnie son premier spectacle *Au cœur*. Ce projet d'envergure ouvre un champ de recherche et sera le fil conducteur de son travail dans les années à venir, avec la création en 2022 de son solo *Figures* (accueilli lors d'Excentriques en septembre 2022), puis la reprise en 2023 de *Rive*, dont une première version a été présentée au Festival Parallèle 21 sur une commande du BNM – Direction (La) Horde.

☰ crédits

production : Association Jour - hiya compagnie ☐
coproduction : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Biennale de la danse – Lyon, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Ballet Preljocaj – Pavillon Noir CCN ☐ accueil en résidence : Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création, CN D – Centre national de la danse ☐ soutien : ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France | hiya compagnie - Dalila Belaza est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. ☐ Dalila Belaza est artiste associée à La briqueterie CDCN du Val-de-Marne de 2024 à 2026 dans le cadre du dispositif artiste associé du ministère de la Culture. ☐ coréalisation : L'Azimut, PNC – Antony / Châtenay-Malabry

ORAGE

Dalila Belaza

hiya compagnie

■■■ artiste associée

≡ création

Pour son quatrième spectacle avec sa compagnie hiya, Dalila Belaza aborde la question de l'ailleurs, du hors-monde, en retrouvant un lien à la musique. Elle cherche à gommer la frontière qui ferait de celle-ci un élément différencié de l'expérience du corps, pour au contraire, la lier à celle de l'écriture de la danse.

« Je pense même que c'est l'espace qui les réunit qui m'interpelle. Ce que la musique confère d'immatérialité à la danse et ce que la danse permet d'incarnation à la musique.

(...) pour *Orage*, j'imagine une assemblée minimale où la danse et la musique existeraient comme une expression élémentaire de l'être humain. Un principe vibratoire qui traverse la matière de chacun et fait entrer en résonance. Une partition commune enracinée dans un imaginaire pluriel.

De nouveau, ma conviction me porte à croire que ce lieu en nous et hors de nous, crée l'unité, tisse le lien, nous accorde selon des lois qui nous échappent. »

≡ distribution

conception et chorégraphie : Dalila Belaza ■■

création musicale originale : Serge Teyssot-Gay ■■

interprétation : Dalila Belaza, Serge Teyssot-Gay ■■

création lumière : Dalila Belaza

■■ photos : Martin Lazlo Rouillé

≡ création 2025

Biennale de danse du Val-de-Marne



☰ jeu. 03 avril | 14h45 (scolaires)

☰ ven. 04 avril | 20h

Scène nationale de l'Essonne –
Théâtre de l'Agora, Évry-
Courcouronnes

☰ durée 1h

☰ accès

Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de l'Agora
Place des Terrasses de L'Agora
91000 Évry-Courcouronnes
> rer D arrêt Évry-Courcouronnes Centre
> T12 station Évry-Courcouronnes

🎭 biographie

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C'est en autodidacte qu'elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle.

C'est, pendant l'enfance puis l'adolescence, en cachette, que surgit spontanément son langage, puisant la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apportera la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle.

En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2015, Nacera Belaza est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe. L'ensemble de ses pièces sont régulièrement présentées en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

☰ distribution

chorégraphie, conception son et lumière : Nacera Belaza 🎭 interprétation : pour plusieurs interprètes
🎭 régie générale son et lumière : Christophe Renaud 🎭 son : Marco Parenti

🎭 photo : Luca Ianelli

☰ Création 2024

☰ Ce spectacle est lauréat de l'édition 2023 de *La Danse en grande forme*.

Ce dispositif réunit aujourd'hui 14 membres dont des CDCN, des CCN et deux Scènes nationales dans l'objectif de dynamiser la production de grandes formes chorégraphiques et de rencontrer de nouveaux publics à travers la diffusion. Il permet d'octroyer tous les deux ans à la compagnie lauréate un apport en production substantiel et une intention de programmation partagée par l'ensemble des membres sur leur territoire.

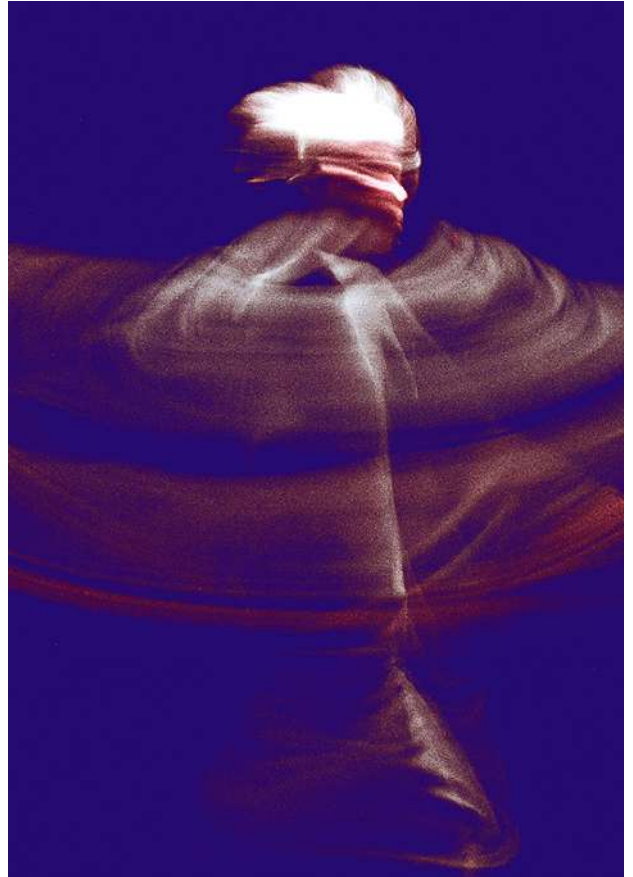
LA NUÉE

Nacera Belaza
C^{ie} Nacera Belaza



En 2022, à l'occasion d'une résidence aux États-Unis, la chorégraphe Nacera Belaza, rencontre les communautés autochtones du Dakota. Elle assiste à une cérémonie Pow Wow à Mendota qui opère comme une révélation : « Autant de vies, de lignages et de corps singuliers, de rythmes creusant la terre et l'histoire, en quête de ce qui pourrait constituer un sens commun, un noyau, un cœur, un lien essentiel. »

De ce rassemblement, Nacera Belaza conserve l'idée du cercle comme manière de réunir et de faire tenir des singularités sans les annuler. Son cercle infiniment ouvert et vivant, inclut des interprètes de tout âge et de toute pratique, et accueille à chaque nouvelle itération une personne extérieure pour mieux embrasser l'inconnu. La question du rythme est primordiale pour la chorégraphe, comme réglage autant que comme soulèvement, pour tracer sa propre orbite et organiser le désordre.



— crédits

production : Association Jazz Ame - Compagnie Nacera Belaza | avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  coproduction : Festival d'Automne à Paris, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création, Villa Albertine – Ambassade de France aux États-Unis, Compagnie DCA / Philippe Decouflé, La Danse en grande forme (Cndc – Angers, CCN – Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, Boom'Structur – Pôle chorégraphique, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, CCN de Grenoble, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare – CCN du Havre Normandie, CCN – Ballet national de Marseille, CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne) avec le soutien de l'ACCN et de l'A-CDCN | accueil studio : Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Ménagerie de Verre / StudioLab, CN D – Centre national de la danse  La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture au titre de compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle.  coréalisation : Scène nationale de l'Essonne

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

☰ mar. 18 mars |

14h30 (scolaires) | 19h (séance

Relax)

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

☰ ven. 28 mars | 10h, 14h | en LSF (scolaires)

☰ sam. 29 mars | 17h | en LSF
Atelier de Paris / CDCN, Paris

☰ durée 1h

☰ dès 9 ans

☰ Atelier parents-enfants
15 mars | la briqueterie | 15h à 17h

☰ accès

Théâtre Jean Vilar

1 place Jean-Vilar

94400 Vitry-sur-Seine

> tram 9 arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine

> bus 180 arrêt Hôtel de Ville

Atelier de Paris / CDCN

Cartoucherie

2 route du Champ de Manoeuvre

75012 Paris

> navette Cartoucherie au métro Château de

Vincennes sortie n°4 - Fort neuf/gare routière

> métro ligne 1 + bus 112 - arrêt Cartoucherie ou bus

201 - arrêt Plaine de la Faluère

☰ navette sans réservation

gratuite

samedi 29 mars - métro ligne 1 Château de

Vincennes (sortie n°4)

la navette démarre 1 heure avant le spectacle et s'arrête 15 minutes avant le spectacle. Pour le retour, elle circule pendant 1 heure après la fin du spectacle.

☰ biographie

À dix-neuf ans, après de nombreuses années de danse classique, modern' jazz et claquettes, Gaëlle Bourges se forme à la danse contemporaine pendant sept années. Elle entreprend une licence et une maîtrise en arts du spectacle mention danse, à l'université Paris 8.

L'association Os est créée en 2005 sous l'impulsion de Carla Bottiglieri, rencontrée à Paris 8, avec Monia Bazzani. À partir de 2009, elle s'engage pleinement vers l'accompagnement du travail de Gaëlle Bourges et soutient dès lors la production, la création, et la diffusion de toutes ses pièces, performances ou autres formats.

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : *À mon seul désir*, sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne », *Lascaux* sur la découverte de la grotte éponyme, *Incidence 1327* sur la rencontre de Pétrarque avec Laure de Sade, *Ce que tu vois* d'après la tenture de l'Apocalypse, *LOULOU (la petite pelisse)*, d'après un nu à la fourrure du peintre flamand Rubens, etc. Elle crée également des spectacles à destination du jeune public : *Revoir Lascaux*, (*La bande à*) *LAURA*, ou encore *Le Bain*.

Gaëlle Bourges a également fait des études de lettres modernes et d'anglais, suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a cofondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark). Elle a également travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF pendant cinq années, puis comme strip-teaseuse pendant deux années et demie, et continue d'enseigner la danse ponctuellement. Elle est diplômée en « Éducation somatique par le mouvement » – École de Body-Mind Centering.

☰ crédits

production : association Os ☐ coproduction : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Scène nationale d'ALBI-Tarn, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Atelier de Paris / CDCN, Lillico – Rennes ☐ soutien : La Ménagerie de Verre / StudioLab, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines ☐ coréalisation : Théâtre Jean Vilar – Vitry, Atelier de Paris / CDCN

LA PETITE SOLDATE

Gaëlle Bourges

Association Os

≡ création

Gaëlle Bourges adapte *L'Histoire du soldat*, mélodrame d'Igor Stravinski en 1917, s'octroyant des détours dans la trame narrative de Charles Ferdinand Ramuz, afin de rendre le conte poreux aux problématiques contemporaines. En féminisant les trois personnages – le narrateur, le soldat, le Diable – elle questionne la place minorée des femmes dans l'histoire, jusque dans leur rapport à la violence et à la guerre, les représentations négatives des personnes et personnages racisé-e-s dans les imaginaires européens, la place de l'amour autre qu'hétérosexuel dans les contes. En dialogue avec la mélodie de Stravinsky, elle aussi revisitée, le conte prend une allure nouvelle, chanté et dansé par un-e interprète accompagné-e de marionnettes. Il ou elle prend les rôles des trois protagonistes sous des masques aux airs de Commedia dell'arte.



≡ distribution

conception : Gaëlle Bourges assistante danse : Agnès Butet récit en voix off : Gaëlle Bourges, d'après le texte de Charles Ferdinand Ramuz interprétation : Gaëlle Bourges accessoires, costumes : Gaëlle Bourges, Anne Dessertine poupées : Anne Dessertine musique : Igor Stravinsky, The Bee Gees, KrYstian, Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK lumière : Morgane Viroli comédiennes pour la Langue des Signes Française : Lucie Lataste audiodescription : Valérie Castan régie générale : Tatiana Carret régie son : Stéphane Monteiro régie lumière : Morgane Viroli administration, coordination générale : Marie Collombelle production, diffusion : Isabelle Morel - Fabrikcassiopée Paris

photo : Anne Dessertine

≡ création 2025

Biennale de danse du Val-de-Marne

Les spectacles *Relax* proposent un environnement bienveillant et détendu où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte ni contrainte.

≡ sam. 22 mars | 20h

Auditorium Jean-Pierre Miquel,
Vincennes

≡ durée 50 min

≡ accès

Auditorium Jean-Pierre Miquel
98 rue de Fontenay
94300 Vincennes
> rer A – Station Vincennes
> métro ligne 1 arrêt Château de Vincennes
> bus 124 arrêt Vincennes RER

≡ crédits *Un Boléro*

production : Les porteurs d'ombre ☐ coproduction :
Association du 48, Le Volcan – Scène nationale du
Havre, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Les
2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre
du Beauvaisis – Scène nationale, Le Quartz – Scène
nationale de Brest, Théâtre Louis Aragon – Scène
conventionnée d'intérêt national Art et création
– danse, La Ménagerie de Verre, CCN – Ballet de
Lorraine, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le
Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Cité
musicale – Metz, CCNN – Centre chorégraphique
national de Nantes dans le cadre de La Danse en
grande forme, Les Quinconces - L'Espal – Scène
nationale du Mans, Théâtre de Suresnes Jean Vilar
☐ avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz
– Scène nationale de Brest ☐ L'association Les
porteurs d'ombre est soutenue par le ministère
de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de la
compagnie conventionnée et par la Région Île-de-
France au titre de l'Aide à la Création et de la Perma-
nence artistique et culturelle. ☐ coréalisation : Ville
de Vincennes

≡ crédits *Récital*

production : Mandorle productions (Chloé Perol,
Jeanne Lefèvre, Emma Forster) ☐ soutien : Fon-
dation Louis Vuitton, Musée de l'Orangerie, Miroirs
Étendus, La Brèche Festival, La Ménagerie de Verre
/ StudioLab ☐ Mandorle productions est sub-
ventionnée par le ministère de la Culture – DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhô-
ne-Alpes ☐ François Chaignaud est artiste associé
à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à
la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de
Lyon ☐ coréalisation : Ville de Vincennes

☐ biographies

≡ Danseuse, chorégraphe, pédagogue et notatrice
en système Laban, Dominique Brun danse depuis
les années 1980. Elle est cofondatrice du Quatuor
Knust, collectif avec lequel elle travaille à la
recréation de danses du répertoire historique à
partir de partitions chorégraphiques (Doris
Humphrey, Kurt Jooss, Steve Paxton, Yvonne Rainer
et Vaslav Nijinski).

Les travaux de Dominique Brun revendiquent à la
fois un regard résolument contemporain sur les
oeuvres d'autrefois, mais aussi un intérêt artistique
privilegié pour les relations qui s'établissent entre la
musique et la danse. En 2016, la rencontre avec
l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-
Xavier Roth, donne lieu au partage d'un même
plateau, celui de la Philharmonie de Paris, autour
d'un projet *Hommage à Nijinski*, qui tournera
jusqu'en Chine.

En 2020 est créé à la Philharmonie de Paris dans le
cadre du Festival d'Automne à Paris, un programme
de deux créations qui souhaite redonner une
visibilité à l'oeuvre de Bronislava Nijinska : *Un
Boléro*, sur la musique de Ravel et *Les Noces*, sur la
musique de Stravinsky.

≡ Né à Rennes, François Chaignaud étudie la
danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003
du Conservatoire national supérieur de musique et
de danse de Paris, et collabore ensuite auprès de
plusieurs chorégraphes, notamment Boris
Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et
Gilles Jobin. Depuis *He's One that Goes to Sea for
Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Dumi
Moyi* (2013), il crée des performances dans
lesquelles s'articulent danses et chants, dans des
lieux à la croisée de différentes inspirations.
Également historien, il a publié aux PUR *L'Affaire
Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve* (1898-
1905). Cette curiosité historique le conduit à initier
des collaborations diverses, notamment avec la
légendaire drag queen Rumi Missabu des
Cockettes, le plasticien Théo Mercier, le musicien
Nosfell ou encore le vidéaste César Vayssié.
En 2017, il collabore à de nombreux projets,
notamment avec l'artiste Brice Dellsperger pour
Body Double 35, ou la réouverture du cabaret
Madame Arthur. Cette même année, il crée en
collaboration avec l'artiste Nino Laisné *Romances
inciertos, un autre Orlando*, spectacle autour des
motifs de l'ambiguïté de genre dans le répertoire
chorégraphique et vocal ibérique, présenté lors de
la 72^e édition du Festival d'Avignon.

UN BOLÉRO

Dominique Brun / François Chaignaud / Les porteurs d'ombre

RÉCITAL

François Chaignaud

≡≡ *Un Boléro*

Le boléro est une danse qui apparaît en Espagne au XVIII^e siècle. Bolero doit aujourd'hui sa renommée et sa majuscule, au compositeur Maurice Ravel. Avant de reprendre son autonomie, cette musique avait été composée pour un ballet en 1928. C'est Ida Rubinstein, danseuse et égérie des Ballets russes qui en commanda la partition à Ravel et Bronislava Nijinska qui en signa la chorégraphie. Dominique Brun invite François Chaignaud à réinterpréter cette oeuvre. Tout deux confrontent le *Boléro* à d'autres danses espagnoles, à la danseuse La Argentina, à la « skirt dance » du début du XX^e et au butô de Tatsumi Hijikata, au plus près d'une « révolte de la chair » et du désir de questionner « la femme qui se lève en l'homme ». Vêtu d'une longue robe, le danseur alterne tournoiement, staccato du pied, ralenti des bras et du torse, son corps entre en résistance avec la martialité du rythme pour mieux déjouer l'autorité de la musique.

≡≡ *Récital*

François Chaignaud propose un programme de courtes pièces, renouant avec la tradition du récital – qui a joué un rôle majeur dans l'avènement d'une modernité chorégraphique au XX^e siècle. À partir d'un répertoire contemporain, il imagine un récital autour de l'œuvre de la danseuse Isadora Duncan, qu'il étudie auprès d'Elisabeth Schwartz depuis 2015.



≡- distribution *Un Boléro*

chorégraphie : Dominique Brun, François Chaignaud **👤** interprétation : François Chaignaud **👤** musique : Maurice Ravel (version pour piano à quatre mains) **👤** interprétée par : Sandrine Legrand, Jérôme Granjon **👤** costume : Romain Brau **👤** création lumières : Philippe Gladieux **👤** direction technique : Christophe Poux

≡- distribution *Récital*

chorégraphie, danse et chant : François Chaignaud **👤** transmission des danses : Elisabeth Schwartz **👤** piano : Sandrine Legrand **👤** costume : Romain Brau **👤** administration, production, diffusion : Mandorle productions – Emma Forster, Jeanne Lefèvre, Chloé Perol **👤** La chanson *Je suis née par-delà l'Atlantique est extraite de Cantate pour les années folles* de Nossfell, texte d'Anne James Chaton, 2017

👤 photo : Laurent Paillier

≡- création *Un Boléro* 2020 | *Récital* 2017

☰ ven. 21 mars 19h, 21h
Théâtre Silvia Monfort, Paris

☰ durée 45min
☰ spectacle en anglais surtitré

☰ accès

Théâtre Silvia Monfort, Paris
106 rue Brancion
75015 Paris
> métro ligne 13 arrêt Porte de Vanves
> tramway T3 arrêt Brancion
> vélib' (stations n°15043, n°15046, n°14024)

☐ biographie

Tom Cassani est un artiste britannique qui travaille sur la chorégraphie, la magie et l'art vivant. Ses performances s'appuient sur une approche élargie de la magie, examinant la nature de la perception et de la vérité. En utilisant son corps comme lieu de tromperie, il explore la construction de l'impossible. Les textes illusoires, l'imagerie et la physicalité de Cassani exposent le corps comme une mesure peu fiable de la vérité, et son approche unique révèle les mécanismes de la supercherie en s'assurant que nous restons conscients de notre propre rôle dans l'expérience de quelque chose qui n'est pas réel.

Tom Cassani a récemment obtenu un master de recherche portant sur l'examen de la magie de performance basée sur le corps en tant que pratique artistique en direct. Il travaille à l'échelle internationale en tant que magicien consultant et dramaturge de la tromperie pour des artistes de nombreuses disciplines.

☐ crédits

avec le soutien et le mentorat de Florentina Holzinger dans le cadre du projet de recherche de Tom Cassani, Expanded Magic. Expanded Magic a été développé dans le cadre de Forecast - Skills e.V.
☐ Le concept initial Iterations a été développé avec le soutien de Karen Christopher, CJ Mitchell, BOLD!, Augusto Corrieri, Tim Bromage, Ocean Hester Stefan Chillingworth et Nik Taylor.
☐ coréalisation : Théâtre Silvia Monfort

ITERATIONS

Tom Cassani

≡ 1^{re} française

L'artiste anglais Tom Cassani affiche une étonnante singularité. Il navigue allègrement de la danse au théâtre, du cirque au cabaret, se produisant aussi bien dans les boîtes noires des théâtres que dans les galeries d'art. Ses performances s'appuient sur une approche élargie de la magie, mettant à l'épreuve notre sens de la perception et de la vérité.

Dans *Iterations*, utilisant son corps comme lieu de tromperie, il multiplie les tours de passe-passe pour défier les lois de la réalité. Mais plutôt que de maintenir le mystère de son art, il en déconstruit les artifices dans une série d'itérations, rejouant les mêmes scènes pour en dévoiler tous les secrets. Présenter une pièce de monnaie sous nos yeux puis la ranger dans une poche pour la faire ressurgir de nulle part : si le geste de l'artiste est impassible, le trouble n'en demeure pas moins saisissant. Avec un charme fou et un sens comique avéré, il nous entraîne dans ses supercheries et nous prouve qu'à lui seul, rien n'est impossible !

≡ distribution

texte, chorégraphie et interprétation : Tom Cassani

🎭 technique : Maxime Weinmann 🎭 sélection

Aerowaves 2024 🎭 avec le soutien du British Council

🎭 photo : Camille Blake

≡ création 2020

≡ première française



●● BRITISH
●● COUNCIL

 aerowaves
dance across europe

☰ sam. 22 mars | 19h et dim. 23
mars | 15 h
Théâtre Silvia Monfort, Paris

☰ durée 40 min

☰ accès

Théâtre Silvia Monfort, Paris
106 rue Brancion
75015 Paris
> métro ligne 13 arrêt Porte de Vanves
> tramway T3 arrêt Brancion
> vélib' (stations 15043, 15046, 14024)

☐ biographie

La Chachi a gagné sa place dans la tradition de décomposition et de réévaluation du flamenco, en suivant le chemin d'autres outsiders comme El Niño de Elche, Israel Galván et Rocío Molina. Actrice et danseuse, elle a obtenu son diplôme dans les deux disciplines à Malaga, sa ville natale. Après s'être spécialisée dans le flamenco avec « La Lupi », s'être formée au théâtre physique, à la nouvelle dramaturgie et à la danse contemporaine, elle a découvert sa véritable passion : l'union de toutes ces disciplines.

María del Mar Suárez/La Chachi n'est pas une nouvelle venue, car elle déforme le langage traditionnel du flamenco depuis 2008 pour l'adapter à son style unique, où l'hybridation est la norme. Elle a réalisé sa première pièce en 2017, *La gramática de los mamíferos (La grammaire des mammifères)*, qui a reçu plusieurs nominations et récompenses. Sa deuxième oeuvre, *La Espera*, a reçu le soutien de Teatros del Canal (Madrid) et a été programmée au Teatro Central de Séville. *Los inescalables Alpes, buscando a Currito (Les Alpes infranchissables, à la recherche de Currito)* a été présentée au Festival de Otoño de Madrid et a reçu le prix Godot de la danse en 2022.

☐ crédits

production, distribution : Luisa Hedo ☐☐
coréalisation : Théâtre Silvia Monfort

TARANTO ALEATORIO

La Chachi – María del Mar Suárez

≡ 1^{re} française

Le taranto, en tant que *palo flamenco*, est originaire de la région minière d'Almería. Il s'agit à l'origine d'un chant primitif, simple et sec, sans guitare, qui est né de la nécessité de chanter seul.

Dans cette recherche scénique, il y a une nudité qui nous accompagne et avec laquelle nous expérimentons. En respectant la structure du tablao traditionnel, nous cherchons à savoir comment la rencontre entre la danse et le chant peut permettre à l'aléatoire de se transformer.

À partir du silence, sans instrument, nous entamons une conversation entre la voix et le corps, permettant au hasard d'intervenir. L'appel à la danse explore les *quejíos* du taranto pour que les chorégraphies se transforment en contagion, incorporant tout ce qui naît de la danse et du chant.

Dans le langage scénique - encadré par les nouvelles dramaturgies - nous entrons dans l'investigation du corps et la surprise du chant nu. Sans chercher quelque chose de concret, des gestes irrévérencieux, l'humour et le hasard apparaissent. La danse et le chant se modifient sans se rompre complètement et ce qui arrive, nous l'intégrons, comme dans la vie, pour continuer à danser.



≡ distribution







direction artistique, création, interprétation : La Chachi – María del Mar Suárez  chant, interprétation : Lola Dolores  lumière : Azael Ferrer  costumes : Eva Hurtado  œil extérieur : Jana Pacheco  design graphique : Carmen Moreno  avec le soutien d'Aerowaves

 photo : Yolanda Montiel

≡ création 2022

≡ première française



Cofinancé par
l'Union européenne



☰ mar. 08 avril | 20h30
Centre culturel Jean Vilar,
Champigny-sur-Marne

☰ durée 50 min

☰ atelier Stylé ! *Afro-fusion*
sam. 05 avril (voir p.48)

☰ accès

Centre culturel Jean Vilar
52 rue Pierre-Marie Derrien
94500 Champigny-sur-Marne
> RER A arrêt Joinville-le-Pont
> bus 108-110 arrêt Aristide Briand - Le Plant

☰ navette sur réservation

navette aller / retour
départ à 19h30 - Place de la Nation
aller/retour : 4 € | aller ou retour simple : 2 €
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

☰ biographie

Idio Chichava a commencé à danser en 2000, avec une pratique traditionnelle. Il a suivi les cours de l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles, dispensés par David Zambrano, Mat Voorter, Elisabeth Coorbett et interprété les pièces créées par Thomas Hauert, Panaibra Gabriel, Cristina Moura, et a rejoint CulturArte.

Après de nombreuses années de travail régulier en France, il partage actuellement son travail entre le Mozambique et la France, où il interprète et assiste chorégraphiquement les pièces de la compagnie française Kubilai Khan Investigations. Il enseigne également au conservatoire national de Toulon, et donne des ateliers de danse dans différents pays du monde.

Au Mozambique, il reste engagé dans le développement de la dynamique de la danse contemporaine, s'engageant sans limites dans diverses manifestations qui apportent une valeur ajoutée dans la lutte pour la reconnaissance de la profession d'artiste chorégraphique.

Il prépare actuellement un Diplôme d'État en danse contemporaine, en parallèle de ses recherches sur la question de la présence scénique du danseur.

☰ crédits

production : Converge+ ☐ coproduction : CCFM, Yodine Produções Técnicas, Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Villette, Passages Transfestival, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne ☐ coréalisation : Ville de Champigny-sur-Marne

VEJO ANJOS QUE ATRAVESSAM O SOL NA MINHA SALA

Idio Chichava
Converge+

☰ création

Dans *Vejo anjos que atravessam o sol na minha sala* (*Je vois des anges qui traversent le soleil dans mon salon*) l'univers chorégraphique du duo masculin est traversé par un travail scénographique et sonore puissant. Investis dans une corporalité intense et cyclique, ces corps questionnent et libèrent les tabous auxquels la société Mozambicaine se heurte dans les rapports qu'entretiennent les hommes entre eux. Ensemble, les danseurs explorent les aspects positifs et négatifs de l'essence humaine et l'évolution de la construction sociale. Dans leur micro société, où seuls deux corps existent et coexistent, se défient l'un l'autre, ils créent harmonie, dessins et lignes graphiques à travers leurs mouvements turbulents, dans un vocabulaire qui se réinvente à chaque instant. Cette création d'une société complexe, pleine de démonstrations de pouvoir à travers les guerres, renforce depuis des décennies la composition d'un corps unique, mais qui ne s'intéresse plus à l'aspect sensible des liens relationnels.

Vejo anjos (...) fait ressortir des émotions et des imaginaires traduits tant dans la corporalité dansée que dans l'architecture de l'espace scénique créé à partir de matériaux recyclés et de la réutilisation d'objets de consommation quotidienne.



☰ distribution

conception : Idio Chichava ☑ création,
interprétation : Idio Chichava, Lulu Sala ☑ création
musicale : May Mbira ☑ création lumière : Amosse
Mahoche ☑ scénographie : Amosse Mahoche, Idio
Chichava ☑ avec le soutien de l'Onda

☑ photo : Mariano Silva

☰ création 2025

☰ Le spectacle est présenté en partenariat avec
Points communs – scène nationale de Cergy-
Pontoise et La Villette, dans le cadre du groupe
international pour la danse et la performance.

☰ Idio Chichava est 1^{er} lauréat du Salavisa
European Dance Award.

≡ mer. 12 mars 18h | Parvis de l'Hôtel de Ville, Vitry-sur-Seine

≡ durée 45 min

≡ accès

Parvis de l'Hôtel de Ville
2 avenue Youri-Gagarine
94400 Vitry-sur-Seine
> tram 9 arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine
> bus 180 arrêt Hôtel de Ville

≡ biographies

≡ Jorge Dutor a étudié la scénographie à la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Il a d'abord travaillé comme scénographe, éclairagiste et costumier pour le cinéma, le théâtre et la télévision, puis commence à créer et interpréter ses propres pièces avec Guillem Mont de Palol.

≡ Guillem Mont de Palol se forme à l'art chorégraphique à la SNDO, School for New Dance Development à Amsterdam, d'où il sort diplômé en 2006. Il collabore ensuite avec des chorégraphes comme Mette Ingvartsen ou Xavier Le Roy.

En 2009, la rencontre entre les deux artistes aboutit à une collaboration et à la création d'une douzaine de pièces sous le nom de compagnie Mont de Dutor. Leur travail se situe aux frontières de différentes disciplines telles que la danse, l'architecture, le théâtre ou l'opéra, et leurs champs d'influence dans les sphères politiques et sociales. Ils collaborent avec des théâtres, des centres d'art et des festivals en Europe et en Amérique latine.

≡ Ghyslaine Gau intègre la formation du Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier en 1998. Sa première pièce chorégraphique *Rose revolver*, est un solo réactif qui parle de femmes, de lutte et de résistance. Elle affine ses recherches liées aux féminismes avec le projet *Femmeuses actions* de Cécile Proust entre 2003 et 2006. En 2015 Ghyslaine Gau est lauréate de la bourse « Hors les murs » de l'Institut français et entame le chantier de recherche « *Quels corps vus d'ici ? D'une mémoire à un mouvement* ». Ce projet est un espace de recherche et de création autour de ses expériences de femme noire, danseuse où l'enjeu est de mettre en relation différents champs d'investigations et de laisser émerger des formes artistiques et performatives multiples.

≡ crédits

production : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne
El Movimiento a été produit par La Fira de la Mediterrània de Manresa.

LA DANSE DE VITRY

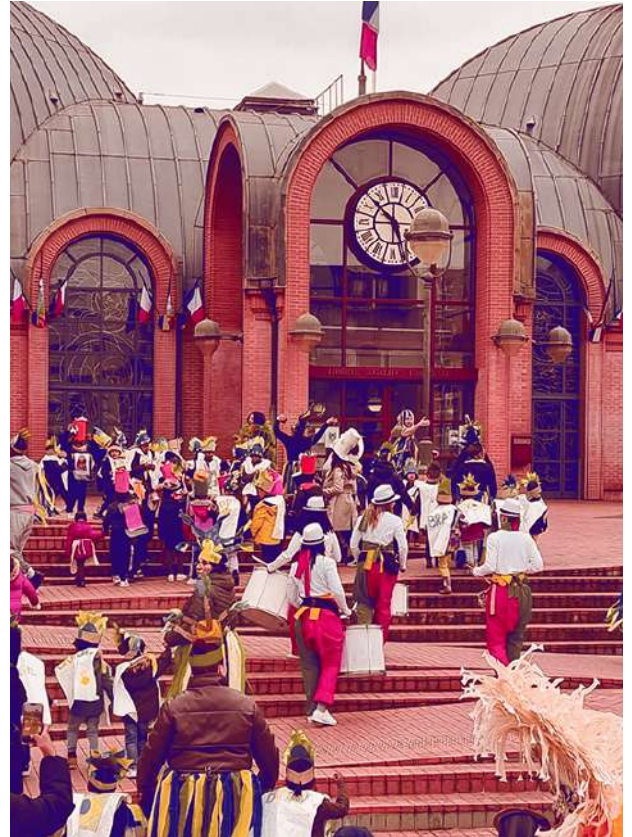
Cie Mont De Dutor

Guillem Mont de Palol / Ghyslaine Gau / habitants de Vitry-sur-Seine

☰ chorégraphie participative

Avec le projet *El Movimiento*, la compagnie Mont De Dutor sillonne les territoires et propose un espace de recherche, de réflexion et de co-création pour inventer de nouvelles formes folkloriques. Résultats d'une rencontre et d'un échange avec les habitants et habitantes des villes traversées, les chorégraphies créées représentent chaque communauté impliquée et son lien avec le territoire. Ce nouveau patrimoine culturel immatériel sous la forme d'une danse populaire s'accompagne d'une responsabilité : ce qui a été créé doit être préservé et transmis comme le patrimoine immatériel de la ville et de ses citoyens.

Avec ce projet, le chorégraphe catalan Guillem Mont de Palol et la chorégraphe et danseuse Ghyslaine Gau proposent de réunir des habitants et habitantes de Vitry de tous âges et horizons, afin de construire, ensemble *La danse de Vitry*. Cette pièce chorégraphique partagée sera ensuite offerte en cadeau à la ville lors d'une cérémonie officielle. C'est ici un élément du patrimoine immatériel collectif qui se crée sous nos yeux, nous invitant, l'espace d'un instant, à nous joindre à la danse.



⇒ distribution

un projet guidé par : Guillem Mont de Palol, Ghyslaine Gau, compagnie Montdedutor ☒ interprétation : les habitants et habitantes de Vitry-sur-Seine ☒ direction musicale : François Piriou ☒ avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts

☒ photo : Vitry-sur-Seine / Ivan Guillemin

⇒ création 2025

Biennale du Val-de-Marne

LLLL institut
ramon llull

ic3C Institut Catalan des
Entreprises
Cultures

Catalan
Arts

Generallitat de Catalunya
Gouvernement
de Catalogne

☰ mar. 01 avril | 20h30

Centre des bords de Marne,
Le Perreux-sur-Marne

☰ jeu. 03 avril | 20h30

Théâtre Claude Debussy,
Maisons-Alfort

*suivi d'une rencontre avec l'équipe
artistique*

☰ ven. 04 avril | 20h30

Théâtre André Malraux, Chevilly-
Larue

☰ durée 1h

☰ atelier Stylé ! *Lambada*
sam. 29 mars (voir p.48)

☰ accès

Centre des bords de Marne
2 rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne
> bus 114 arrêt Bords de Marne
> RER A arrêt Neuilly-Plaisance

NECC, Maisons-Alfort
107 av Gambetta
94700 Maisons-Alfort
> métro ligne 8 arrêt Maisons-Alfort
> bus 217 arrêt République - Général Leclerc

Théâtre Chevilly-Larue / André Malraux
102 avenue du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue
> métro ligne 14 arrêt L'Haÿ-les-Roses
> TVM arrêt Mairie de Chevilly-Larue
> bus 131 arrêt Mairie de Chevilly-Larue - Théâtre
> parking à vélos

☰ navette sur réservation

représentation du 1^{er} avril : navette aller / retour
départ à 19h30 - Place de la Nation
aller/retour : 4 € | aller ou retour simple : 2 €
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

☰ biographies

☰ Sidonie Duret débute sa formation de danse à Orange, puis entre au Conservatoire de Toulouse. En 2009, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elle travaille en 2014 avec Maud Blandel de la Cie ILKA pour la création en 2015 de *Touch Down*. Pendant plusieurs années elle s'engage également à suivre le travail de David Zambrano (*Flying Low, Passing Through et Improvisation*). En parallèle des processus de création collectifs qu'elle explore avec le Collectif ÈS, Sidonie est invitée en 2017, pour la création *10 000 Gestes* de Boris Charmatz, puis pour *La Ruée* en 2019 et le projet *Tempête* en 2021. Elle collabore en 2018 avec Olivia Grandville sur une reprise de la pièce *A l'Ouest*. En 2020, elle est invitée pour la création de *AFTER* de Tatiana Julien. Elle participe aux laboratoires *Recovering* avec Linda Hayford

☰ Jérémy Martinez est originaire de Grenoble où il se forme dans un premier temps avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2009. Après ses études, il devient interprète pour la compagnie Arcosm dans la création *Bounce !*. En 2015, il est danseur permanent au CCN de Rillieux-le-Pape avec Yuval Pick pour deux années, où il participe aux créations *Apnée, Eddies et Are Friends Electric ?* ; et reprend les pièces *Playbach et Ply*. En 2017, il rejoint le projet *Music for 18 musicians* de Sylvain Groud et est invité en 2018 à participer à la création *Let's move* au CCN Ballet-du-Nord Roubaix. En 2020, il est invité sur la création *3 works for 12* d'Alban Richard – CCN de Caen en Normandie et rejoint la Cie 2Minimum – Mélanie Perrier pour la reprise de la pièce *CARE*. En 2022, il poursuit la collaboration avec Mélanie Perrier pour la création *En réponse à Emmanuel*.

☰ Émilie Szikora fait ses études de danse au conservatoire de Rouen puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon jusqu'en 2013. En parallèle de son parcours au sein du Collectif ÈS, elle collabore en tant qu'interprète avec Maud Blandel de la Cie ILKA, Guilherme Botelho de la Cie Alias, Youtci Erdos de la Cie Scalène, Yan Raballand de la cie Contrepoint et, plus récemment, Olivia Grandville au CCN Mille Plateaux La Rochelle. Elle fait partie du dispositif Création en Cours #1 des Ateliers Médicis en 2017, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique pour plusieurs projets de Yuval Pick au CCN de Rillieux-la-Pape de 2016 à 2018 et différentes créations de Komplex Kapharnaüm. Son parcours est teinté de sa pratique de l'aïkido Kobayashi et de l'aïkishintaiso depuis 2012.

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS

Centre chorégraphique national
d'Orléans

≡ création

Engagés dans l'écriture collective depuis 2011, Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora explorent depuis 2016 les pratiques de la danse populaire en encourageant un rôle actif du public pour faire chuter le quatrième mur.

Pièce pour deux trios, *About Lambada* interroge l'utopie de l'Union Européenne dans le sillage de la chute du mur de Berlin. En 1989, au moment de la chute, la Lambada de Kaoma, véritable phénomène musical, culmine au top 1 des charts en Allemagne. Ce morceau, sorti quelques mois auparavant est l'un des premiers tubes mondiaux, créé de toute pièce pour être un tube de l'été et faire danser la planète. Le succès est sans précédent et le monde occidental découvre cet été-là, une nouvelle manière de danser, de rapprocher les corps et d'être ensemble.

≡ distribution

conception et direction : Collectif ÈS  création,
interprétation : Adriano Coletta, Sidonie Duret,
Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie
Szikora  création lumière : Rodolphe Martin 
création son : Wilfrid Haberey  regard extérieur :
Joan Vercoutere  costumes : collectif ÈS, Martín
Gil  production : Raphaëlle Gogny 
administration : Aurélien Le Glaunec  avec le
soutien de l'Onda et EFFEFA – European Festivals
Fund for Emerging Artists

≡ crédits

coproduction : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Biennale de la Danse – Lyon, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne, CCN de Caen en Normandie dans cadre du dispositif accueil studio, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse 
mécène : Fonds Haplotès | projet soutenu dans le cadre du programme Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et La briqueterie CDCN du Val-de-Marne 
remerciements : Opéra de Lyon 
coréalisation : Théâtre Chevilly-Larue, Centre des bords de Marne, Les Théâtres de Maisons-Alfort

 photo : fabrik Potsdam

≡ création 2025



≡ dim. 06 avril | 16h
Espace Nelson Pailloux,
Charenton-le-Pont

≡ durée 1h20

≡ accès

Espace Nelson Pailloux
4 bis avenue Anatole France
94220 Charenton-le-Pont
> métro ligne 8 arrêt Charenton-Ecoles
> bus 325, 111 & 24 arrêt Charenton-Ecoles
> bus 180 arrêt Théâtre de Charenton

≡ biographies

≡ Sidonie Duret débute sa formation de danse à Orange, puis entre au Conservatoire de Toulouse. En 2009, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elle travaille en 2014 avec Maud Blandel de la Cie ILKA pour la création en 2015 de *Touch Down*. Pendant plusieurs années elle s'engage également à suivre le travail de David Zambrano (*Flying Low, Passing Through et Improvisation*). En parallèle des processus de création collectifs qu'elle explore avec le Collectif ÈS, Sidonie est invitée en 2017, pour la création *10 000 Gestes* de Boris Charmatz, puis pour *La Ruée* en 2019 et le projet *Tempête* en 2021. Elle collabore en 2018 avec Olivia Grandville sur une reprise de la pièce *A l'Ouest*. En 2020, elle est invitée pour la création de *AFTER* de Tatiana Julien. Elle participe aux laboratoires *Recovering* avec Linda Hayford

≡ Jérémie Martinez est originaire de Grenoble où il se forme dans un premier temps avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2009. Après ses études, il devient interprète pour la compagnie Arcosm dans la création *Bounce !*. En 2015, il est danseur permanent au CCN de Rillieux-le-Pape avec Yuval Pick pour deux années, où il participe aux créations *Aprnée, Eddies et Are Friends Electric ?* ; et reprend les pièces *Playbach et Ply*. En 2017, il rejoint le projet *Music for 18 musicians* de Sylvain Groud et est invité en 2018 à participer à la création *Let's move* au CCN Ballet-du-Nord Roubaix. En 2020, il est invité sur la création *3 works for 12* d'Alban Richard – CCN de Caen en Normandie et rejoint la Cie 2Minimum – Mélanie Perrier pour la reprise de la pièce *CARE*. En 2022, il poursuit la collaboration avec Mélanie Perrier pour la création *En réponse à Emmanuel*.

≡ Émilie Szikora fait ses études de danse au conservatoire de Rouen puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon jusqu'en 2013. En parallèle de son parcours au sein du Collectif ÈS, elle collabore en tant qu'interprète avec Maud Blandel de la Cie ILKA, Guilherme Botelho de la Cie Alias, Youtci Erdos de la Cie Scalène, Yan Raballand de la cie Contrepoint et, plus récemment, Olivia Grandville au CCN Mille Plateaux La Rochelle. Elle fait partie du dispositif Création en Cours #1 des Ateliers Médecis en 2017, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique pour plusieurs projets de Yuval Pick au CCN de Rillieux-la-Pape de 2016 à 2018 et différentes créations de Komplex Kapharnaüm. Son parcours est teinté de sa pratique de l'aïkido Kobayashi et de l'aïkishintaiso depuis 2012.

LOTO3000

Collectif ÈS

Centre chorégraphique national
d'Orléans



Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros. Mais pas de grille pain à obsolescence programmée ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter.

LOTO3000 est un jeu ludique où les lots permettent de faire la promotion de la danse contemporaine. Les « tickets de loto » distribués au hasard, déterminent la place des spectateur-ices/ joueur-eues autour de différentes pistes de danse réparties dans l'espace. Ils représentent aussi la grille de jeu composée seulement de trois numéros qu'il faudra obtenir lors des tirages. Et les lots sont dématérialisés/matérialisés par le corps des animateur-ices/danseur-euses : une performance, un geste, une expérience unique à vivre en direct. Cette manifestation et détournement du loto, garde son essence populaire en s'installant hors des plateaux de théâtre.

Le spectacle est issu de la Série populaire composée de trois épisodes. Cette série est née du désir de revisiter des pratiques et rassemblements populaires : *I Wanna dance with somebody* (2016), *Karadance* (2018), *LOTO3000* (2020).



== distribution

conception et direction : Collectif ÈS création et interprétation : Adriano Coletta, Julie Charbonnier, Sidonie Duret, Martín Gil, Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Alexander Miles, Émilie Szikora création lumière : Rodolphe Martin création son : Wilfrid Haberey scénographie : Simon Zerbib régie générale : Pierre-Jean Heude production : Raphaëlle Gogny avec le soutien de l'Onda

photo : Wilfrid Haberey

== création 2020



== crédits

coproduction : Chalon dans la rue – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, CN D – Centre national de la danse, LUX – Scène nationale de Valence, La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et création, Ballet du Nord – CCN Roubaix-Hauts-de-France, Le Vellein-Scènes de la CAPI – scène conventionnée d'intérêt national Cirque en territoire, Les Tombées de la Nuit soutien : Adami remerciements : Amélie Ferrand, Marie-Françoise Garcia, Marion Gatier, Lili Haberey, Anouk Médard, Christophe Hanna, Jacky Rocher, Vincent Vergne Le Collectif ÈS est associé à la Biennale de la Danse – Lyon, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création et Ateliers de la danse – Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025. Jusqu'en 2024 le Collectif ÈS est conventionné par le ministère de Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon pour son fonctionnement. En janvier 2025, le Collectif ÈS prend la direction du CCN d'Orléans. coréalisation : Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont

☰ mer. 26 mars | 10h, 13h30, 15h
& 17h30 (scolaires)

Maison Pour Tous Henri Rouart,
La Queue-en-Brie

☰ jeu. 27 mars | 14h, 15h30
(scolaires) | ven. 28 mars | 9h,
10h30, 14h, 15h30 (scolaires) |
sam. 29 mars | 11h30, 14h30, 16h
École Mélanie Bonis, Villecresnes

☰ mer. 02 avril | 14h30, 16h30 |
jeu. 03 avril | 10h45, 14h30, 16h30
Maison nationale des artistes
(EHPAD), Nogent-sur-Marne

☰ lun. 07 avril | 13h45, 15h15
(scolaires) | mar. 08 avril | 9h,
10h15, 13h45, 15h15 (scolaires) |
mer. 09 avril | 10h30, 14h15,
15h30

Salle des fêtes, Boissy-St-Léger

☰ jeu. 10 avril | 14h, 15h15
(scolaires) | ven. 12 avril | 9h30, 11h
(scolaires) | 15h, 19h

Centre Culturel Wladimir
d'Ormesson, Ormesson-sur-
Marne

☰ durée 45 min

☰ dès 6 ans

☰ accès

Maison Pour Tous Henri Rouart
route de Villiers
94510 La Queue-en-Brie
> RER A arrêt Champigny
> bus 437 arrêt Anjou

École Mélanie Bonis
9 rue du Bois d'Auteuil
94440 Villecresnes
> métro ligne 8 arrêt Créteil Pointe du Lac
> bus 23 arrêt Mélanie Bonis

☐ biographie

Chorégraphe, danseur et masseur franco-italien, Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta, Annabelle Bonnery et François Deneulin, Hervé Robbe, Sarah Crépin et Étienne Cuppens, Joanne Leighton, Clédad & Petitpierre, Alban Richard, Mélanie Perrier, Christian Rizzo, Dominique Brun et Gisèle Vienne.

Professeur de danse diplômé d'État, il donne des workshops et trainings professionnels pour les danseurs du Ballet Preljocaj, du Ballet National de Marseille / (LA)HORDE, de la compagnie DCA / Philippe Decouflé, ainsi qu'au festival Montpellier Danse et au Centre national de la danse.

Il développe des ateliers de pratique artistique depuis plus de dix ans en France et en Europe à destination d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans des contextes variés. À cette expérience solide, s'ajoutent depuis les dernières années, des projets chorégraphiques ambitieux qu'il mène au sein de structures médico-sociales où la recherche, l'expérimentation, le partage mais aussi l'« être ensemble » y font l'objet d'une attention particulière.

Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition en se servant de l'improvisation comme moteur à la créativité. Récemment certifié praticien en massage Tui Na, il entend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives *Corps Sonores* et *Corps Sonores Juniors*.

Maisons nationale des artistes (EHPAD)
14 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
> RER E arrêt Nogent-Le Perreux
> RER A arrêt Nogent-sur-Marne
> bus 114 & 210 arrêt Sous-Préfecture

Salle des fêtes
6 Rue de Sucy
94470 Boissy-Saint-Léger
> RER A arrêt Boissy-Saint-Léger

Centre Culturel Wladimir d'Ormesson
10 avenue Wladimir d'Ormesson
94490 Ormesson-Sur-Marne
> bus 440 arrêt Poste - Mairie
> bus 308 arrêt Olivier d'Ormesson

CORPS SONORES JUNIORS

Massimo Fusco

Corps Magnétiques



Corps Sonores Juniors est une installation sonore et chorégraphique adaptée de *Corps sonores*, qui offre aux enfants et aux familles une expérience immersive. Le temps de l'écoute, chacun-e est renvoyé-e à son propre corps. Toutes et tous s'installent confortablement sur une île de coussins-galets baignés d'une nappe sonore immersive et, à l'aide d'un casque audio, découvrent une collection d'histoires de corps.

L'installation comprend un duo de danse et un massage : Massimo Fusco, Fabien Almakiewicz, Mai Ishiwata et Nans Pierson, sont à la fois danseur-euse-s et masseur-euse-s. Leur duo, en contact l'un-e avec l'autre, se déploie en toute proximité du public. De courtes séquences chorégraphiques, à la fois délicates et puissantes, rythment la représentation pour développer les sens et ainsi passer d'une écoute auditive à une attention visuelle et vice versa. Les enfants qui le souhaitent peuvent compléter l'expérience d'écoute par un massage relaxant. En résonance, la danse est à la fois somatique, rythmique et spatiale, inspirée de la « pizzica », cette danse folklorique qui soigne, originaire du sud de l'Italie : une danse terrienne qui frappe le sol, qui vibre, qui tourne, qui virevolte et qui se déploie autour du public.

== distribution

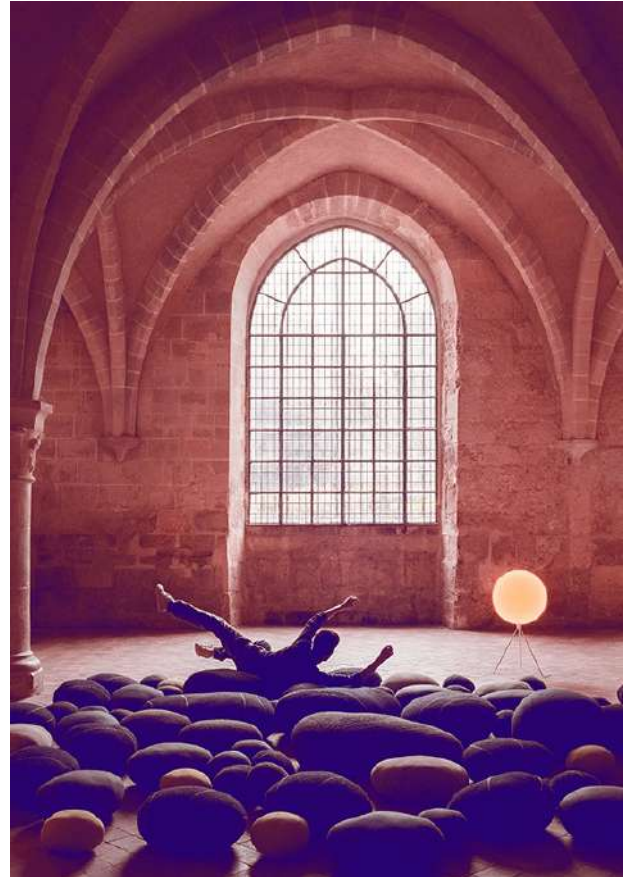
création : Massimo Fusco interprétation : Massimo Fusco, Mai Ishiwata en alternance avec Nans Pierson conception du bain sonore : Vanessa Court composition des pastilles sonores : King Q4 scénographie : Smarin production et diffusion : Anémone Production – Margot Guillerm & Adèle Tourte remerciements : Manakin & Morgane Diedrich avec le soutien de l'Onda et du dispositif *Danses en territoires*

== crédits

spectacle recréé à partir de *Corps Sonores* - création 2021 | production : CORPS MAGNETIQUES coproduction : Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée pour l'art, l'enfance et la jeunesse soutien : La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Les Hivernales – CDCN d'Avignon coréalisation : Ville de La Queue-en-Brie, Ville de Villecresnes, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, Ville de Boissy-Saint-Léger, Ville d'Ormesson-sur-Marne

photo : Smarin

== création 2023



☰ sam. 05, dim. 06 avril | 19h
MAC VAL – Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne,
Vitry-sur-Seine

☰ durée 50 min

☰ accès

MAC VAL – Musée d'art contemporain de Vitry-sur-Seine

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

> T9 arrêt Musée MAC VAL

> bus 172, 180 & 183 arrêt MAC / VAL

☰ biographie

Né à Séville, en Espagne, dans la famille de danseurs de José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel Galván a suivi une formation flamenco classique, mais depuis sa première création *i Mira ! / Los zapatos rojos* (1998), qui ouvre la voie à un manifeste pour un nouvel esprit de la danse flamenco, il s'est progressivement transformé en danseur et chorégraphe inclassable. Galván recodifie le langage physique du flamenco, en utilisant non seulement des modes d'expression qui lui sont généalogiquement proches, comme la tauromachie, mais aussi des aspects performatifs d'autres rituels de la culture populaire, du football à l'activisme en passant par le travestissement. Il produit une multiplicité de corps pour un flamenco qui est lui-même en pleine mutation. Chacune de ses créations doit être un jalon dans sa quête d'une danse qui cherche à se libérer de certaines caractéristiques héritées d'un flamenco cristallisé. Il veut recentrer la danse sur l'acte même de danser.

Israel Galván a reçu les prix les plus prestigieux tels que le Premio Nacional de Danza (Espagne), le New York Bessie Performance Award, le National Dance Award for Exceptional Artistry (Royaume-Uni). En 2016, il a été promu au rang d'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

☰ crédits

production : IGalván Company, en collaboration avec INAEM ☑ coréalisation : MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

SOLO



Israel Galván




Solo, c'est plus qu'un danseur s'illustrant sur une scène et une partition musicale. Paradoxalement, ni l'une ni l'autre n'accompagne Israel Galván, hormis ses chaussures talonnées qui fendent le silence. Ce dénuement total nous rappelle la danse sans musique telle qu'elle est apparue au début du siècle dernier et, quelques décennies encore avant, l'âge d'or du flamenco, danse par laquelle le corps de l'interprète devient l'auteur de sa propre musique : claquements de mains et de doigts, frappé des pieds au sol, bruits de respiration ou éclats de voix.

Dans cette volonté d'épuration et de retour à l'essence de la danse flamenca, *Solo* se révèle dans des espaces extérieurs, atypiques, pour une appréciation de la virtuosité du danseur tout en proximité avec le public.

== distribution

direction artistique, chorégraphie et interprétation : Israel Galván  création son et direction technique : Pedro León  management : Rosario Gallardo

 photo : Luis Castilla

== création 2019



☰ mar. 18 mars | 14h (scolaires)

École Les Merles, Villecresnes

☰ mar. 19 mars | 20h

Le Générateur, Gentilly

☰ durée 30min

mar. 19 mars, soirée partagée
avec le festival Ardanthé /
Théâtre de Vanves :
Lo Faunal est suivi par *Untitled*
(*Some Faggy Gestures*)
d'Andrea Givanovitch

☰ atelier Stylé ! *Flamenco*
sam. 22 mars (voir p.48)

☰ accès

École Les Merles

70 rue du Lieutenant Dagorno

94440 Villecresnes

> métro ligne 8 arrêt Créteil Pointe du Lac

> bus 23 arrêt Mairie

Le Générateur

16 rue Charles Frérot

94250 Gentilly

> T3 arrêt Poterne des Peupliers

> bus 323 arrêt Convention - Jaurès

> RER B Gentilly

> vélib' (station n°13111, n°42505)

☰ biographie

Artiste formé à la danse espagnole et au flamenco, Pol Jiménez est en constante recherche de nouveaux codes, et interroge la scène et la pensée contemporaine pour nourrir ses créations. Sa ligne de recherche part de l'improvisation et de la remise en question de sa propre formation, l'amenant à placer le corps dans des territoires inconnus. Élève du Conservatoire Professionnel de Danse de Barcelone, qu'il a représenté tant que chorégraphe à L'Assemblée Internationale 2013 organisée par l'École nationale de ballet du Canada, il a poursuivi sa formation au Centre andalou de danse de Séville.

En 2011, il reçoit le prix du Ballet national d'Espagne au 20e Certamen Coreográfico (concours chorégraphique) de danse espagnole et flamenco de Madrid pour sa pièce *Subconscient*, ainsi que le deuxième prix au Certamen del Estruch de Sabadell. Depuis 2013, il produit ses spectacles *Nu*, *Sentiments*, *Katakana* et *La Oscilante*, en résidences artistiques aux Teatros del Canal et La Caldera. Les premières ont été acclamées par le public et la presse au Mercat de les Flors et à la Sala Hiroshima à Barcelone.

Il travaille actuellement avec le Barcelona guitar trio et Pedro Javier au Palau de la Música Catalana, le groupe Los Aurora, Ángel Rojas pour sa pièce *Ya no seremo* et le cycle *Cronexiones* à La Tacones. Sa précédente production *La Oscilante*, dirigée et chorégraphiée par Juan Carlos Lérída, est récompensée par le prix « Interprète masculin » et nominée dans la catégorie « Chorégraphie et mise en scène de la danse » au 25e Premis Butaca, récompensée par le prix « Meilleur danseur » et nominée dans la catégorie « Meilleur spectacle de danse » aux Premios de la Crítica de las Artes Escénicas 2018. Elle fait également partie du catalogue des spectacles de danse recommandés par la Red Nacional de Teatros de España en 2019.

☰ crédits

production et coproduction : Pol Jiménez, Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa, bourses de création et d'innovation de la Generalitat de Catalunya ☐ accueil en résidence : Centre Cívic de la Barceloneta, La Tacones y la Capitana ☐ remerciements : Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín, Esbart Sant Martí de Barcelona ☐ coréalisation : Ville de Villecresnes, Le Générateur



Lo Faunal aborde la thématique de l'inter-espèces. Créé à partir de ce que nous connaissons de la danse espagnole, il déconstruit ses quatre branches – folklore, boléro, danse stylisée et flamenco – traversées par la figure du Faune. Pol Jiménez incarne cette figure mythologique qui, pendant sa sieste, fantasme sur les nymphes. Cet être, mi-homme, mi-animal, inspiré de l'oeuvre de Nijinski, brise le moule des formes classiques, donnant naissance à un langage hybride et moderne. L'accent est mis sur l'idée que le Faune n'est pas seulement un personnage mythologique, mais aussi une condition, une condition inter-espèces que Pol Jiménez partage avec la danse espagnole, telle une construction potentielle qui, sous l'effet d'une hybridation constante, lui permet d'élargir ses frontières.

L'oeuvre est née du besoin de Pol de sortir de sa zone de confort. En collaborant avec Bruno Ramri, les outils et les connaissances de la danse espagnole ont été approfondis, afin de mettre le danseur dans une position de déséquilibre, détonant avec les outils fournis par Ramri, d'un point de vue empirique.

Dans *Lo Faunal*, Pol Jiménez continue à développer son intérêt pour l'identité, comme il l'avait fait dans *La Oscilante*, en fusionnant les possibilités d'expression de l'identité de genre par le biais d'une entité construite entre l'humain et l'animal, le réel et l'imaginaire.

La pièce, d'une durée de soixante minutes, peut également être présentée dans des versions de quinze, trente ou quarante-cinq minutes.

== distribution

direction artistique et chorégraphie : Bruno Ramri
 🟩 chorégraphie et interprétation : Pol Jiménez 🟩
 composition et collage musicale : Jaume Clotet 🟩
 lumière : Lucas Tornero 🟩 design costumes : Maria Monseny 🟩 conception costumes : Brodats Paquita 🟩 scénographie : Maria Monseny, Bruno Ramri 🟩 design graphique : Sergi Mayench 🟩
 diffusion : Patty Maestre 🟩 mastering : Gerard Porqueres 🟩 avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts

🟩 photo : Christian Bertrand

== création 2021



LLLL institut ramon llull

ic3c Institut Català des
 Entreprises
 Culturals

Catalan
 Arts

Generalitat de Catalunya
 Governament
 de Catalunya

☰ sam. 29 mars | 20h30
La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

☰ durée 1h20

☰ accès

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert
94400 Vitry-sur-Seine

- > métro ligne 14 arrêt Maison Blanche
- > tramway T9 arrêt La Briqueterie
- > métro 7 direction Villejuif arrêt Villejuif Léo Lagrange
- > vélib' (station n° 42028)

☰ biographie

☰ Eisa Jocson est artiste chorégraphe originaire des Philippines. Formée au ballet classique et aux arts visuels, c'est par la pole dance qu'elle fait son entrée dans la danse contemporaine. Elle explore les questions du genre, de la migration et de l'intersection entre le mouvement corporel et les conditions socio-économiques de la mobilité. Ainsi, ses créations puisent dans la pole dance et la danse macho – danse érotique hypermasculine pratiquée dans les bars homosexuels philippins – afin d'exposer la politique du corps au sein de l'industrie des services et du divertissement, à travers le prisme socio-économique de son pays. Elle a répondu à des commandes de grands festivals contemporains et réalisé de nombreuses tournées avec son triptyque solo : Death of the Pole Dancer (2011), Macho Dancer (2013) et Host (2015). Macho Dancer a remporté le prestigieux prix de reconnaissance de la Banque cantonale de Zurich au Theater Spektakel de Zurich en 2013.

☰ Venuri Perera est chorégraphe, performeuse et commissaire d'exposition à Colombo, au Sri Lanka. Son travail explore le nationalisme violent, le patriarcat, l'héritage colonial et la discrimination des classes sociales. Ses performances ont été présentées lors de festivals à travers l'Europe, l'Asie, le Moyen-Orient et l'Afrique. Depuis 2017, elle s'intéresse à la dynamique du pouvoir du regard et interroge la façon dont nous percevons « l'autre ». Elle a été membre de la Chitrasena Dance Company et a conçu et organisé les programmes de la Colombo Dance Platform du Goethe Institut de 2016 à 2020. Elle est également membre fondatrice du collectif d'artistes sri-lankais The Packet. Elle est diplômée du master DAS Theatre de l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam. Elle présente pour la première fois en France sa création Immaterial au printemps 2022 et travaille avec la chorégraphe Amanda Piña comme interprète pour la pièce Exótica créée en 2023 au Kunstenfestivaldesarts.

☰ Le spectacle est présenté en partenariat avec Points communs – scène nationale de Cergy-Pontoise, dans le cadre du groupe international pour la danse et la performance.

MAGIC MAIDS

Eisa Jocson et Venuri Perera



Alors qu'elles se questionnent sur la place des femmes dans le milieu de la médecine pendant leur résidence à Bâle, Eisa Jocson et Venuri Perera découvrent la férocité avec laquelle la Suisse s'est impliquée dans la chasse aux sorcières et en a été le moteur dans toute l'Europe occidentale. Le travail de l'enseignante et militante féministe Silvia Federici qu'elles découvrent, établit la chasse aux sorcières comme l'assujettissement historique des femmes, un moyen de tirer profit de leur travail, mais également de celui de peuples colonisés. Ainsi, loin d'être reléguée au passé, cette traque perdure aujourd'hui à travers le monde, notamment dans les pays du Sud. Reconnaisant leurs pays respectifs comme principaux fournisseurs de travailleur-euses domestiques, à travers *Magic Maids*, Eisa et Venuri soulignent le lien entre les chasses aux sorcières européennes et la persécution des travailleur-euses migrant-es.

== distribution

conception, création, dramaturgie, interprétation : Eisa Jocson, Venuri Perera lumière : Ariana Battaglia son : Soraya Bonaventure conseil artistique : Rasa Alksnyte, Tang Fu Kuen conseil texte : Ruhanie Perera conseil spirituel : Nenet Ocson Babaylan-Vaigaland regard extérieur : Arco Renz soutien à la dramaturgie : Anna Wagner, Alexandra Hennig conseil production : Sandro Lunin régie technique : Seok Hui Yap production : Katja Armknecht, Anne Kleiner management de production : Greta Katharina Klein, Paula Elena Noack avec le soutien de l'Onda

photo : Joerg Baumann

== création 2024

== crédits

production : Künstler*innenhaus Mousonturm coproduction : Frascati Producties (avec le soutien de Ammodo), Tanzquartier Wien, HAU – Hebbel am Ufer, SPRING Performing Arts Festival, Festival Theaterformen, DDD – Festival Dias da Dança, Kampnagel, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Esplanade – Theatres on the Bay financé dans le cadre de l'Alliance of International Production Houses



par le Commissaire à la Culture et aux Médias du Gouvernement Fédéral allemand et le ministère de la Science et de la Recherche, de l'Art et de la Culture de la Hesse accueil en résidence : Kaserne Basel, Puón Institute Philippines, Goethe-Institut Sri Lanka, Dance Nucleus en collaboration avec Studio Plesungan dans le cadre de ARTEFACT Creative Residency et Colomboscope 2024 – Contemporary Art Festival.



☰ sam. 15 mars | 18h

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

suivi d'un DJ set

☰ durée 50 min

☰ accès

Théâtre Jean Vilar

1 place Jean-Vilar

94400 Vitry-sur-Seine

> tram 9 arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine

> bus 180 arrêt Hôtel de Ville

☰ biographie

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de l'université Paris 8, Tatiana Julien devient interprète pour différent-e-s chorégraphes dont Thomas Lebrun, Sylvain Prunenec ou encore Olivia Grandville, et Boris Charmatz plus récemment.

En 2011, elle fonde sa compagnie, Interscribo. À la croisée des langages, la compagnie explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et *in situ*, mêlant professionnel-le-s et amateur-euse-s. Elle interroge l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur-ice/citoyen-ne. Ses créations, souvent adaptées à l'architecture des lieux, proposent des dispositifs engageants pour le public et déploient le fantasme d'une danse qui se contamine, partout, tout le temps, une danse qui suscite de l'empathie.

Les premières créations de la compagnie, la *Mort & l'Extase*, *Douve*, *Ruines* et *Initio*, opéra chorégraphique sont d'abord des formes aux abords de l'expressionnisme, dans une écriture chorégraphique ciselée, verbale et incarnée.

Les pièces plus récentes *Turbulence*, *Soulèvement*, *A F T E R*, *Not ending* et *Decay* poursuivent l'exploration d'une danse manifeste, pleine et engagée, cette fois sous des formes plus performatives et avec l'intégration et l'immersion du public dans la scénographie.

Dans le cadre du projet européen Dancing Museums, la compagnie invente un temps fort pour la danse intitulé *La Cité (éphémère) de la danse*. Elle y invite différents chorégraphes à performer l'utopie d'une cité de la danse en lien avec les habitants. Tatiana Julien a créé au Musée du Louvre la performance *Prière de ne pas détruire* et *Monumenta* dans la Nef du Grand Palais. Elle a également performé à la National Gallery à Londres, au musée Boijmans à Rotterdam, à la Gemälde Galerie à Vienne, au museo Civico, au musée d'Arte Sella en Italie, et à l'INHA à Paris.

EN FANFAAARE !

Tatiana Julien

Interscribo

≡ création

« Sommes-nous capables d'agir collectivement ? » Dans un monde qui crie à l'urgence d'agir, un monde dans lequel la gronde d'un peuple n'est pas entendue, où les liens et la solidarité sont plus que fragilisés, c'est une sortie de l'inertie, un agir collectif que propose Tatiana Julien dans cette nouvelle pièce.

Comme la fanfare qui perce le silence, agite les foules et les espaces qu'elle envahit, *En fanfaaare !* se pose comme un lieu d'expérience des marges et des frontières. Il invite ainsi une dizaine de spectateur·ices au milieu de huit danseur·euse·s. Dans ce système mêlant les regardants aux regardés, les gestes des artistes surgissent, s'activent au gré de leurs invité·e·s. Chaque *stimulus* visuel ou sonore, intentionnel ou non, devient la source d'un élan nouveau, d'une réponse amplifiée, ou d'une opposition. Toile de fond de cette chorégraphie de l'instant T, l'air revisité de *La Reine de la Nuit* de Mozart réveille lui aussi ce monde qui dort. Ainsi, par la confrontation entre ceux·celles qui agissent et ceux·celles qui regardent, *En fanfaaare !* ouvre une réflexion profonde sur notre capacité à engager une action.

≡ distribution








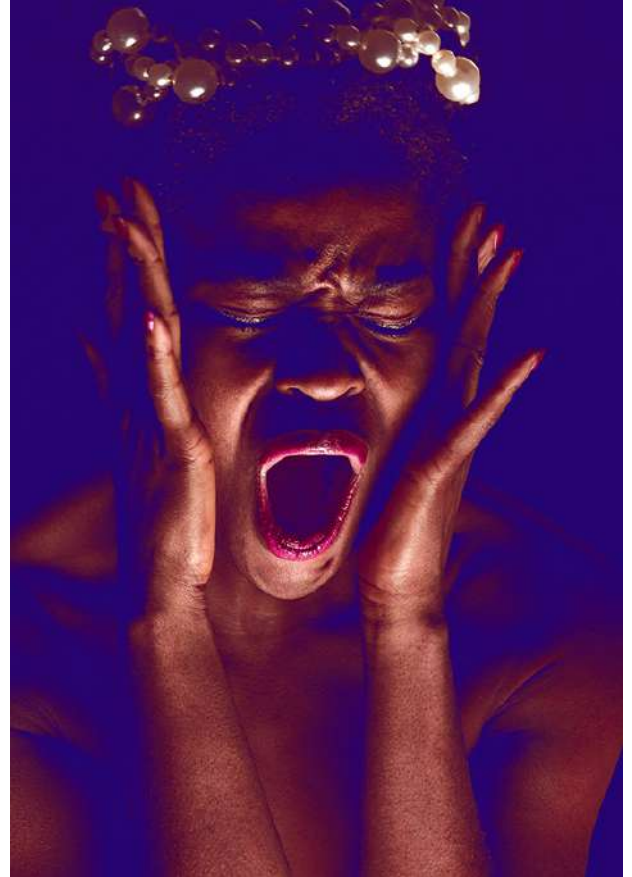





conception et chorégraphie : Tatiana Julien 
interprétation : Esther Bachs Viñuela, Julien Ferranti, Florence Gengoul, Célia Gondol, Sophie Lèbre, Zoé Lecorgne, Matthieu Patarrozi, Monika Szpunar, et en alternance Myriam Jarmache 
création musicale et sonore : Gaspard Guilbert 
création lumière et espace : Bia Kaysel 
recherche et travail vocal : Myriam Jarmache, Dalila Khatir 
assistante chorégraphique : Clémence Galliard 
création costumes : Florence Samain 
régie générale en tournée : Bia Kaysel, Agathe Patonnier

 photo : Hervé Goluza

≡ création 2025



≡ crédits

production : Interscribo / Lola Blanc, Herveline Guervilly, Marie Ruillé Lesauvage 
soutien : Fondation d'entreprise Hermès, Adami 
coproduction : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France 
aide à la résidence : L'Oiseau Mouche – Roubaix 
avec l'aide du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du Conseil régional des Hauts-de-France et d'Amiens Métropole 
coréalisation Théâtre Jean Vilar – Vitry

☰ ven. 14 mars | 20h

Théâtre Jean-François Voguet,
Fontenay-sous-Bois

☰ ven. 28 mars | 20h30

Théâtre Jacques Carat, Cachan

☰ mar. 01 avril | 20h30

Le Théâtre de Rungis, Rungis
*précédé d'une rencontre avec le
chorégraphe à 18h30*

☰ durée 1h

☰ accès

Théâtre Jean François Voguet
18 Allée Maxime Gorki
94120 Fontenay-sous-Bois
> bus 124 arrêt Hôtel de Ville
> RER A arrêt Fontenay-sous-Bois

Théâtre Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon
94230 Cachan
> RER B arrêt Arcueil-Cachan
> bus 162, 184 & 187 arrêt Mairie de Cachan
> bus 193 & V3 arrêt Place Jacques Carat - Théâtre

Théâtre de Rungis
1 Place du Général de Gaulle
94150 Rungis
> tram 7 arrêt Saarinen
> bus 216 arrêt Saarinen
> bus 396 arrêt Mairie
> parking vélos & trottinettes

☰ navette sur réservation

représentation du 14 mars : navette aller / retour
départ à 19h - Place de la Nation
aller/retour : 4 € | aller ou retour simple : 2 €
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

☰ biographie

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert fonde L'Expérience Harmaat en 1996, avec Juha-Pekka Marsalo. Ils créent ensemble *Ethogrammes* et *Etude pour 4 mouvements* (1997). Il est ensuite interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations, de la compagnie Carolyn Carlson, et avec Catherine Diverrès, au Centre chorégraphique national de Rennes pendant plusieurs années. Plus récemment, il a travaillé avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Depuis 2000, il structure et assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe et de créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement. Jusqu'à aujourd'hui, il monte pas moins de dix-neuf projets avec des plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, entre autres *No body, never mind* et *TOPO* (2001), *Imposture* (2004), *Gravité* (2007), *Nervures* (2013), *Aujourd'hui, Sauvage* (2018) accueilli dans la Biennale de danse du Val-de-Marne en 2019.

Figure de pionnier dans la mise en scène de l'emprise grandissante de l'homme sur les éléments naturels, de l'anthropocène, le travail de Fabrice Lambert se distingue par son incontestable conscience écologique. Il s'intéresse au destin de l'espèce humaine, à travers une exploration de sa place dans le cosmos et de sa place sur la Terre. Il observe comment femmes et hommes cohabitent avec les autres habitants de la planète : animaux, végétaux, minéraux.

RENVERSE

Fabrice Lambert
L'Expérience Harmaat

≡ création

RENVERSE est un projet pour huit interprètes qui réinvente, grâce au corps, notre rapport avec la nature. Il s'appuie sur les courants marins AMOC (l'Atlantic Meridional Overturning Circulation), dans le but de renverser quelque chose chez chacun et inviter à retrouver son équilibre naturel. Ces courants, régissent notre planète et transportent une part incroyable de vie que nous ne connaissons pas encore. C'est cette vie que portent les corps, engagés et généreux, au plateau.

Le fonctionnement de l'AMOC, totalement invisible et silencieux en surface, mais qui témoigne d'une intense activité organique dans les océans, vient susciter une écriture chorégraphique basée sur les renversements du corps dansant, sa capacité à donner à voir les forces actives du mouvement, dans un élan pluriel et collectif.

Véritable éloge cinétique, *RENVERSE* rend hommage à la puissance océanique, force implacable capable de surpasser toute ambition humaine

⇌ distribution

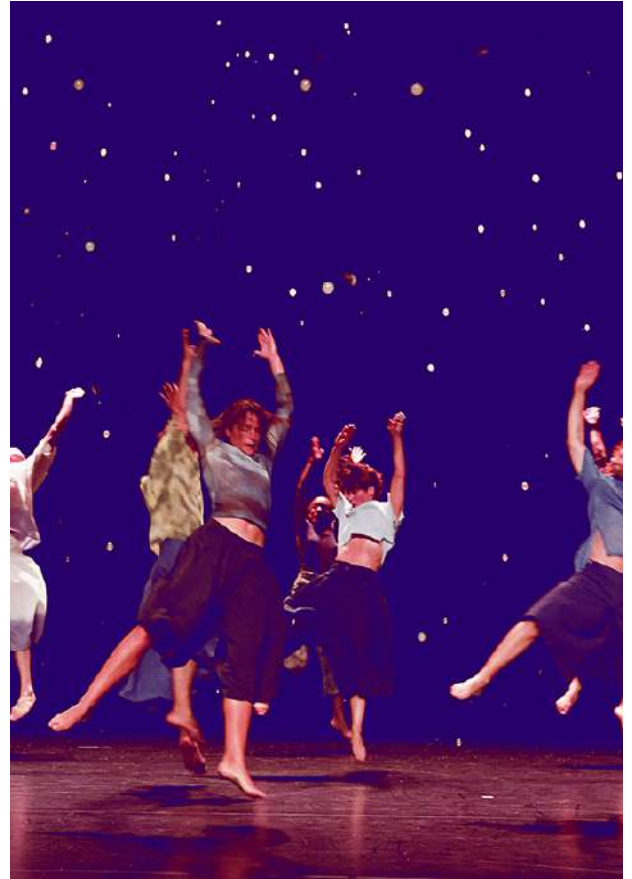
conception et chorégraphie : Fabrice Lambert 🎭 art visuel : Guillaume Cousin 🎭 lumières : Philippe Gladieux 🎭 musique : Patrick de Oliveira 🎭 assistanat à la chorégraphie : Hanna Hedman 🎭 interprétation : Anthony Barreri, Eve Bouchelot (en alternance), Prunelle Bry, Vincent Deletang, Elsa Dumontel, Hanna Hedman, Harris Gkekas, Noé Pellencin, Agathe Thévenot 🎭 chargé de production : Nicolas Lebrun 🎭 administration de production : Corinne Duguest

📷 photo : Alain Julien

⇌ création 2025

⇌ crédits

production : L'Expérience Harmaat - association loi 1901 🎭 coproduction : Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie et CCN – Ballet de Lorraine dans le cadre du dispositif accueil studio, Centre des Arts Enghien-les-Bains – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Théâtre Jean-François Voguet – Pôle Polyvalent de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne 🎭 soutien : Théâtre Jacques Carat – Cachan 🎭 Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des



Arts Enghien-les-Bains – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. 🎭 L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. 🎭 coréalisation : Théâtre Jacques Carat – Cachan, Le Théâtre de Rungis, Théâtre Jean-François Voguet

☰ mer. 26 mars | 19h

Conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin- Bicêtre

☰ durée 1h

☰ accès

Conservatoire à rayonnement intercommunal du
Kremlin-Bicêtre

2 place Victor Hugo

94270 Le Kremlin-Bicêtre

> métro ligne 7 arrêt Le Kremlin-Bicêtre

> bus 323, 47 & 131 arrêt Le Kremlin-Bicêtre

> bus V1 & V6 arrêt Espace Culturel André Malraux

☰ biographie

Fernando López est danseur, chorégraphe et philosophe. Docteur en Esthétique de l'Université Paris 8-Saint Denis, il allie activité artistique, recherche académique et enseignement (actuellement au Département Danse de l'Université de Lille).

Depuis 2009, il dirige sa propre compagnie dans le domaine du flamenco contemporain et a créé plus d'une dizaine de spectacles où s'entremêlent danse, paroles et musique, voulant dépasser toutes les étiquettes esthétiques. Dans ses créations, il a collaboré avec des artistes reconnus du flamenco contemporain tels que Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz et Isabel Do Diego, entre autres. Il a été sollicité comme directeur artistique et conseiller par des chorégraphes comme Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Lérída, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, Pol Jiménez, O_O Movement Research, Patricia Langa, Luis R. Lorite. Entre autres distinctions, il a reçu le prix du meilleur danseur du concours El Álamo (2010) et la bourse DanceWeb (2013) du festival ImpulsTanz de Vienne. Depuis 2020, il est membre de l'Académie des arts du spectacle d'Espagne et professeur invité dans différentes universités espagnoles et françaises, où il enseigne des ateliers théoriques et pratiques axés sur la recherche-crédation et les questions de genre en danse.

Il a collaboré à de nombreuses publications collectives et a publié *Espejismos de la identidad coreográfica* (Los Libros de la Academia, 2015), *De puertas para adentro* (Egales, 2017), *Historia Queer del Flamenco* (Egales, 2020) et *Esto jamás podrá contarlo* (Egales, 2022).

FLAMENCO QUEER

Fernando López Rodríguez

☰ conférence dansée

Depuis ses débuts, le flamenco est émaillé de résistances et de retournements queer. Sous l'histoire officielle, la partition genrée des chants et des danses a toujours été renversée de l'intérieur par ses interprètes, par l'affirmation de dissidences de genre et de sexualité au sein même d'un milieu conservateur. Si le flamenco est né garçon, cette masculinité fut contestée et des personnalités flamboyantes comme José Pérez Ocaña, Carmen de Mairena, et plus récemment Belén Maya et Israel Galván, aux côtés d'autres moins connues mais tout aussi décisives, firent implorer les assignations normatives.

Avec *Flamenco queer*, Fernando López Rodríguez s'attache à remettre en lumière celles et ceux qui dansèrent et chantèrent, dans les *tablaos* ou dans la rue, dans les marges ou sur les plus grandes scènes, pour faire vivre leur art.

☰ distribution

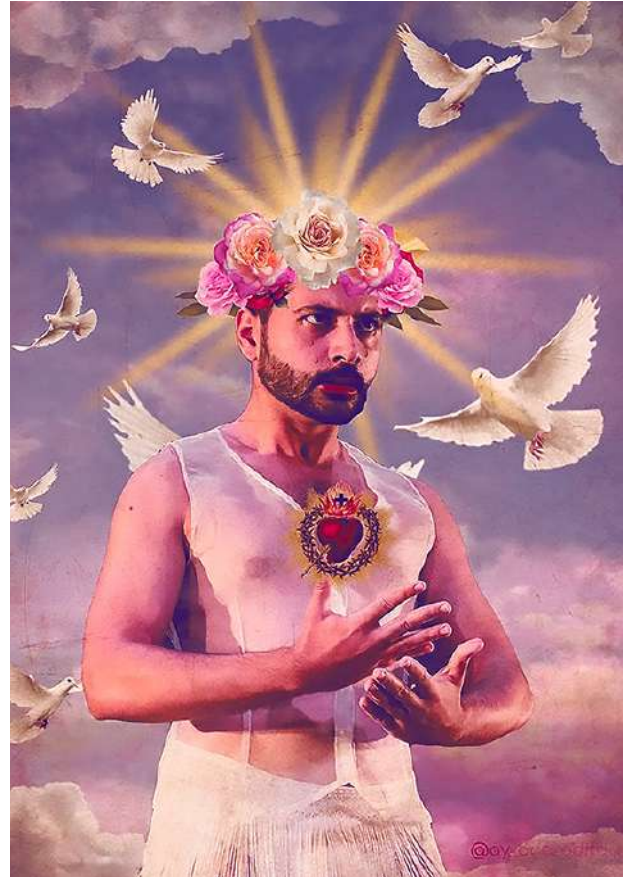
conception et interprétation : Fernando López Rodríguez

📷 photo : Oda

☰ création 2020

☰ crédits

coréalisation : Conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre



☰ mer. 12 mars | 20h30

La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

suivi d'un DJ set

☰ jeu. 13 mars | 14h30

(scolaires)

La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

☰ durée 30 min

☰ accès

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert
94400 Vitry-sur-Seine

- > métro ligne 14 arrêt Maison Blanche
- > tramway T9 arrêt La Briqueterie
- > métro 7 direction Villejuif arrêt Villejuif Léo Lagrange
- > vélib' (station n° 42028)

☰ biographie

Paradox-Sal est un groupe de *house dance* exclusivement féminin créé en 2012 par Ousmane Sy – figure emblématique de la *house dance* – et qui rassemble seize danseuses. Le groupe participe au concept « All 4 House » créé par le chorégraphe en 2014, alliant créations, événements, soirées et formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux autour de la *house music*.

Paradox-Sal s'illustre d'abord dans les pièces *Fighting Spirit* (2014) et *Bounce* (2015) d'Ousmane Sy. S'instaure alors une démarche en plusieurs actes traitant des féminités en mouvement dont résultent *Queen Blood* (2019) et *One Shot* (2021), deux corps de ballet qui oscillent entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Paradox-Sal tient sa singularité dans le mélange des différents styles pratiqués par les danseuses tels que le lock, le jazz, le pop, la hype, la dancehall, le hip hop, les danses traditionnelles africaines, le contemporain, le waacking, le floorwork, etc. Cette diversité et pluralité, ces danseuses les font exister en puisant chacune dans leur origine et leur parcours, afin de faire converger leurs forces autour de la musique house.

En 2023, le groupe signe sa première pièce *Woman*.

☰ crédits

production : Paradox-Sal Mouvement

WOMAN

Paradox-Sal



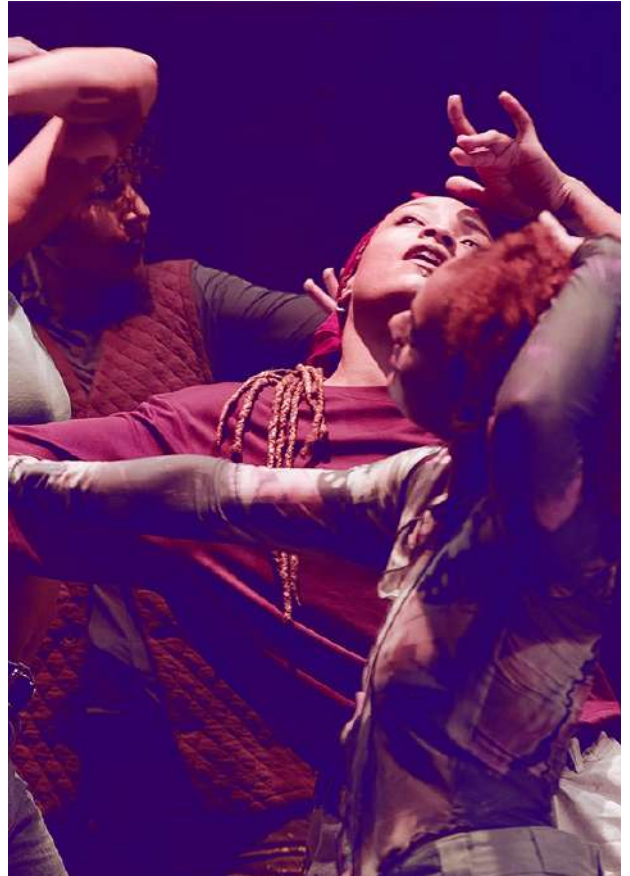
Paradox-Sal est un groupe exclusivement féminin, né de l'initiative d'Ousmane Babson Sy, rassemblant ses membres autour de la House musique et de sa richesse culturelle. Composé d'artistes pluridisciplinaires aux parcours et sensibilités variés, le groupe valorise l'expression de chaque individualité tout en cultivant une vision commune. *Woman*, la première proposition chorégraphique entièrement créée par le collectif, explore avec profondeur et délicatesse la force des liens sacrés qui unissent les femmes, offrant une célébration intime et universelle.

== distribution

chorégraphie et interprétation (8 danseuses parmi) :
Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Emilie Desrosiers,
Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Luxisle Faubert,
Linda Hayford, Nadeeya Gabrieli Kalati, Odile Lacides,
Audrey Minko, Marina Ojo, Stéphanie Paruta 📺
création lumière : Xavier Lescat 📺 arrangements &
son : Adrien Kanter

📺 photo : Nivka

== création 2023



☰ ven. 21, sam. 22 mars | 20h
suivi d'une rencontre avec l'équipe
artistique vendredi 21 mars
☰ dim. 23 mars | 16h
Théâtre Silvia Monfort, Paris

☰ durée 50 min

☰ accès

Théâtre Silvia Monfort, Paris
106 rue Brancion
75015 Paris
> métro ligne 13 arrêt Porte de Vanves
> tramway T3 arrêt Brancion
> vélib' (stations n°15043, n°15046, n°14024)

☰ biographie

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit le master exerce de l'ICI-CCN Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique 25.06.76 et jusqu'à la pièce de groupe WEG (2019), elle crée une vingtaine de pièces. L'oeuvre protéiforme ainsi composée, assume ses contradictions qui permettent ainsi d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres.

À côté de ses créations, Ayelen met en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échange non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif. La compagnie organise aussi des échanges avec le public, en général autour de ses créations, mais aussi sous la forme d'ateliers avec des non-professionnel-le-s.

La compagnie a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017.

☰ crédits

production : RUDA asbl ☑ coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Manège – Scène nationale-Reims, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Atelier de Paris / CDCN ☑ réalisation du décor et des costumes par les ateliers de construction des décors et confection des costumes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ☑ soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International ☑ RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022 ☑ coréalisation : Théâtre Silvia Monfort

ZONDER

Ayelen Parolin
RUDA



Dans la continuité de *SIMPLE*, Ayelen Parolin s'inspire à nouveau de la figure de l'idiot – existence pleinement singulière par excellence. Elle y adosse l'esprit Dada, pour son sens de l'absurde et de la dérision, son rapport à l'aléatoire et à la simultanéité (plus qu'à la logique), sa volonté de remettre en question les convenances ou conventions idéologiques, esthétiques et politiques.

C'est dans la convergence des notions d'exaltation, d'exubérance et d'excès, que se niche *ZONDER*. Avec l'envie d'orchestrer un désordre chorégraphique, de développer un rituel absurde et extravagant, où la musique, le rythme, joue un rôle essentiel : libérer les performeur-euse-s de leurs « pensées » et leur permettre de plonger dans l'irrationnel et l'imprévisible. La chorégraphe s'appuie sur la joie de l'expérience musicale comme moteur pour accéder à cette liberté, avec à l'esprit le désir d'explorer une palette de couleurs propres à la figure de l'idiot – qui toucherait tant à l'insouciance et à l'humilité qu'à l'impudeur, à l'irrévérence, voire à l'insolence.



== distribution

un projet de : Ayelen Parolin création,
interprétation : Piet Defrancq, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld collaboration artistique : Julie Bougard
 direction technique et création lumière : Laurence Halloy scénographie et costumes : Marie Szersnovicz dramaturgie : Olivier Hespel
préparation de travail : Daniel Barkan, Alessandro Bernardeschi, Michael Schmid régie lumière :
Laurence Halloy régie plateau et sonore : Gaspar Schelck

photo : Vince VDH

== création 2023 lors de la Biennale Charleroi Danse



Wallonie - Bruxelles
International.be

≡ jeu. 20, ven. 21, sam. 22 mars

| 21h

Maison des Arts de Créteil

≡ mar. 25 mars | 20h30

Théâtre Romain Rolland, Villejuif

≡ durée 1h50

≡ accès

Maison des Arts de Créteil

1 place Salvador Allende

94000 Créteil

> métro ligne 8 arrêt Créteil-Préfecture Hôtel de Ville

> bus 317, 217 & 117 arrêt Hôtel de Ville

Théâtre Romain Rolland

18 rue Eugène Varlin

94800 Villejuif

> métro ligne 7 arrêt Villejuif Paul Vaillant Couturier

> bus 162 arrêt Groupe Hospitalier Paul Brousse

> bus 185 arrêt Guynemer – place des fusillés

≡ navette sans réservation

retour uniquement - gratuite

de la MAC de Créteil à la Place de la Bastille et à la

Place du Châtelet

≡ biographies

≡ Alain Platel est autodidacte en tant que metteur en scène. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif : les ballets C de la B. En compagnie de l'auteur Arne Sierens, il accomplit un effet comparable pour la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand, en proposant *Moeder en kind* (1995 *Mère et enfant*), *Bernadetje* (1996) et *Allemaal Indiaan* (1999 *Tous des Indiens*).

Le projet choral *Coup de Choeurs*, monté par Alain Platel à l'occasion de l'ouverture du nouveau KVS (Théâtre Royal flamand de Bruxelles), marque le début d'une étroite collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol. La connotation politique de spectacles comme *tauberbach* (2014) et *Coup Fatal* (collaboration avec Cassol, 2014) réside dans la joie de vivre et l'énergie qui éclatent de la scène et qui manifestent des moyens de (sur)vivre dans des circonstances indignes.

≡ Fabrizio Cassol, compositeur et saxophoniste du groupe Aka Moon depuis 20 ans, il s'associe régulièrement à des chorégraphes tels qu'Alain Platel (les ballets C de la B : *vsprs*, *pitié!*, *Coup Fatal*), Anne Teresa De Keersmaeker (*Rosas*), Lemi Ponifasio (Mao Company), Faustin Linyekula (studio Kabako), ou encore à l'opéra avec Philippe Boesmans, Luc Bondy et au théâtre avec le Tg Stan. Depuis 2012, il est en résidence à la Fondation de l'Abbaye Royaumont près de Paris, où il prolonge l'étude des cultures du monde, la création la plus récente étant *AlefBa* avec des musiciens d'Égypte, Syrie, Liban, Irak et Turquie. Cet intérêt pour les musiques non-européennes s'est surtout déclenché après un voyage déterminant chez les Pygmées Aka de la république Centre Afrique en 1992. Sa pratique des expressions issues de l'oralité et de l'écriture, de la musique de chambre aux oeuvres symphoniques, l'amène à donner régulièrement des ateliers ou master-classes un peu partout dans le monde.

≡ Guitariste et bassiste renommé, Rodrigue Vangama, né à Kinshasa, est sollicité pour ses talents de musicien, arrangeur et producteur. Il joue dans le groupe de jazz J'Affrozz, a travaillé avec des artistes comme Pierre Vaiana et Baloji et a beaucoup tourné avec Lexxus Legal en Afrique et en Europe. Avec son groupe Les Salopards, il mélange la musique populaire congolaise avec des éléments de jazz et de rock. En 2019, avec Lydie Toran, il fonde la Compagnie Artères à Avignon, dont l'objectif est la production de spectacles vivants avec des artistes internationaux.

COUP FATAL

Alain Platel, Fabrizio Cassol et
Rodriguez Vangama

≡ reprise

Dans *Coup Fatal* un orchestre de treize musiciens de Kinshasa, sous la direction de Rodriguez Vangama, s'inspire du répertoire baroque de Vivaldi, Haendel, Gluck, Monteverdi pour en proposer un nouvel univers contemporain, tant au niveau du son que de l'image. Sélectionnés par le contre-ténor Serge Kakudji, les arias et la musique d'origine se voient enrichis par les diversités des musiciens, fusionnant d'une façon naturelle et exubérante phrases baroques, musique congolaise traditionnelle et populaire, rock et jazz.

Le compositeur bruxellois Fabrizio Cassol et guitariste Rodriguez Vangama, se chargent de la direction musicale. En juillet 2010, le projet naissant *Coup Fatal* est présentée lors du festival Connexion Kin du KVS de Bruxelles. Il continue d'évoluer et l'aspect scénique gagne en importance. Ainsi, Alain Platel rejoint l'équipe pour apporter sa touche à la mise en scène et à la chorégraphie.

Le spectacle est né. S'ajoutent à l'arrogance et le machisme du *Coup Fatal* baroque, le rayonnement et la coquetterie des « sapeurs », les dandys de Kinshasa. Pas besoin d'ironie, l'exubérance est légitime. Sur un fond de scène de douilles de munitions, il faut bien que les gestes soient grands et fanfarons, que le fade soit criant et défiant. Plutôt qu'un tribut à la musique baroque, *Coup Fatal* est une ode à cette élégance sans concession des Congolais.



≡ distribution

direction musicale : Fabrizio Cassol **☐☐** direction artistique et mise en scène : Alain Platel **☐☐** chef d'orchestre : Rodriguez Vangama **☐☐** compositions : Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol d'après Haendel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck **☐☐** avec la collaboration de Coup Fatal **☐☐** avec : Deb's Bukaka, Cédric Buya, Coco Diaz, Russell Kadima en alternance avec M. Joe Zuka, Bouton Kalanda, Évry Madiamba, Silva Makengo, Brensley Manzo, Fredy Massamba, Boule Mpanya, Jolie Ngemi, Erick Ngoya, Rodriguez Vangama **☐☐** scénographie : Freddy Tsimba **☐☐** lumière : Carlo Bourguignon **☐☐** son : Guillaume Desmet **☐☐** costumes : Dorine Demuyck **☐☐** assistantat à la direction artistique : Romain Guion, Éléonore Bonah

☐☐ photos : Chris Van der Burght

≡ création 2014, reprise 2024

≡ crédits

production (reprise 2024) : Comédie de Genève / diffusion : OTTO productions **☐☐** production à la création (2014) : KVS – Bruxelles, Les ballets C de la B **☐☐** coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, Holland Festival, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbaum, TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen **☐☐** soutien : Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes, Canton de Genève **☐☐** coréalisation : Créteil Maison des Arts, Théâtre Romain Rolland – Villejuif

☰ jeu. 13 mars | 20h
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création
pour la diversité linguistique

☰ durée 1h

☰ accès

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
4 avenue de Villeneuve Saint-Georges
94600 Choisy-le-Roi
> T9 arrêt Rouget de Lisle
> rer C arrêt Choisy-le-Roi
> bus 182, 103 & TVM arrêt Pasteur
> station vélib'

☰ biographie

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe franco-malgache. Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Soa débute en tant qu'interprète dans des créations de James Thierrée (*Tabac Rouge*) et Salia Sanou (*Du désir d'horizons*). Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Parmi de nombreuses productions, Soa danse *Fase* (y compris le solo *Violin Phase*), que la chorégraphe transmettait pour la première fois à une nouvelle génération de danseurs. Cette pièce a été consacrée par un article du New York Times l'une des « Best dances of 2019 ». Le nom de Soa Ratsifandrihana y est mis en avant pour la qualité de son interprétation. Récemment, elle rejoint l'équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant *20 danseurs pour le XXe siècle et plus*, où elle y partage son approche de l'improvisation.

Parallèlement à sa qualité d'interprète, Soa développe son propre travail chorégraphique. Elle collabore en 2016 avec les musiciens Sylvain Darrifourcq et Ronan Courty dans *Tendimite*, une écriture minimaliste et nerveuse. Dernièrement, elle chorégraphie *Folia* avec Aure Wachter et la compagnie HowNow, présentée à la Philharmonie de Cologne en août 2020. Aujourd'hui, installée à Bruxelles, elle crée son solo intitulé *g r o o v e* en 2021, dans lequel elle fait la synthèse entre une recherche de spontanéité et un travail rigoureux de composition, sur un fond d'histoire qui lui ressemble. Elle est artiste associée au Kaaitheater de 2023 à 2025.

☰ crédits suite

POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne) ☑ résidence : ICI – CCN Montpellier - Occitanie – Direction Christian Rizzo, La Bellone – Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille ☑ soutien : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge ☑ Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25. ☑ remerciements : Maria Dogahe, Do sy Bodo, Julie larisoa, Jonathan, Makwa Joma, Naivo, Arikaomisa Randria ☑ pour Rado ☑ coréalisation : Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

☰ crédits

production déléguée : ama brussels, Théâtre Varia - en collaboration avec Météores ☑ coproduction : Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, ICI – CCN Montpellier - Occitanie – Direction Christian Rizzo, CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Tanz im August, La Coop asbl, Shelter Prod, A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France,

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

Soa Ratsifandrihana



Entre récit radiophonique, composition musicale et création chorégraphique, la nouvelle pièce de Soa Ratsifandrihana mise sur la fusion de l'oralité et du mouvement pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires.

Dans son processus de travail, l'artiste s'est entourée du musicien Joël Rabesolo et des danseur-euse-s et performeur-euse-s Audrey Merilus et Stanley Ollivier, avec qui elle n'a cessé de confronter son imaginaire personnel à leurs propres vécus, à l'écoute des résonances et des métissages que ces rencontres pouvaient produire. Sur scène, ils et elles en retirent un magnifique travail de composition, comme une partition de gestes abstraits ou figuratifs, au sein de laquelle se dépose un collage de danses inspirées de styles traditionnels malgaches, que les interprètes confrontent à nos imaginaires contemporains. Un spectacle puissant et authentique, qui dresse une passerelle entre des continents, des cultures, des héritages que parfois tout oppose, mais que la création vivante parvient ici à rassembler autour d'une même émotion.

== distribution

direction artistique : Soa Ratsifandrihana
chorégraphie et interprétation : Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana musique originale et interprétation : Joël Rabesolo
dramaturgie : Lily Brieu Nguyen collaboration artistique : Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen création lumière : Marie-Christine Soma costumes : Harilay Rabenjamina, avec la complicité de l'Atelier Costumes du Théâtre Varia, Baptiste Alexandre, Fabienne Damiean, Marie-Céline Debande son : Guilhem Angot, Chloé Despax regard sur les questions de transmission et d'identité : Prisca Ratovonasy
textes : Sékou Semega regard extérieur : Maria Dogahe vidéo : Valérienne Poidevin régie générale de création : Blaise Cagnac régie générale de tournée : Thomas Roulleau-Gallais
régie lumière : Julien Rauche régie son : Guilhem Angot développement, production, diffusion : ama brussels - Babacar Ba, France Morin, Emi Parot, Clara Schmitt

photos : Harilay Rabenjamina

== création 2024

== Le spectacle est une coproduction du réseau A-CDCN



Wallonie - Bruxelles
International.be

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

☰ ven. 11 avril | 20h
Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN,
Ivry-sur-Seine
suivi d'un DJ set

☰ durée 1h

☰ accès

Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
> métro ligne 7 arrêt Station Mairie d'Ivry
> rer C arrêt Ivry-sur-Seine
> bus 125 et 323 arrêt Hôtel de Ville d'Ivry
> 132 arrêt Mairie d'Ivry-Métro

☰ impromptu dansé à 19h40

Composition autour de *Contemporary Dance 2.0*
inspirée de la chorégraphie de Hofesh Shechter, avec
les étudiants et étudiantes en DNSPD 2^e année du
PSPBB (Pôle supérieur d'enseignement artistique
Paris – Boulogne-Billancourt)

crédits :

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024, le projet
a été présenté au Théâtre de la Ville avec le soutien
du British Council (programme Royaume-Uni/France
Spotlight) 🎭 impromptu sous la direction de Kim
Kohlmann (pour Hofesh Shechter Company) assistée
de Charles Heinrich (pour Hofesh Shechter Company)
et de Julie Sicard (pour le PSPBB) 🎭 musique
originale de Hofesh Shechter

🎭 biographie

Né en Côte d'Ivoire et installé à Barcelone depuis
plusieurs décennies, Oulouy combine sa facette de
danseur, chorégraphe et directeur artistique avec
son activité pédagogique, donnant des
masterclasses dans le monde entier.

En 2022, il a été nommé au XXIV^e prix de la critique
catalane pour les arts de la scène et au prix
Dansacat dans la catégorie du meilleur danseur de
l'année. Il est le fondateur et le commissaire du
festival international OYOFE consacré aux danses
de rue.

☰ crédits

production, distribution : Asociación Africa Moment
🎭 coproduction : Département culturel de la
Generalitat de Catalunya, Terrassa Arts Escèniques/
Ajuntament de Terrassa 🎭 coréalisation : Théâtre
des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

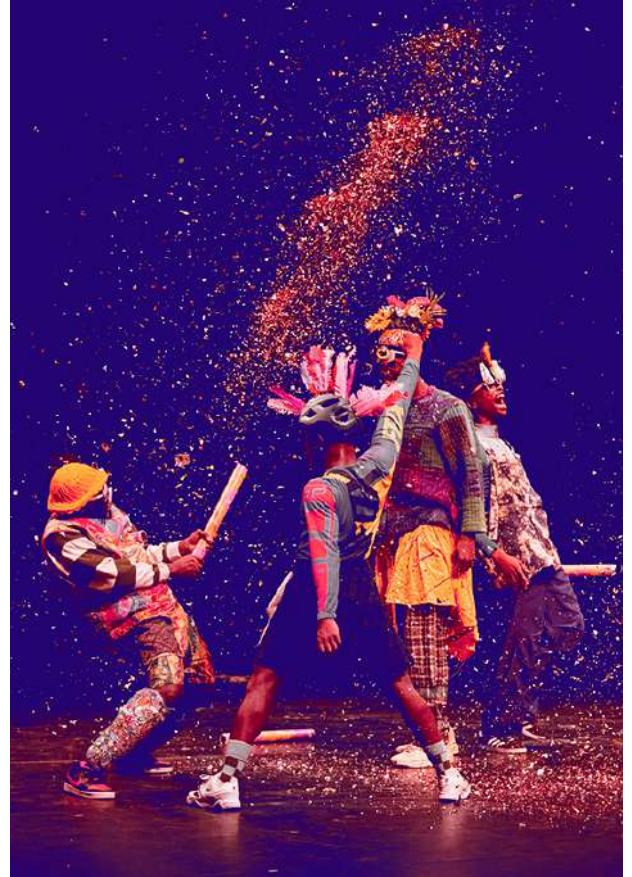
AFRIKAN PARTY

Supa Rich Kids – Oulouy



Afrikan Party est une ode futuriste à l'Afrique ! L'histoire d'un enfant africain en 2090, né et élevé aux États-Unis d'Afrique. Le chorégraphe Oulouy, l'un des artistes incontournables de la scène urbaine internationale et les incroyables Supa Rich Kids nous transportent dans la célébration d'un monde à la richesse et la vitalité exceptionnelles !

Afrikan Party raconte l'espoir, celui d'un futur meilleur, représenté par un enfant des États-Unis d'Afrique, un enfant à la vie foisonnante, issu d'une terre, où le mode de vie, les innombrables cultures, traditions et rituels, relie le passé, le présent, l'avenir, et rassemblent. Coupé décalé, ndombolo, amapiano, afro-fusion, théâtre, musique, costumes, s'entremêlent sur le ton de l'humour dans un spectacle de danse théâtre haut en couleurs. Virtuoses, Oulouy et les Supa Rich Kids, de Côte d'Ivoire et du Nigéria, ont été primés plusieurs fois dans des concours. La pièce *Afrikan Party* est présentée dans de nombreux festivals à l'international. Rejoignez la fête, venez partager ce que nous pouvons réaliser ensemble lorsque nous sommes réunis !



== distribution








conception et mise en scène : Oulouy  assistant à la mise en scène : Yemi Osokoya  chorégraphie et interprétation : Supa Rich Kids (Oulouy, Yemi Osokoya, Ambrose Tjark, Ordinateur)  création costumes : Ambrose Tjark, Top Manta  création lumière : Manuel Ordenavia  musique : DJ Kamol, Julien Roolib, Alieu Saho, Manu Serpentar and friend, Pau Clavé  regard extérieur : Aïda Colmenero Díaz  avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts

 photo : Festival Circuito Bucles-Brava Studio

== création 2022

== *Afrikan Party* a reçu le Prix de la Meilleure Chorégraphie 2023 du Performing Arts Catalan Critique Awards.

 institut
ramon llull

 Institut Catalan des
Entreprises
Culturelles

 Catalan
Arts

 Generalitat de Catalunya
Gouvernement
de Catalogne

AVEC LES PROS

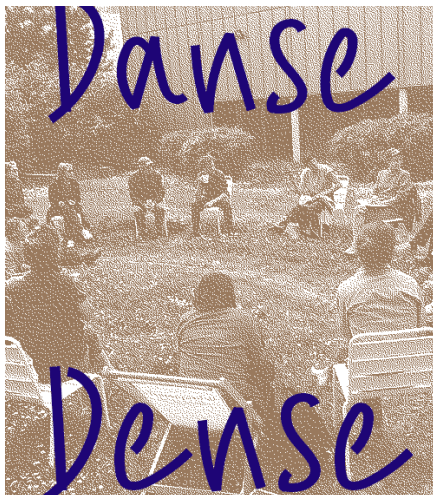
à la briqueterie



La fabrique du commun – perspectives croisées

mercredi 19 mars de 14h à 18h, et jeudi 20 mars de 10h à 17h – programme et inscriptions sur labriqueterie.org – atelier se déroulant en français et anglais, avec une traduction simultanée

Projets participatifs, projets situés, projets co-construits : autant de parcours spécifiques pour signifier modalités et formes possibles de faire commun par la danse. Ces dispositifs de partage s'inventent et s'écrivent avec les habitants, les artistes et les acteurs culturels, en tenant compte souvent de la singularité du contexte dans lesquels ils se déploient. Comment la relation avec les publics transforme l'artistique et l'institution et réinvente des nouvelles formes de lien social ? Croisant les expériences et les pratiques de professionnels et artistes français, catalans et internationaux, cette rencontre invite à partager similarités et spécificités autour du « faire collectif » dans des territoires différents.



Danse Dense # plateforme professionnelle

vendredi 28 mars de 14h30 à 17h30

Danse Dense accompagne les chorégraphes en début de parcours et est accueillie à la briqueterie pour sa nouvelle plateforme de repérage. Quatre jeunes auteur-ric-e-s présenteront leurs créations en cours selon des modalités choisies et qui les reflètent.

infos et réservation : www.dansedense.com/plateformes



Café Système D(anse)

vendredi 28 mars à 17h30 – ouvert à tous les professionnels du secteur chorégraphique

infos et réservations : info@accn.fr

Le comité de réflexion de Système D(anse) propose un temps de rencontre autour d'un point général d'information sur l'actualité du secteur et d'échanges sur les préoccupations qui traversent le monde de la danse.

☰ ateliers Stylés !

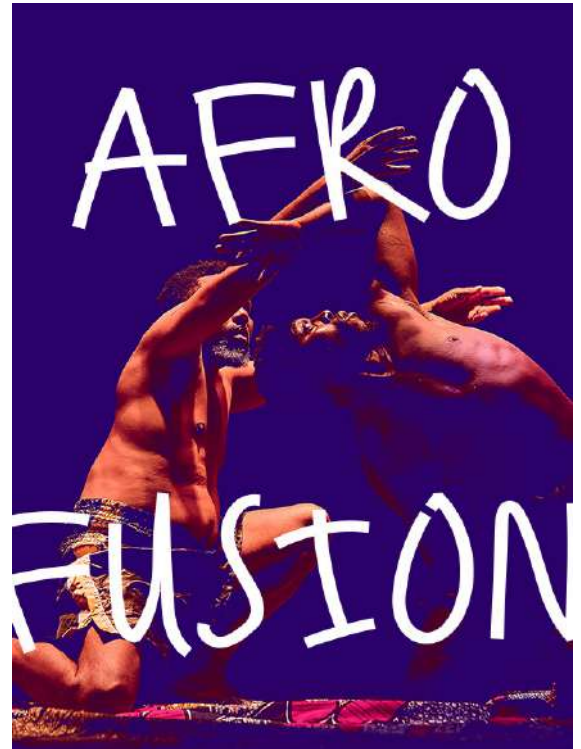
gratuits et réservés en priorité aux spectateur·ices de la pièce correspondant à l'atelier

La briqueterie vous ouvre ses portes le samedi après-midi pour vous faire découvrir une sélection de trois styles de danses célébrées dans la 23^e biennale de danse du Val-de-Marne. Ces ateliers vous invitent à éveiller votre âme flamenco, à détourner la *Lambada*, ou encore à vibrer au rythme de l'afro-fusion.

☒ Atelier stylé ! *FLAMENCO*
samedi 22 mars de 15h à 17h
avec Pol Jiménez, chorégraphe et interprète de *Lo Faunal* - voir p. 27-28

☒ Atelier stylé ! *LAMBADA*
samedi 29 mars de 15h à 17h
avec Martín Gil, interprète des spectacles du Collectif ÈS - voir p. 21-22

☒ Atelier stylé ! *AFRO-FUSION*
samedi 05 avril de 15h à 17h
avec Lulu Sala, interprète de *Vejo Anjos (...)* d'Idio Chichava - voir p. 15-16



☰ atelier régulier *Copistes!*

Atelier hebdomadaire, *Copistes!* vous propose de plonger au cœur du répertoire chorégraphique contemporain et de la pop culture dans une appropriation libre, joyeuse et plurielle.

☒ d'après *Orage* de Dalila Belaza
lundis 03, 10 et 17 février de 19h à 21h
avec Dalila Belaza et Serge Teyssot-Gay

☒ d'après *Les Hauts cris* de Vincent Dupont
lundis 31, 07 mars et 14 avril de 19h à 21h
avec Maxime Fabre

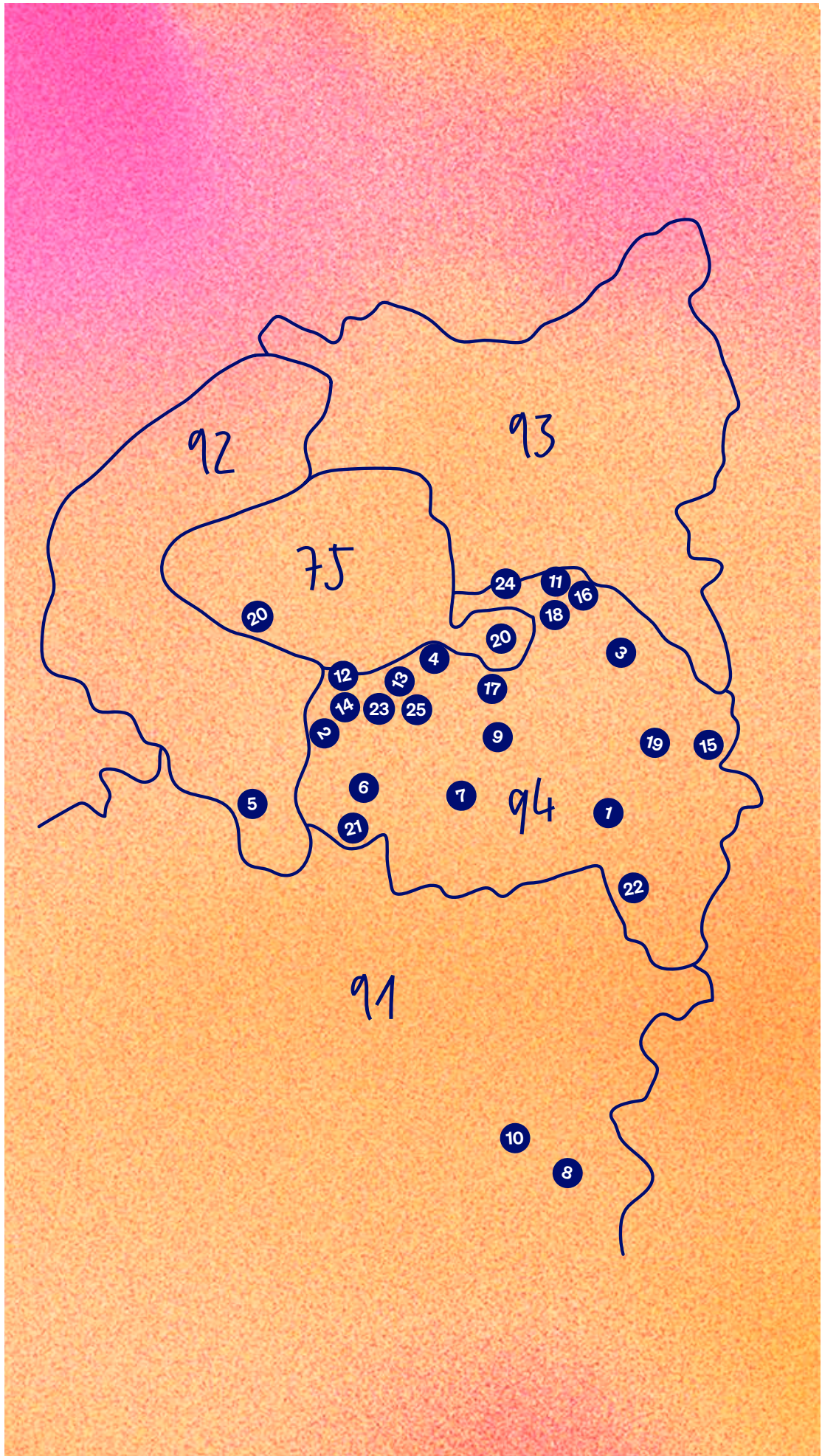
☒ d'après *Le Sacre* du collectif La Ville en feu
lundis 19, 26 mai et 02 juin de 19h à 21h
avec Giulia Dussolier et Thomas Bleton

☒ *De ville en ville* d'après *Une chambre en ville* et *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
lundis 16, 23 et 30 juin de 19h à 21h
avec Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

☰ atelier régulier *Dopamine!*

Cet atelier mensuel vous propose d'explorer votre créativité à travers des techniques de danse improvisée et des pratiques somatiques, sans jugement ni modèle assigné. Destiné en priorité aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson ou d'autres troubles du mouvement ainsi qu'aux soignants, il est également ouvert aux amoureux de la danse.

☒ les 1^{ers} samedis du mois de 10h30 à 13h
dans le cadre du projet européen *Dance Well*



les lieux de la biennale

- 1 Boissy-Saint-Léger**
Salle des fêtes
4/6 rue de Sucy
- 2 Cachan**
Théâtre Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon
- 3 Champigny-sur-Marne**
Centre culturel Jean Vilar
52 rue Pierre-Marie Derrien
- 4 Charenton-le-Pont**
Espace Nelson Paillou
4bis avenue Anatole France
- 5 Châtenay-Malabry**
L'Azimut – Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc
- 6 Chevilly-Larue**
Théâtre André Malraux
102 avenue du Général de Gaulle
- 7 Choisy-le-Roi**
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
4 av. de Villeneuve-S^t-Georges
- 8 Corbeil-Essonnes**
Théâtre de Corbeil-Essonnes
22 rue Félicien Rops
- 9 Créteil**
Maison des Arts de Créteil
place Salvador Allende
- 10 Évry-Courcouronnes**
Scène nationale de l'Essonne
Place de l'Agora
- 11 Fontenay-sous-Bois**
Théâtre Jean-François Voguet
18 allée Maxime Gorki
- 12 Gentilly**
Le Générateur
16 rue Charles Frérot
- 13 Ivry-sur-Seine**
Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne
Manufacture des Œillets,
1 place Pierre Gosnat
- 14 Kremlin-Bicêtre**
Conservatoire
53 avenue de Fontainebleau
- 15 La Queue-en-Brie**
Maison Pour Tous Henri Rouart
route de Villiers
- 16 Le Perreux-sur-Marne**
Centre des bords de Marne
2 rue de la Prairie
- 17 Maisons-Alfort**
NECC
107 avenue Gambetta
- 18 Nogent-sur-Marne**
Maison nationale des artistes
(EHPAD)
14 rue Charles VII
- 19 Ormesson-sur-Marne**
Centre culturel Wladimir
d'Ormesson
14 avenue Wladimir d'Ormesson
- 20 Paris**
Atelier de Paris / CDCN
Cartoucherie (12^e arr.)
2 route du Champ de Manœuvre

Théâtre Silvia Monfort
106 rue Brancion (15^e arr.)
- 21 Rungis**
Le Théâtre de Rungis
1 place du Général de Gaulle
- 22 Villecresnes**
École Mélanie Bonis
9 rue du Bois d'Auteuil

École Les Merles
70 rue du Lieutenant Dagorno
- 23 Villejuif**
Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin
- 24 Vincennes**
Auditorium Jean-Pierre Miquel
98 rue de Fontenay
- 25 Vitry-sur-Seine**
la briqueterie
CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert

Hôtel de Ville
2 avenue Youri Gagarine

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
place de la Libération

Théâtre Jean Vilar
1 place du Théâtre